

جان كلود مارغرون

السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية

التراث والكنز الثمين الذي أبهر الأجانب
مفخرة سورية

نقله إلى العربية: سالم سليمان العيسى

منشورات دار علماء الدين



السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين
وسورية الشمالية

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار علاء الدين

دمشق - ١٩٩٩

الطبعة الأولى

التتضيد الضوئي : دار علاء الدين للطباعة والتوزيع والنشر

الإخراج الفني : هيفاء الرفاعي

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دمشق: دار علاء الدين

ص.ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١ - ٢٣١٧١٥٨

فاكس: ٥٦١٣٢٤١

مقدمة المترجم

لم ترق الهندسة المعمارية والتقنية في سورية الجنوبية إلى مثيلاتها في سورية الشمالية التي حالها الحظ بالازدهار والتطور كما هو الحال في بلاد ما بين النهرين وفي انطاكية ومنطقتها. ورغم أن ازدهار سورية الجنوبية كان يركز على زراعة الكرمة والثمار والحبوب، خاصة مع طول المنعطفات الجبلية البركانية، التي كانت تزدهر فيها زراعة الحبوب في سهول الغرب والجنوب، والتي كان من نتائجها القيام بمشاريع بناء واسعة النطاق، ليس فقط في العصور الآثارية القديمة، ولا في العصر القبطي والروماني، بل أيضاً في العصور المتأخرة من بيزنطية وعربية .

إن نقص الخشب في الجنوب الذي كان يستورد من لبنان أوجد حلاً هندسية ذات أهمية، عززت استخدام مواد البناء وابتكار نماذج هندسية متطورة في ذلك الزمن، مثل : استخدام الخشب أثناء البناء في أنشاء (القبب) وفي عمار القصور والكنائس، الذي نلمس روعته حتى الآن في كاتدرائية "بصرى" وفي العديد من المواقع الآثارية الأخرى . أما في الشمال ، كان وادي الفرات مركزاً مهماً جداً للاسكان، يمثل نموذجاً استثنائياً لبلاد تمتعت بحضارة مميزة كانت جميع مكوناتها وعناصرها مترابطة مع بعضها طيلة وجودها .

نعم . إنهم السكان السومريون - الحوريون - الأكاديون - السوريون الذين تواجدوا في بلاد الدجلة والفرات، انهم جميعاً من الأصل السامي مصدر قوميتنا العربية، وهذه هي حقيقة تاريخية ثابتة أيدتها المكتشفات الآثارية الأخيرة وأخذ بها العلماء الحديثون بالاجماع تقريباً . غير أن الكثير من الكتاب العرب الذين كتبوا في تاريخ الحضارات العربية لم يتناولوا هذا الدور بشكل مستفيض في بحوثهم، ولعل مرد ذلك، إلى ضعف المكتشفات في ذلك الوقت نظراً لضعف وسائل الحفر والتنقيب المتاحة حينذاك، وإلى اصطباغ التنقيب بصبغة اختصاصية بحتة انحصرت بالبحوث الآثارية . غير أن كتابنا الاقدمون اتجهوا بعق نحو

البحث في العصور الجاهلية، فتركوا فراغاً مهماً في قسم من تاريخنا العربي الجدير بالاهتمام كان الأولى باستكمالها، خاصة وأن خيوطه في حدوده الرئيسية كانت متوفرة .

فقد ترك للتوراة وما أسند إليها من كتابات، قبل الاكتشافات الأخيرة، بأن تكون المصدر الاساسي الذي يرجع إليه الباحثون في تدوين تاريخ ووقوعات الشرق الأدنى فبقيت التوراة وبعض الكتب المعتمدة اليها هي المرجع لمدة طويلة لانعدام الادلة والبراهين القاطعة، إلى أن كشف العلماء الحديثون عن طريق الحفر والتنقيب بالوسائل الحديثة، التراث الثمين الذي خلفه لنا الأقدمون من: سومريين - واكاديين - وكنعانيين - وفينيقيين - وحثيين - وبابليين - وأشوريين - ومصريين - عن الكثير من الأمور والوقائع الاساسية التي كانت غامضة لدينا. ويمتاز هذا التراث بصوره وكتاباته بكونها معاصرة للعصر الذي تعود إليه، نذكر منها بعض المواقع الرئيسية التي عرفت حتى الآن، على سبيل المثال، مثل: اوروك - أور - أيريدي - حلف - ايبلا - ماري - سهل العمق الخ مع العديد من التلال التي سيظهر بثبات أسماء حاضراتها. ذلك بخلاف التوراة التي نقلت بعض الأحداث والوقوعات نسبتها إلى اليهود، مع أنها كانت ترجع إلى عهود بعيدة سبقت عهد التوراة بعشرات القرون . لذلك، اعتبر العلماء المحدثون اكتشاف هذه الصور والكتابات الأثرية من أعظم انجازات الإنسان في هذا العصر، وكونها باتت مراجع موثقة وثابتة تزودنا بالبراهين والبيانات التي كان يحتاج إليها من سبقنا من الباحثين، لتقرير الحقائق عن هذه العصور القديمة المفعمة بالوقائع والأحداث والتنظيم والابتكارات، حيث، أخرجتها من دائرة الحدس والتخمين إلى دائرة البرهان المعقول والبيئة المقبولة .

من اهم ما أوضحت لنا هذه الاكتشافات العلمية الحديثة ما يلي :

- 1- تتبع أزمان الهجرات من وإلى بلاد ما بين النهرين قبل ظهور النبي موسى وذكر دور هذه الهجرات العربية في تطوّر وتقدم الحضارة السامية .
- 2- تحديد زمن الأحداث التاريخية المهمة التي كانت تقرر مصير شعب بكامله، سواء من حيث الوقائع الحربية أو من حيث السلالات الحاكمة في كل عصر من العصور، حسب تسلسلها الزمني وعلاقة الاقوام بعضها ببعض وتحديد أدوارها .
- 3- ابراز الظروف المادية لحياة سكان بلاد ما بين النهرين، ومختلف أعمالهم مع ذكر طريقة وتطور عيش السكان وزيادة الاهتمام بالزراعة البعلية، ومن ثم بالزراعة

المروية مثل: زراعة البساتين والحبوب بأنواعها، واستنباط مواد غذائية جديدة، وأيضاً نظلم الأراضي وملكياتها، وتدجين بعض الحيوانات البرية والاستفادة من طاقاتها في الحمل والنقل.

٤- اكتشاف المعادن ومن ثم ابتكار استخدام النار في جميع وسائل التعدين من: حجر وخشب وحديد وجبصين وفخار وبرونز ونحاس وقصدير وزرنيخ وورصاص ومعادن أخرى.

٥- استخدام طرق النقل البرية، ومن ثم البحرية وابتكار وسائل النقل البرية (الحمار الثور - الحصان - الجمل) والبعض منها في الوسائل الزراعية (كالحمار والثور) ووسائل الجر - ووسائل النقل البحرية (من قوارب ومراكب وغيرها) .

٦- تبين ان الكثير من القصص والاساطير والشرائع التي نسبت إلى بعض الأقوام أو الشعوب، أو الكنايات، ترجع إلى اصل قديم جداً حيث عثر بنتيجة التنقيب، على ماشابه لها في الوثائق السومرية والاكادية والكنعانية والبابلية والآشورية حتى أن هذه الوثائق أبانت بأن الشرائع الواردة في التوراة هي نفسها الشرائع التي كان يمارسها الكنعانيون والبابليون من قبل .

٧- لعبت المياه دوراً رئيسياً في ازدهار وتطور بلاد ما بين النهرين، كونها محصورة في مكان معين فقد أسهمت بفاعلية في تثبيت سكن المجموعات البشرية سواء كانت المياه جوفية أو نهريّة .

٨- أما بالنسبة لتحديد الازمان والتواريخ فيما يخص الوقائع والاحداث نورد الإيضاح

التالي :

في بدء الألف الثانية ق م كان الحكم يقاس بعدد السنين التي أمضاها الحكم فكان يُعطي لكل سنة اسم يختص بذكراه في السنة اللاحقة، ولا يوجد أي رابط منطقي يربط سنين الحكم للملك. كما كان الآشوريون يلقبون السنة باسم أحد الشخصيات الكبيرة في الدولة، فتورخ الوقائع بمساعدة هذا الاسم. ومع ذلك كان بالامكان الوصول إلى قائمة تتضمن جميع الواهبين الامر الذي ساعد المؤرخ المعاصر على الاحتفاظ بجدول تاريخي مترابط. وبمثل هذا، أتاحت المطابقة مع جميع المصادر الجاهزة مثل: حساب الاعياد السلوقية - وقائمة واهبي الاسماء من الآشوريين - والملاحظات الفلكية - وجداول الأسر المصرية، مما أتاح اعداد مسلسل للاحداث التاريخية واعتبارها صالحة لتحديد التاريخ بفرق بسيط (سنة أو سنتين) .

قد يساعد هذا الكتاب على كشف ما كان غامضاً في ماضي بلاد ما بين النهرين وتقدير الأفكار والابتكارات التي كانت تتميز بها كان يمكن اعتبار محتواه، من ضمن المراجع الرئيسية التي تثبت أهمية الدور الذي قام به اسلافنا من الاقوام السامية المار ذكرها، في الاسهام (كل فيما خصه) بتحضير وتطوير بلاد ما بين النهرين وازدهارها في الزمن القديم. وبأن هذه الدور خاص بهم دون غيرهم من بقية الأقسام. فكان دوراً فعالاً لا يقل أهمية عن أدوار التقدم التقني الحالي (إذا ما وضع في الحسبان فرق الأزمنة) . ومن فوائد هذا الكتاب أيضاً ان المؤلف وما ساقه من ادلة وثبوتيات كان منصفاً حقاً، باعتباره من الاخصائيين المهتمين بالتقريب والآثار في بلاد الشرق الأدنى .

لذلك ان ما يحتويه هذا الكتاب من وقائع وثبوتيات قد يساهم في تقديم الجديد لدى اعادة النظر في الوقائع المدونة خطأ عن مدنات الشرق القديم عامة، وعن تاريخ بلاد ما بين النهرين خاصة ، والله الموفق

سالم العيسى

المحظ

سكان بلاد ما بين النهرين، من هم؟ هل بقي البعض منهم؟ لنقل لا يزال البعض من خلفائهم قاطنين فيها- يؤيد ذلك حقائق، قيمة. فهم السومريون - الكاديون - الآشوريون الحوريون - السوريون الذين تواجدوا حقيقة، ولكن في بلاد دجلة والفرات لم يتكن أي واحد من هؤلاء باسم (القاطن بلاد ما بين النهرين Mesopotamien)) .

بالواقع فإن عبارة بلاد ما بين النهرين التي تحدد معنى الحوض المائي الهيدروليكي المكوّن بواسطة هذين النهرين هي راسخة حسب الواقع، ولم يطغ عليها تسمية حضارة بلاد ما بين النهرين المستخدمة في أزمنة أخرى، حيث جرت العادة عدم تسمية سكانها بمثل هذه الكلمة (سكان بلاد ما بين النهرين) التي تصدّرت كعنوان لهذا الكتاب. وفيما عدا الافتتاحية الواردة في هذه المجموعة، ورغم كون هذا العنوان الأخير مرضياً، يوجد هناك أيضاً نظرة خاصة تتخللها الفائدة المرجوة التي تنتهي إلى وضع البصمة على مجمل هذا المؤلف عن طريق تبني فكرة بسيطة ومفيدة ألا وهي : - التعريف بفائدة اقتصادها وبطبيعتها انسجاماً مع مفهوم هذا العنوان .

أما وجهة النظر تعود إلى عالم الآثار في الأراضي التي قادته خبرته خلال ثلاثين سنة إلى تفهم مقدار قيمة الحضارة التي توصل إلى دراستها في التلال، على ضوء تلك الآثار المادية التي عثر عليها والتي أمكن تحديدها بفضل خصائصها الطبيعية والأساسية، خاصة وأن التوق والرغبة تتمثلان في استخدام خبرة التنقيب لإظهار إطار هذه الحضارة الفطرية الموهوبة التي زاد تبلورها وأمكن استقراؤها عن طريق النصوص .

علماً بأن الأخذ بهذا الاقتراح الأخير والمذكور لا يشكل بالنسبة لي أي جدل، حيث يمكن لعلماء الآثار وعلماء النقوش اللجوء إلى المزاحمة أو التنافس بطرق مختلفة، ولكن بصفة مشتركة وواعدة للوصول بشكل صحيح إلى ماضي بلاد ما بين النهرين، لأن الخبرات الحديثة في تنقيب الآثار عندما تُوجّه وتُسيّر بانسجام من قبل الفرقاء الجيّدِي الوفاق والالتحام،

تصل حتماً إلى نجاحات مشهودة. ولكن يجب على كل خاصية أثرية أن تحافظ على اصالة هذا العمل التمهيدي الذي سنتجلى فيه حضارة بلاد هذين النهرين .

وهكذا لا بد من رسم وتصميم لوحة عن الحضارة في بلاد ما بين النهرين بانطلاقه منهجية، حسب المستطاع، بالاعتماد على الآثار الباقية التي تبرزها لنا تلك التلوس، ولكن بالنسبة لي، وفي هذا المجال يُوجَل النظر بالموضوع المادي، كما لا يمكن إعادة الشرق القديم إلى تكوينه الطبيعي أو إلى الآثار المستحدثة المتوارثة عرضياً أو عمداً. أو إلى التدمير والعدم الذي ابتلع الأفراد والجماعات، أننا نجد خلف الناحية المادية يكمن الفكر والعقل، استخدماً، إضافة إلى الحظ، لبناء الحضارة في بلاد ما بين النهرين، مادة الفخار تلك المادة القيمة التي كانت الدعامة الأساسية لذلك التطور، والتي بحق وافقت ديمومة التراث. وهذا ما جعلنا نتطلع إلى ما وراء المظهر المادي أي إلى الفكر النير الذي عندما راجعنا في كل مرة، نكون أمام تحفة أثرية سهلت علينا فهم وإدراك كنهها.

لذلك نتوخى، خلال مسيرتنا الهادفة، توطيد العزم على إبراز الظروف المادية لحياة سكان بلاد ما بين النهرين ولمختلف أعمالهم، حتى لو أمكن التوصل إلى أضعف حالة أو صورة منقاة، تضمنت مصغراً لعدد من المسائل المرتبطة بالخواص التقنية، حتى ولو كانت لقيات عارضة ليس لها علاقة بمعطيات أعمال التنقيب المباشر. حيث وجد أن غالبية أزمان التنقيب استنفذت في سبيل معرفة وإدراك تقنيات وآثار مختلفة، سواء رغبنا بذلك أم لا، وإذا ألقينا نظرة متفحصة نجد أن أغلبية المنشورات الإيضاحية والمفسرة كانت تتناول البحوث المستجرة التي تخص: السومريين - والبابليين - أو الأكاديين والآشوريين والحثيين، وفيما يخص الاستشراق فهو غاية ومعنى قديم، وأساسي مع أحداث الساعة .

ولكن، بالعكس، تبين لي بأن صيغ ونطاق الحياة في تلك البلاد، رغم تنوعها، كانت تجمع أكثر مما تفرق الجماعات البشرية القاطنين فيها، فنجدهم قد تتابعوا وتمازجوا في هذا الشرق الأدنى رغم سلاواتهم العريقة. لذلك على ضوء هذه العوامل وعدم تجاهل حقيقة هذه الفروقات، فإنني بكل تأكيد أريد كل عامل يقرب بين الشعوب والمناطق وأنبذ كل عامل تفریق.

من جهة أخرى، ومع اهتمامي بدراسة خصائص سكان بلاد هذين النهرين بكونهم (الميزوبوتاميان) حسب تسميتي في هذا المؤلف فإنني أُرغب تركيز الاهتمام على خاصية تلك

الحضارة المكتشفة بطرق عديدة، منذ منتصف القرن الأخير. لأنه قبل التنقيبات الأولى لم تكن هذه البلاد معروفة إلا بالنص المكتوب كالكتاب المقدس مثلاً، كما رافق نيش وتحرير قصور الآشوريين الأثرية البعض من الصفائح التي تُلِّفَت بمدة وجيزة، بعد أن أشر كنا بشكل ضيق ومحدود، النصوص بعلم الآثار، يحدونا السعي لتوافق النص المكتوب مع الزمن ومع الوضع الحضاري، ومذ ذاك الحين أصبحت النصوص هي المستخدمة في توصيف الشعوب والحقبات الزمنية البارزة في العصور التاريخية، مثل شعب - سومر وأكاد اللذان لم يكونا مجهولين في ذلك الزمن لأن لفظهما كان رائجاً في العصور القديمة. ولكن هذا التسجيل لم يحدث إلا منذ بدء الألف الثالثة، أي بعد الظهور الأولى للوثائق المكتوبة واعتبارها مرجعاً قانونياً بينما لم يكن لها أي اعتبار خلال الثلاث أو الأربعة آلاف سنة التي سبقتها لم يعرف خلالها كُنْه أية لغة. لذلك نحن مساقون لاتخاذ وقفة مناسبة لدراسة وفهم وقائع الزمن الذي سبق ظهور الكتابة والخط، واضعين جانباً كل ما يتعلق بالحضارة المادية السابقة، ولهذا ومن وجهة النظر التاريخية، يبدو الأمر أكثر أنصافاً، إذا أطلقت عبارة (الميزوبوتاميان - Mesopotamiens) عوضاً عن كلمة الجزيرة أو غيرها، حيث يتمثل في تلك العبارة الاستمرار والوحدة العميقة لهذه الحضارة التي صيغت واختلفت منذ العصر (النيوليتيكي) لثموت في نهاية الألف الأولى قبل الميلاد .

قد يمكن لهذه العبارة أن تُتمثل إنتقاءً محموداً لمظهر أساسي ورئيسي لهذا الواقع، لأن بلاد ما بين النهرين تمثل نموذجياً استثنائياً بكل معنى للكلمة، لبلاد عرفت وتمتعت بحضارة كانت جميع مكوناتها وعناصرها مترابطة طيلة وجودها. غير أن ذلك لا تعني أنها تمتعت بنظام مغلق كما هو الحال في مصر، لأن جميع تحولاتها الناجحة والمتدرجة اتسمت برشيم ومنبت صالح منذ الانطلاق، ويتطورات متوالية، ومن خلال الصفحات القادمة سأوضح جميع الأوضاع الخاصة بها، التي أنقلها بصدق والتي قد يلمس البعض فيها بعض الإقراط .

ولا بد من التركيز والإطراء على خاصية هذه الحضارة (بلاد ما بين النهرين) الصافية التي دامت زمناً طويلاً، لأن البحوث التاريخية الحديثة تورد قليلاً من النقاط المتدرجة، التي تساعد على معرفة طول مدة هذه الحضارة، أما الكفاف في التخصص بالأعمال التاريخية فإنها بالكاد وصلت في نطاق بحوثها إلى معارف مجزأة، فقد ركزت نبراتها ومجهودها، حسب الفرص المتاحة لها، وحسب تذبذب الوقائع ومجرى التاريخ،

وحسب المظاهر الخاصة والسائدة في كل زمن. غير أن بلاد ما بين النهرين لا تملك فقط، من وجهة النظر الحضارية، طابع صناعة الكتابة والخط، منذ ثلاثة آلاف سنة، التي اعتُبرت مكتشفاً أساسياً غير تقني، ولكن أيضاً تنازع وتناسخ اللغات التي رافقت التنمية فسي أراضٍ قاحلة في بدء سكناها، لأن الأشخاص الذين تركزوا فيها جُوبهوا بصعوبات ومسائل كانت تستوجب الكفاح لضرورة العيش خاصة وهي مُستجدة ذات طابع جديد، ومع ذلك رغم تلك الصعوبات، فقد تلمسوا الأجوبة الأساسية التي وصفت وعرّقت ببلاد ما بين النهرين حتى نهاية الألف الأولى ق.م. حيث تمكنوا من إيصالها إلى شبه مختبر أعدت فيه جميع الخصائص الأساسية لمختلف الحضارات القديمة، ويكن حتى التمادي إلى الأسس التقنية لكل ما عاش واستمر حتى تاريخ بدء نهضة الصناعة التقنية التي ابتدأت في القرن الثامن عشر. ولكن هذا ليس هو محط حديثنا هنا، وما نقصده هو إبراز إحدى الفوائد الاستثنائية التي قدمتها حضارة بلاد ما بين النهرين من المكونات ومن النضج واليناعة، لأن شيخوخة أو هرم أية حضارة تساعد على انعكاس سلبي للثقافة، خاصة فيما يتعلق بهذا الموضوع الحضاري الذي لا يزال يكتنفه بعض الغموض .

فإذا الواجب يستدعي شرح وتفسير مجمل الحضارة لبلاد ما بين النهرين في كل ما يتعلق بتركيبها المحورية، ويجب أن لا ننسى أيضاً عوامل التفرقة فيها: بالحقيقة، بمقدار ما وطّد المحيط والبيئة بعض الثوابت الفريدة، فإن الرجال قد أعادوا قولبة ما هو دائم. فلا يمكن أن ننسب ذلك إلى عامل الزمن أو التاريخ، ولا أن نضع ذلك على عاتق تطور الفعاليات أكثر من تأثير الأحداث التاريخية الطارئة التي أمكن حتى الآن أبرزها فعندما أنشئت القرى مع طول الوادي، لم يتوقع تطورها بمثل هذا الشكل والتقنية، التي بفضل الصيغ المادية وفُرت هذه الحضارة إنطلاقاً وحققت هذا التطور المنطقي فهذا ما أحببت إبراز قيمته .

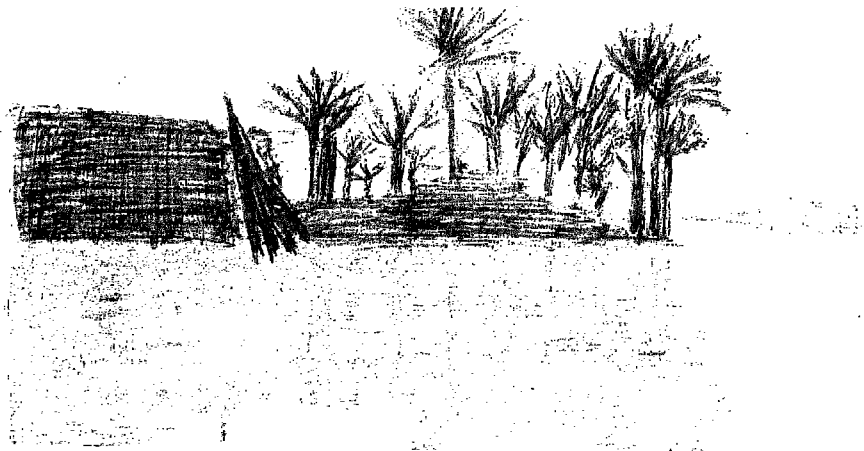
قد يطلو للبعض انتقاد منتخبي هذا، ولكن علينا أن نتذكر مع السيد (بلوتلين) بأن الصيغ والأشكال والصور تبقى المنعكس للأفكار، وعلى ما أعتقد، لا يوجد مبررات أفضل لمثل هذا التمهيد الأثاري لتلك الحضارة .



شجرة النخيل في وسط الخرائب البابلية



البيئة الطبيعية والوسط التاريخي



مشهد طبيعي في سهل الدلتا



النخيل (الزريقة) والقارب هي العناصر السائدة
في منطقة بلاد ما بين النهرين.



بستان النخيل تحت تأثير الرياح على حافة القنال

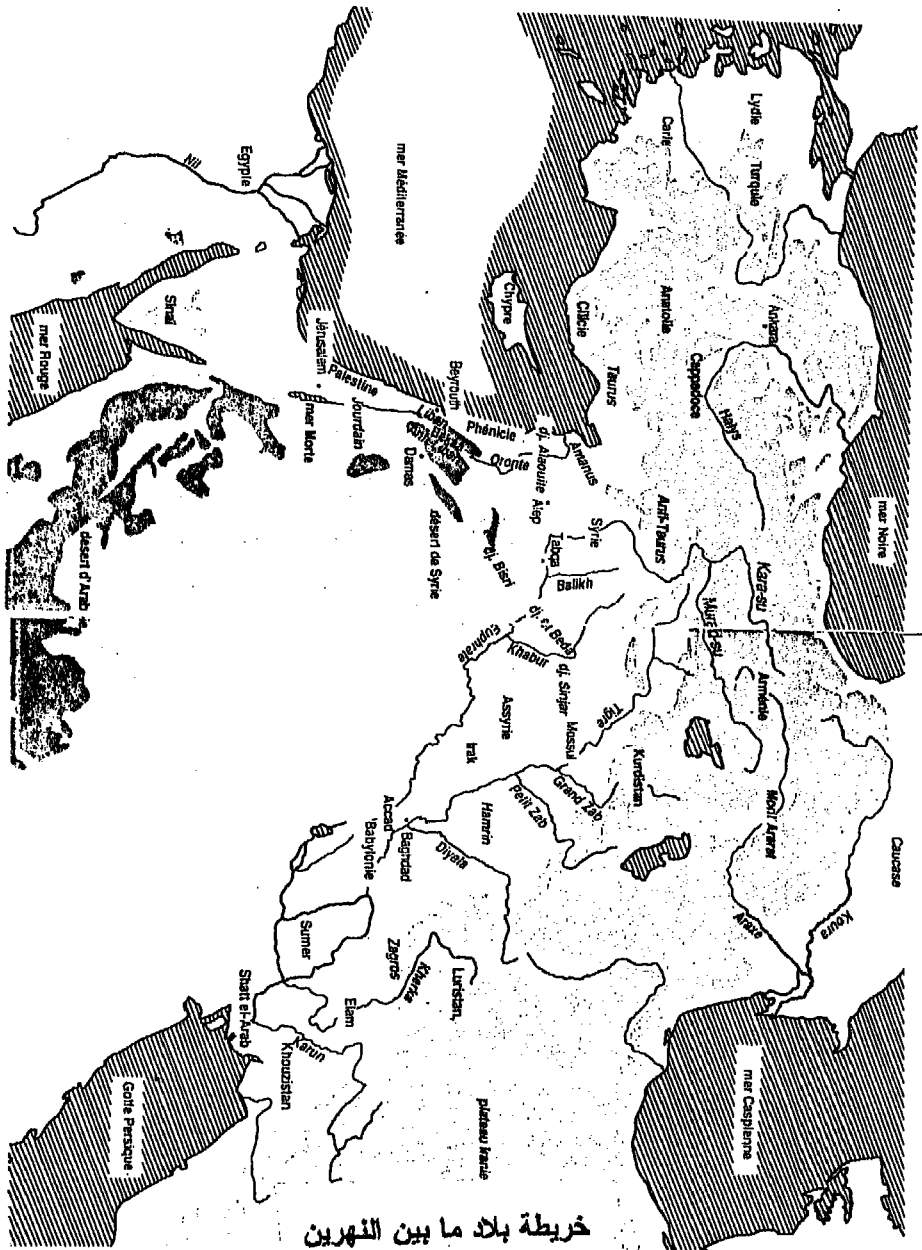
الحجلة (التيفغر)

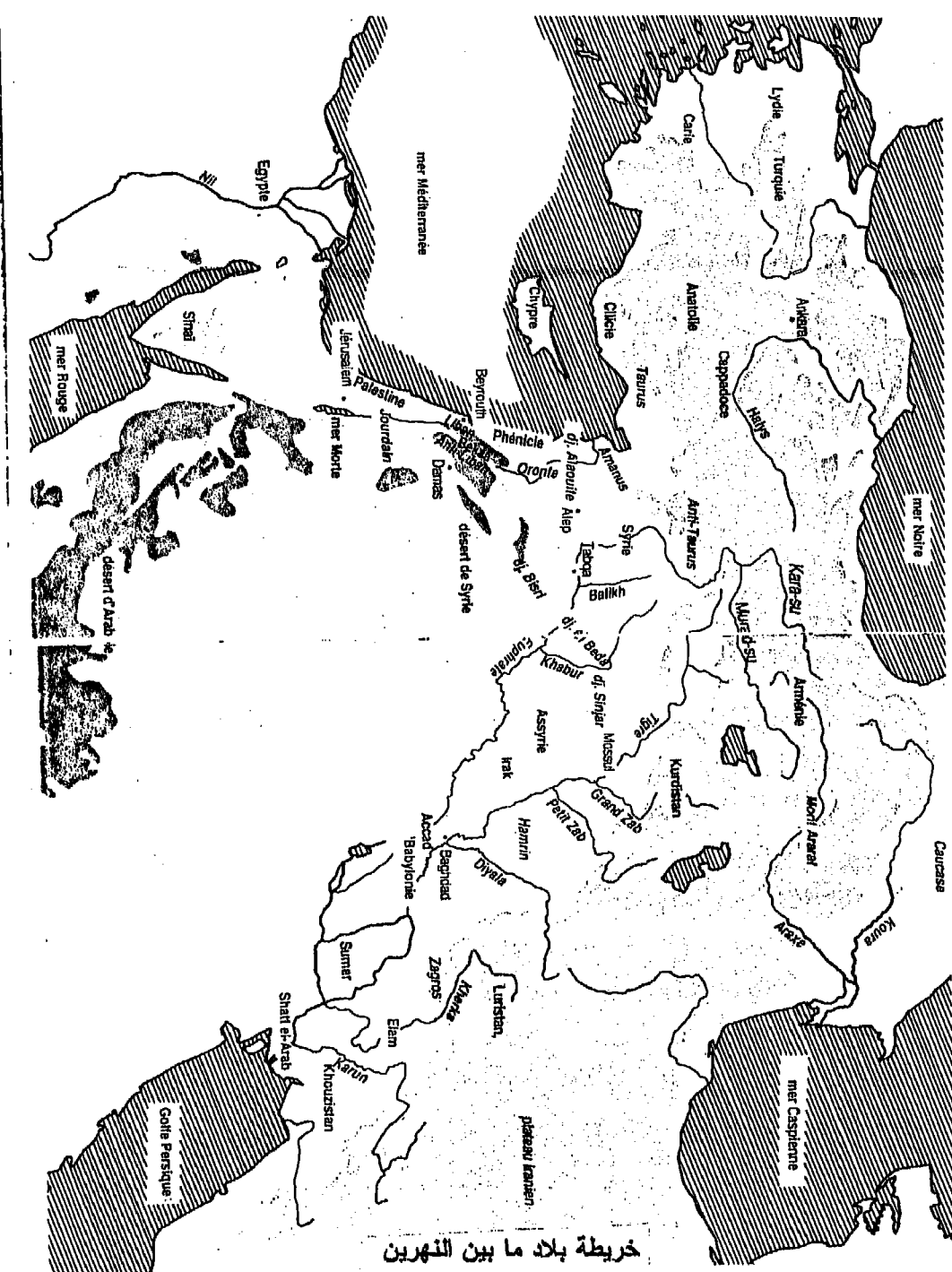
ويسمى - الدجلة - باللغة العربية وهذه الكلمة مشتقة من كلمة (تجلات Teglat) وتعني السهم في القديم، ينبع من جنوب شرق تركيا، إنه سيل متدفق من الجبال يدخل منطقة الجزيرة وينتشر بشكل الشُعْبُ ويجريان سريع، ولدى وصوله إلى السهل الغريني في سامراء يهدأ اندفاع مياهه، ثم يتعاطم باستقباله الزاب الكبير والزاب الصغير (٣٩٢- و - ٤٠٠ كم) - ورافد الأدهيم Adhaim (٢٣٠) وديالا (٣٨٦ كم) الذي لعب دوراً كبيراً خلال بعض العصور التاريخية. إن جميع روافده على الشط الأيسر تتحدر من جبال زاخروس. ولكن اعتباراً من سير مجراه في الكوت يتعثر ويتباطأ سيره ضمن أراضي الغرين، إلى أن يدخل في منطقة المستنقعات، حيث يتلاقى مع نهر الفرات بعد أن يستقبل رافد (الخربا) القادم من " خوزستان " إن غزارته تزيد عن غزارة نهر الفرات، وأكثر غدقاً واندفاعاً، كما أن فيضانه مدمراً، غير أنه في تاريخ الشرق القديم لم يلعب دوراً كبيراً كالفرات .

الفرات

ويسمى الفرات باللغة العربية، وهي مشتقة من الكلمة الآشورية (بوراتي Purati) ينبع هذا النهر أيضاً من تركيا، طوله يصل إلى (٢٨٠٠ كم) وعند البدء يتشكل من تجمعات (كارا-سو Kara-su) حتى طول (٤٥٠ كم) كمجرى الفرات الحقيقي، ومن مجرى "مراد - سو" بطول (٦٥٠ كم). وبعد جريانه عبر الجبال يغادر الأراضي التركية مؤمهاً أنه يتجه نحو البحر المتوسط، ولكن بعد أن يقطع بسيره مسافة (١٦٠ كم) محاذياً شاطئه، ينحرف مجراه باتجاه الجنوب - الشرقي نتيجة مانع أرضي، متجهاً بشكل نهائي إلى الخليج الفارسي. أما طول مجراه في الأراضي السورية يصل إلى حوالي (٦٥٠ كم) يشق عبرها وادياً في هذا النجد مبتدئاً بمنطقة سهوية وصحراوية، غير أنه رغم تلقيه مياه البليخ ثم مياه الخابور، يفقد (٢٠٠ كم/٣س) من أصل (٩٠٠ كم/٣س) كان يحملها عند دخوله في سورية، ثم في السهول العراقية يدخل في السهل الغريني حيث يتعثر شيئاً فشيئاً، أثناء مجراه في وسط الطمي

والغرين. غير أن خط مجراه تعرض للعديد من التبدلات خلال آلاف السنين الأخيرة. وبعد أن اقترب بسيره من نهر دجلة ابتعد عنه بعد أن انقسم إلى شطرين، وهما (الحلّة) وهو السرير الرئيسي القديم حتى القرن التاسع عشر، و(والهندية) السرير الثاني. ومن ثم دخل الفرات في أراضي مستنقعة جداً، حيث اختلطت مياهه بمياه نهر دجلة لتشكل مياه شط العرب. وبهذا تكون غزارة مياهه هي التي أتاحت له تجاوز المنطقة الصحراوية الواسعة، ولكنه يعتبر بالوقت نفسه، نهر كثير التعرجات يحمل ثقلاً عظيماً من المياه تساوي أكثر من نصف حجمه الكامل خلال الأشهر الثلاثة (نيسان - أيار - حزيران) عند نوبان الثلوج في الجبال التركية .





خريطة بلاد ما بين النهرين

المحدّد

إن البدء في وصف (المدى Espace) الجغرافي وتحليل مكوناته لا يعني تكريس الجهد لحالة واحدة، بل هي ضرورة مطلقة وملحة يجب الأخذ بها إذا أريد إدراك مدى التطور الذي انتهى إلى هذه الأصالة، وبموجب هذا التفكير لا يصادف أية حتمية جغرافية ومبسطة، بل الأمر يتناول الرغبة في تحديد واحدة من مجمل تلك الأوراق الرابطة التي تعد هذا البلد وتهيئه نحو مصير رائع. ومن جهة أخرى، ذكر ذلك الوهن الذي مع طول الزمن أوصل حضارة بلاد ما بين النهرين إلى طريق مسدود وفي النهاية إلى اختفائها .

فالسؤال هو: ما هي بلاد ما بين النهرين؟ وكيف تكون منها الكيان الجغرافي؟ وهل شعرت بماهيتها بالقدر المناسب خلال مراحل تواجدها، بالواقع فقد صعب حينذاك تعيين ورسم حدود هذه الحضارة بشكل واضح، لأنها رغم طول الزمن لم أمكن رسم أو معرفة حدودها القديمة بشكل واضح، لأن طبيعة الأوضاع في حينها، لم تقدم المعطيات الواضحة اللازمة، كما أن مفهوم الحدود النظامية المحدثة مؤخراً غير منطبقة على هذا المفهوم بالحقيقة، إنه الحوض الهيدروغرافي الذي يبدو لنا في كل زمن ووقت، بأنه الخط الطبيعي الرئيسي المحيطي لهذه البلاد، لأنه يسمح بوصف تكويناتها وتطوراتها. كما أن عامل الوحدة وبصورة خاصة، كونه أتاح التمرکز للناس ضمن هذا الحوض الذي بدون مزاياه كان صحراء مقفرة .

في هذا الحوض المتسع، يوجد نهران مع روافدهما، ففي الغرب - الفرات - وفي الشرق - الدجلة - وكلاهما ينحدران من قلب جبال الأناضول الشرقية، حيث يتولدان على مقربة من بعضهما في بدء انطلاقتهما متخذاً كل منهما خط سير واتجاه يختلف عن الآخر، وهذا يستمر لمسافات طويلة جداً بجري مستقل، ثم يتحدان بمياههما، حتى يشكلان دلتا شط العرب بمستنقعاته الواسعة، قبل أن يصبأ في الخليج العربي - الفارسي، ومع أنهما نهران يجريان بشكل مستقل، كل بمساره، ولكنهما متحدان وفق وعبر الشروط المناخية المسيطرة على مسارهما منذ ولادتها، حيث أن الطبقة الكثيفة جداً من الثلوج التي تغطي جبال الأناضول أثناء الشتاء تؤمّن الرغد الكافي من المياه وتتيح لهذين النهرين اجتياز المئات من الكيلومترات من السهوب أو الصحارى الممتدة بين سفوح الجبال والبحار .

ولكن لا بد من تحديد ماهية هذه الاحاطة الواسعة، فإن هذا الحوض يبتدي منذ شمال تلة جبال طوروس التي تنتهي من جهة الشرق بسلسلة جبال كردستان - زاغروس - ولورستان فتميز تلك التوجات الطويلة والحادة حوض بلاد ما بين النهرين عن غيره، خاصة بالنسبة لجواره من الأراضي الأناضولية والإيرانية. أما من جهة الغرب فهناك عارض أو وضع مناخي طبيعي على درجة من الكثافة يتمثل بحاجز جبلي يحد البحر الأبيض المتوسط الذي هو بالأساس الحد الغربي للحوض. كما أن السهوب السورية التي تمتد في الشمال متجاوزة نهر الفرات باتجاه الشمال تتبدل نحو الجنوب إلى صحراء تتسع ويزداد جذبها أكثر فأكثر حتى الوصول إلى شبه الجزيرة العربية. وهكذا نجد أن الجبال من جهة الشمال والشرق، كما أن السهوب والصحاري من الغرب والجنوب الغربي هي التي تشكل الحدود الطبيعية لهذا الحوض الذي أصبح الخليج العربي - الفارسي مخرجاً ومصباً لأنهره .

وفيما وراء تلك الأطراف تمتد مناطق أخرى جديدة لها علاقة ضيقة مع سكان بلاد ما بين النهرين، ففي الغرب، يحاذي البحر المتوسط سلسلة جبال الأمانوس - العلويين - لبنان سلسلة جبال لبنان الشرقية - جبال الجليل - فتشكل مجموعها خطأً عالياً يحد ويواجه بفاعلية قسماً من التأثيرات المناخية المتوسطية، أما خلف هذا الحاجز الطويل باتجاه الحوض ، تبتدي مباشرة السهوب والصحاري باستثناء بعض الواحات المبعثرة التي تمر بها الأنهار ومجاري المياه مثل: وادي نهر الأردن - غوطة دمشق - وادي العاصي - أما في الشمال والشمال - الغربي فالفضل يعود إلى مجرى نهر الفرات الذي يربط الصلة مع هضبات الأناضول الداخلية، ومن جهة الشرق، فيما وراء سلسلة جبال زاغروس ولورستان تمتد هضبات إيران التي هي كناية عن سهول مرتفعة شبه صحراوية تتلاصق من حولها السهوب، ثم سلسلة جبال آسية الوسطى العالية الممتدة في الجنوب عن طريق شبه القارة الهندية مع طول وادي الهندوس .

إن جميع هذه المناطق ليست متباعدة عن بعضها، فالجبال متداخلة مع الوديان والسواقي، نجد الفرات والدجلة في الشمال، كما سبق ذكره، وجميع روافدها الرئيسية تقع على الشاطئ الأيسر، ابتداء من نهري البليخ والخابور بالنسبة للفرات ثم الزاب الكبير والصغير، ثم (ديالا وكركا Kherka) بالنسبة للدجلة. أما فيما تعلق بالصحراء يوجد فيها العديد من الطرق والمسالك ونقاط المياه، وهي بالقدر الكافي لمرور وسقي القوافل .

الخلاصة: إن منطقة مثل هذه، تتميز بتنوعها كونها تحوي: الحوض الهيدروليكي - السطوح والمرتفعات - مناطق التلال - الجبال والصحارى، جميعها مترابطة تشكل أيضاً نواح رئيسية .

بلاد ما بين النهرين - كلمات وحقائق

من خلال هذا البحث، نجد بالإضافة إلى كون الحوض هو هيدروليكي فهو أيضاً هيدروغرافي تولد بواسطة الدجلة والفرات، اللذان ما أن انطلقا من الجبال حتى طبق عليهما عبارة "بلاد ما بين النهرين" ولكن لا بد من الاعتراف، بأن هذه التسمية الواسعة المعنى ليست صادرة عن علماء الجغرافيا ولا من علماء التاريخ، بل تمثل التوافق المصلحي الذي أوجد هذه الوحدة الجغرافية التي تغطي جميع المظاهر الثقافية الرئيسية المتجانسة .

من جهة أخرى، فإن كلمة (بلاد ما بين النهرين) لم تطبق باستمرار على منطقة واحدة فقط، فقد استخدمها اليونان لأول مرة، بمعنى أنها تتفق تماماً مع معناها الاشتقاقي (بلاد ما بين النهرين) أي المنطقة الممتدة بين نهري الفرات والدجلة والمتعلقة فقط بالقسم الشمالي من كامل الحوض، كما قادت هذه التسمية إلى احتواء المنطقة البابلية وبلاد سومر، وحتى مناطق حدودية متأخرة دخلت في هذه التسمية الطبوغرافية .

فهذا (التبديل الدلالي) (الذي يعني اطلاق اسم الجزء على الكل) قاد إلى حجب الوجه الأساسي للحقيقة الجغرافية التي أعطت لكل منطقة اسمها الخاص والتي يجهد الجيولوجيون الأخصائيون إلى إبرازها .

في الشمال، نجد الجزيرة وهي منطقة من النجود والهضبات المسطحة التي شجتها الأنهر بأعماق كبيرة مؤلدة أودية شديدة الإنخفاض، والتي تنتهي مترابطة مع سفوح سلسلة الجبال الشمالية .

وفي الجنوب، يوجد السهل النهري الممتد الذي ينتهي بسهل الدلتا ومن بعده منطقة المستنقعات. فهذه المنطقة التي أتينا على ذكرها، يطلق الجغرافيون عليها اليوم اسم (بلاد ما بين النهرين) بخلاف التسمية التي أطلقها قدماء اليونان، حيث يتمكن سهلها من تكديسات الرواسب القادمة من جبال الأناضول وزاغروس، كما تعتبر منطقة غمر وفيضان هذين النهرين .

إن النظر في وضع المنطقة يُبرزُ للمتفحص عدة عوامل، حيث يتمثل أمامه محصلات بشرية متعارضة وكثيرة التعقيد، فالنسبة للجزيرة، ما أن نفارق سفوح الجبال حتى يحتشد تمركز السكان مع طول الأنهر والجداول التي تبدو للعيان في وسط تلك المناطق الصحراوية بشكل واحات ذات رسوم خطية بالإضافة إلى ذلك، فإن انشقاق الأنهر في النجود والهضاب منذ العصر الثلاثي أدام وثبت فتحات مجاري الأنهار مما وطّد الشعور باستقرار هذا الوضع بصفة إجمالية .

ومع ذلك، بقدر ما تتجه نحو الجنوب، بقدر ما يتلاشى الوضع المستقر فيتمثل أمام الناظر التبدل المتتابع، لأنه منذ مدخل السهل النهري يتخلص النهران من جزء من حملهما من الغرين رويداً رويداً ويصبحان، تحت تأثير ارتفاعه من الجانبين، هما المسيطران على جوانب السهل المحيط بهما. فليست سوى أمواج متتابعة من الغرين تراكمت مع طول القرون والألفيات بشكل ترسبات غرينية لن تتوقف إلا إذا قدم فيض قوي جداً يفوق الفيضانات السابقة يُحيد مجرى النهر عن سريره، ويضطره إلى شق مسلك مائي جديد. ومع طول الزمن، ودورياً تحدث شقوق جديدة يتبعها توضعات جديدة بحيث يطرأ مع طول الزمن تبدلات كبيرة على مواقع الأنهر، يشهد بذلك منظر مواقع لمدن المحاذية لسرير الانهار التي تبدو عارضة ولم يمر على انتهاءها زمن طويل، غير أن تلك المناظر كانت تجلب التشاؤم في نفوس السكان. ولهذه الغاية قام العديد من علماء الآثار والجغرافيا بتنظيم الدورات لدراسة الأكوام والمرتفعات والمدن الغابرة التي قامت وتدرجت في القديم مع طول المجرى .

وهكذا ضمن منطقة بطول (٢٠٠كم) بين الشرق الغرب، و-(٦٠٠كم) بين الشمال والجنوب، امتد هذا السهل الغريني كما امتدت المدن العديدة التائهة، فقد كسب هذا الوضع الفريد (بابل) القديمة لقب (ممر العواصم) .

وكلما اتجهنا نحو الجنوب، ازداد الشعور باليأس، ففي منطقة المستنقعات تختلط المياه مع تراب الأرض وتتشاء شبكة من طرق المياه المعقدة يتعذر سلوكها، إلا بواسطة القوارب، ولهذا السبب، فإن جميع هذه العوامل والشروط لا تخدم العيش في المدن الكبيرة، فكان السكان بالقديم يغادرون المناطق المتحضرة للوصول إلى منطقة الخليج الفارسي .

هل بلاد ما بين النهرين هي بلاد عدن؟

إن الله تعالى زرع بستاناً - عدن - في الشرق، ووضع الرجل الذي خلقه فيه، كما أنبت الله في أرضه كل شجرة لذيذة الثمار تبهج الناظر، كما زرع في وسطه شجرة الحياة، وشجرة معرفة الخير والشر، ولأجل سفاية هذا البستان أخرج له نهراً من عدن، ما لبث أن تفرع إلى أربعة فروع: فالأول كان يدعى (بيشون Pshan) والثاني (غيلهون guihon) والثالث (دجلة) أما الرابع فهو (الفرات) ومن ثم أخذ الله الرجل وأسكنه في بستان عدن لزراعته وحراسته .

هكذا، ولعدم تحديد مجرى ومكان فرعين من أصل أربعة فروع هذا النهر الفردوسي فإن التقليد، كما يبدو، اعتبر أن بلاد ما بين النهرين هي مكان الفردوس، ولكن يصعب إدراك مثل هذا التوضع، لأن غزارة هذه الفكرة الضمنية المقترنة مع فكرة خلق بستان عدن لا تمكن من تفسير وضع بلاد ما بين النهرين الطبيعي، خاصة وأن ميزة هذا البستان النظر، حسب اعتقاد البعض، كانت ثمناً لجهد بشري عمل ضمن شروط فريدة ومبتكرة توصل إلى تطور إيجابي ومفيد، حتى أصبح سهل ما بين النهرين نموذجاً مرادفاً لغناه الزراعي. والحالة، حسب المفهوم (الأكادي)، فإن (إديني Edim) تبدو متجانسة بشكل واضح مع كلمة (عدن Eden) التي توصف بأنها سهوب واسعة غير منتجة، كما أن العيش فيها ذات طابع بدائي، يقطنها السكان الرحل الذين يصعب تحضيرهم .

وهذا ليس ببعيد، فإن محرري سفر التكوين، عند ذكر بلاد ما بين النهرين اعتبروا أن بستان (عدن) موجود فيها، أما إذا أريد التحول إلى معنى آخر نجد أن (عدن Eden) تعني دار النعيم واللذة، وهي فكرة تمتلك تصور البعض، بأنها بستان وروضة الترفيه والمسرة المكلفة جداً التي كانت مدعاة للبهجة والسرور، خلافاً لقساوة محيطها .



مستنقع في بلاد سومر

المعطيات المناخية الرئيسية

يبدو للعيان، أن الوسط الطبيعي لداخل وأطراف حوض بلاد ما بين النهرين كثير التنوع يتجسد فيه اختلاف المناخ في جميع مناطقه، التي سنأتي على ذكرها .
اجمالياً، يعود الحوض الهيدروليكي للدجلة والفرات إلى الميل الزاوي الكبير لنصف الكرة الرضية الشمالي الذي، في الشرق الأدنى، يطاول الصحراء، ولكن وجود البحر الأبيض المتوسط وبأقل تقدير، فإن منحرف الخليج الفارسي يجلب تغييرات مهمة في ترسيمة الأساس، كما أن مواقع الجبال يخلق عوامل تنوع جديدة .

كما أن الحاجز الجبلي الذي يطاول البحر المتوسط يُسبب سقوط أمطار مهمة على الواجهة البحرية كما يسبب جفافاً حقيقياً في الواجهة الداخلية، ولهذا السبب تبتدي السهوب والصحراء منذ السفوح الشرقية للسلسلة الداخلية لجبال لبنان، ومن جهة أخرى فإن الأراضي الأخرى المرتفعة في العربية، وأيضاً سلسلة جبال طوروس، وأيضاً بدرجة أدنى، سلسلة جبال زاغروس تتعرض تضاريسها دوماً إلى هواطل مطرية غزيرة، مما تجعل غزارة الأمطار في الأطراف أكثر من الحوض نفسه، ولكن ليس بشكل ثابت ودائم، لأن المناطق المرتفعة التي يكثر فيها المطر وبفضل الثلوج والجليد التي تختزنها في الشتاء هي أيضاً من حيث التغذية تستمر في تدفق مياهها بغزارة على مدار السنة بفضل ذوبان تلك الثلوج، وبما أن توزع تلك الأمطار ليس منتظماً خلال دورة هطل الأمطار السنوية، فإن ثلوج أعالي القمم والمياه المخزنة ضمن الصخور الكلسية تتبثق من جديد في مناطق سفوح الجبال، وبفضل كل ذلك يستطيع الفرات والدجلة، المتعاظمة مياههما بروافد الشاطئ الأيسر من مياه الأمطار والمياه المنحدرة من الجبال، أن يجتاز الصحراء التي تفصلهما عن الخليج الفارسي .

إن هذا الترتيب الإجمالي الذي على مدار السنة، يبسط سيل المياه النازلة خلال الشتاء، سهل إمكانية السكن للناس في هذا الحوض، لأنه ما أن نبتعد قليلاً من القوس الجبلي حتى تتناقص بسعة الهواطل المطرية باتجاه الشمال والشرق . فإذا كانت نسبة الأمطار ببيروت تصل إلى (٩٠٠مم) فإن دمشق التي لا تبعد أكثر من (١٠٠كم) إلى الشرق، لا تتأثر أكثر من (٢٠٠مم) لكونها معزولة بسلسلة جبال لبنان، وهكذا أيضاً، في سهل الخابور، خلال مسافة (٤٠كم) ضمن سفح جبال طوروس تنتقل من (٤٥٠مم) إلى (٢٧٧مم) في مدينة الحسكة حتى

أن مجموع الحوض لا يستقبل سنوياً من مياه الأمطار أكثر من (٢٠٠مم)، كما أن المنطقة الصحراوية التي تعتبر المقدمة الشمالية للصحراء العربية تتلقى أقل من (١٠٠مم) سنوياً . إن هذا الضعف العام الشديد في هياكل الأمطار يفسر الواقع المطري المار في هذه البلاد، ومما يزيد على سوءه، هو سقوط الأمطار في مرحلة فصل الشتاء وفي أيام قليلة من السنة التي تتلقى زخات مطرية مرفقة بعواصف شديدة، هذا ناهيك عن التبدلات المناخية بين سنة وأخرى، حيث تتابع السنين الحسنة والرديئة ضمن دورات ومراحل متسلسلة يمكن ترجمتها أحياناً بتطور لحالة تصحر ستصيب المناطق المأهولة بالسكان، مترافقة بشروط معاشية حادة وعلى درجة كبيرة من الصعوبة، قد تصل إلى كارثة، وهذا ما يدعو إلى التفكير .



خيم البدو الرحل



نباتات السهوب السورية

هكذا يبدو الشرق الأدنى المُكوّن من تجمع العديد من الأوساط والمواقع المفردة، أوجد كما هو منتظر، سبلاً مختلفة في المعيشة، وتعتبر الجبال التي تشكل قوساً دائرياً، حدوداً لهذا الحوض المكتمل الري والسقاية، والمحاط بسفح للتلال الغنية بعيون المياه وبخصوبة الأرض، حيث يشكل مناطق متميزة ومفضلة لدى المزارعين، كما يعقبه هضبة سهوية تندر فيها الأبار والينابيع ويزداد جفافها كلما اتجهنا نحو الجنوب، وتعتبر هذه الهضبة المنطقة المفضلة لأقامة البدو الرحل، أما الجانب الغربي لهذه السهوب يشكل صحراء حقيقية تمتد بالتتابع إلى مجمل شبه الجزيرة العربية. غير أنه في الشرق تنعدم الصحراء بتأثير الغرين والطين والرطوبة القادمة بتأثير النهرين العظيمين، حيث تتوضع هنا الزراعة والحضارة المدنية .

لذلك، تتيح هذه الخصائص الأساسية لهذا المدى الشرقي الواسع التحدث لشرح الوقائع التاريخية العديدة، البعيدة منها والقريبة، ولكن هل يمكننا التأكد، من أن هذه الآثار المناخية والتشكيلية، مع سعتها، لم يطرأ عليها أية تبدلات رئيسية منذ القديم وحول هذا الموضوع يمكن استحضار أربعة مظاهر :

الأول: بالنسبة للتضاريس في نسقها وخطوطها العامة لم تعرف أية تغييرات كبيرة فالجبال، والهضاب، والسهول، والوديان لا تزال كما هي منذ ثلاثة أو خمسة أو ثمانية آلاف سنة، ولكن من حيث التفصيل، لا يمكن البت بذلك، لأن سطوح الوديان، على ما يبدو، تكرر تعرضها مرة بعد مرة، نتيجة تبدل مستوى الأساس، فقد استخدمت تنقيبات وبحوث كثيرة لتحديد مقدار أهمية هذه التبدلات، ففي منطقة (ماري) ظهر مجدداً، أنه خلال العصر النيوليتيكي كان سرير نهر الفرات يشغل مجموع عرض فتحة الوادي، بفضل الممرات المائية التي أحدثت (عهود الحقبة الرباعية) والتي تحزرت في هذا السطح الذي لعب دوراً عظيماً في تنمية الأراضي في مجمل الحاضرة في نهاية الألف الرابعة وأوائل الألف الثالثة، وكونه سطح حديث التشكل، رغم انتمائه لعصر تاريخي لم يطرأ عليه تبدلات بارزة منذ القديم .

الثاني: في السهل الغربي أو في منطقة الدلتا نصادف نموذجاً من التبدلات، أحدثت بسبب تغيير مجرى الأنهر، نتيجة التطور الذي مرّ ذكره، ويفهم من ذلك أنه، إذا لم تتجدد المعطيات الأساسية لرسم الطبيعة منذ آلاف السنين، فإن تغيير مجرى الأنهار يترك مخدات تكشف شواطئها بأن مشهد الطبيعة في أي مكان بارز، لا يتوافق مشهده مع ما هو عليه الآن. فقد أنجزت بحوث في علم التربة بكل نجاح، حيث تم ذلك في منطقة (تل الدير) من قبل

البعثة الأثرية التابعة لجامعة (كاند) لدراسة المظهر القديم للأراضي، وقد علم، فضلاً عن ذلك، بأن الفرات، في القرن الماضي انشطر إلى قسمين بتحوّله نحو الغرب، وهذا ما يؤكد مقدار ما اكتسبه علم الجغرافيا التاريخي من المعرفة، عن الأوضاع والتنظيمات القديمة للشبكة النهرية في بلاد ما بين النهرين .

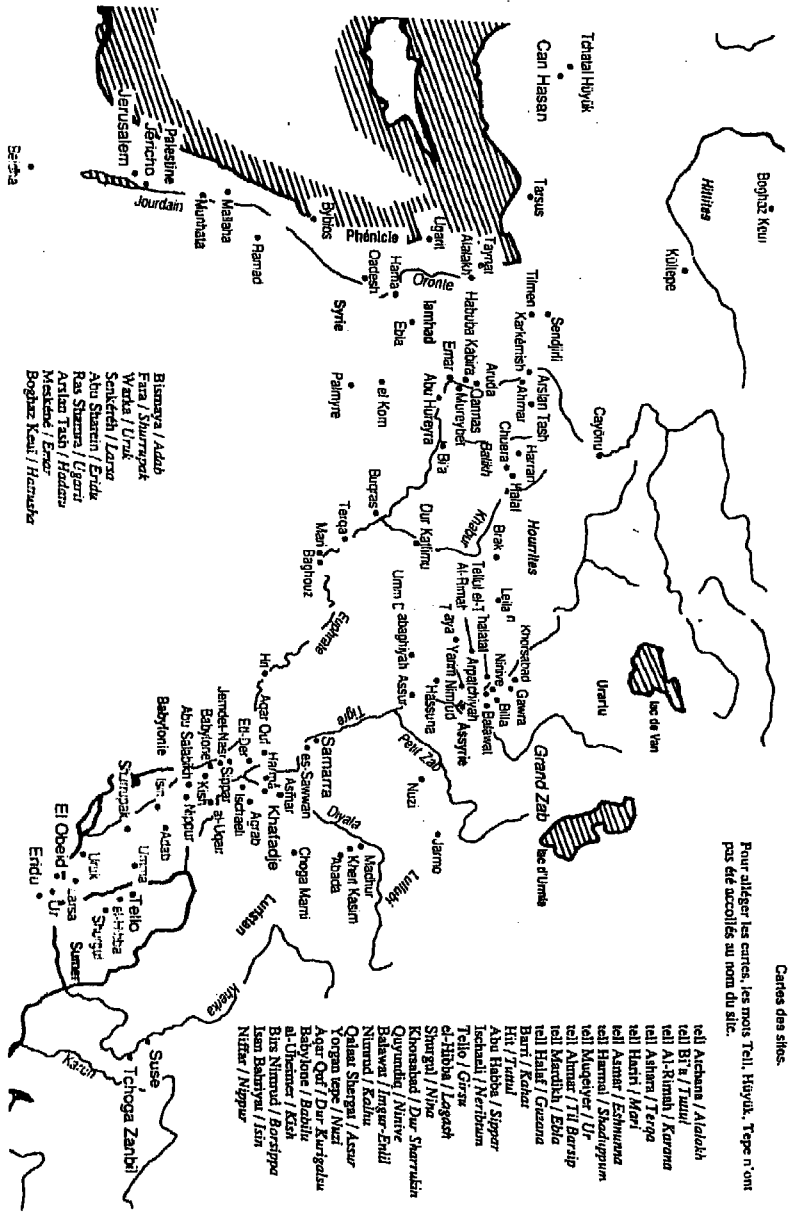
الثالث : ما يجب استعراضه هو: ما هي العلاقة بين سهل الدلتا وبين الخليج الفارسي؟ نجد أن عدم وجود أيّ موقع مهم جنوب (أور) يقود إلى التفكير بإمكانية تقدم الدلتا داخل الخليج الفارسي خلال العصر التاريخي. وبتقدير ازدهار الشاطئ على مسافة (١٥٠ كم) منذ القدم. ولكن هذه الفرضية لم تتحقق على ما يبدو لأن الملاحه في الخليج قد طرأ عليها تغييرات مهمة وطرق مختلفة خلال العصور الأخيرة. وحسب (سانلافيل Sanlaville) حدث غارة بحرية منذ ما يقارب (١٠٠٠٠ سنة) - وفقاً لبعض التقديرات، وبموجب فرضية أخرى قدرت بأربعة آلاف سنة أي في عصر (أوبيد Obeid)، وقد تبع ذلك، عودة ازدهار الدلتا. وبما أن الأمر يتعلق بتراكم مواد حثائية في المنطقة، فالتقدير حول طبيعة الأرض الدائمة أو المستمرة وما يتعلق بظهور الجزر في هذه الدلتا، أمر مشكوك فيه، ويعود إلى المصادفة. ولمعرفة الارتباط الصحيح بين بلاد ما بين النهرين وبين بلاد الخليج في مختلف العصور القديمة، نجده يتمثل في مدى التطورات الحسنة التي تتوضع بحسب أشكال الجوانب . وبقي أن نعرف هل الجنوب بالحقيقة، كان مأهولاً بالسكان قبل بدء ظهور القرى؟ إن ظاهرة الأمواج التي كان يتجاوز بواسطتها البحر مساحات قارية مجاورة في العصر النيوليتيكي وما يتبع ذلك من الغرين والطيني، أخفت أو أزلت جميع الآثار المتعلقة بالإقامة الطارئة للجنس البشري .

الرابع: وهو المظهر الأخير، ولكنه ليس بأقل أهمية من سابقه، ومفاده، هل كان المناخ يتغير ضمن فاعليات مهمة ومختلفة أثناء العصور القديمة؟ فما هو معلوم أنه في البلاد الجافة أو التي على حدودها كان التبدل للهواطل الجوية منذ بدء التطورات الحضارية الأولى، شأن هام، ولفهم (إوليات) أي سير حركة هذه الهواطل، لا بد من ذكر المدة الواقعة بين (١٢٠٠٠) و (٨٠٠٠ سنة) قبل الميلاد أي بعد مضي (١٥٠٠٠ سنة) حيث سادت هيمنة المناخ الجاف جداً وحصلت شروط مناخية خاصة ومناسبة لنمو النباتات الجنبية والحبوب البرية مثل: (أشجار السنديان و الفستق) التي كانت نازلة مع طول الهلال الخصيب ، فجميعها عوامل

وحالات لعبت دوراً كبيراً في ناحية التحضير السكاني. ولكن فيما بعد، طرأ جفاف جديد استجر مباشرة ترفقه شروط قاسية، نالت المتحضرين الجدد الذين تناقصت أعدادهم نتيجة تتبع الحقبات الرطبة ومن ثم الجافة، حسب الإيقاعات والتوترات المناخية التي كانت تحدث بين القرن الخامس والقرن الخامس عشر، ولكن لم يلحظ عنف هذه العوامل من قبل المؤرخين بالقدر المطلوب، خاصة بعد أن أمكن بسهولة تعريف أهمية هذه التبدلات المناخية خلال العصور المورخة. ومع ذلك، أمكن قبول وصف عوامل تلك المراحل الجافة بشروطها المكثفة العامة. وبالمقابل نلمس أيضاً في زمننا الحالي عدم الفارق الكبير عما كان منذ (٤ - أو ٥٠٠٠ سنة) .

ولا بد من ذكر معطين طراً عليهما تغيير جذري منذ القدم أوديا إلى نزول شروط حياتية مختلفة ألا وهي :

- ١- أصبح الغطاء النباتي (حتاً بتأثير المياه والصخور) وخرّب بتأثير عمل الإنسان: بسبب حاجاته للتدفئة ، ولإستخدام الأخشاب لصالح الحياة الأهلية المنزلية، وللاعتناء بالحياة الرعوية المتفاقمة بسبب رعي الماعز الذي أتلّف الأشجار هنا وهناك حيث كانت تنمو طبيعياً منذ (٣ - أو ٤٠٠٠ سنة) .
- ٢- جفت بعض نقاط المياه في منطقة السهوب بسبب زوال الأشجار وتغير وجه التربة، وأيضاً بسبب كثرة استخدام حصيرة حقل المياه الجوفية .



خريطة اكنال حوض بلاد بين النهرين

عودة الزمن المفقود

أو انشاء المطارد عن طريق الاستكشافات الأثرية

يُعتبر تاريخ بلاد ما بين النهرين اكتشاف حديث، وحتى القرن الثامن عشر، لم يكن يعرف، في العالم الشرقي، سوى ما جاء به الكتاب المقدس أو بعض المؤلفين المتأخرين من اليونان والرومان، مثل بعض الوقائع أو المشاهد، أو الذكريات المبهمة الخرافية، أو بعض ردود الفعل لشعب صغير تجاه جيرانه الأقوياء الذين يمتلكون نزعات خطيرة. والذين لا يشملون سوى الألف الأولى قبل الميلاد، وبمجموعهم ليسو سوى بقايا من عالم لا يشك أحد في أهميته. ولهذا يمكن وصل الماضي بالحاضر بإضافة قصص ووثائق منقولة منذ العصر المتوسط إلى عصر الأنوار، ومن قبل رحالة شديدي الاهتمام بالأشياء الغربية، التي كانت تحمل أحياناً رسومات أو إشارات غير مفهومة، كما هو الحال مع الحصاة الشهيرة (ميشو) المنقولة إلى أوربا في عام (١٧٨٢).

ومع ذلك، شهدت نهاية القرن (١٧) وبداية القرن (١٨) تبديلاً عميقاً في موقف الأوروبيين تجاه الشرق، فقد وجد كل من تطور الفكر العلمي المتواضع، وانطلاق البحوث اللغوية الفقهية والجغرافية، طريقها إلى حقل التطبيق والتنفيذ في هذا العالم الشرقي، الذي تحسّن اكتشافه بمجرد الاهتمام بالسيطرة على جميع الطرق التي تقود إلى الهند. وكانت أيضاً، حملة "بونابرت" إلى مصر في نهاية القرن الثامن عشر التي توافقت مع بدء ولادة علم الآثار المصرية، والتي أوجدت ظاهرة جديدة. ورغم عدم اهتمام البعض، لا بد من ترتيب الكتاب المقدس والتعاليم المسيحية داخل هذا المفهوم التاريخي، لأن ممارسة قراءة الكتب المقدسة في الوسط البروتستانتي، وخاصة منه، الانكلوساكسوني، قاد طيلة القرن التاسع عشر إلى فكرة التحري عن الحقائق المادية الكامنة في مخطوطات الكتب المقدسة، كرد فعل للفكر والفلسفة الموضوعية التي كانت تسعى إلى تأريخ تلك الروايات أو نزع صفة التمجيد عنها. وعلى جميع الأحوال، كان المسعى واحداً .

وما أن ظهرت لأول مرة، نجاحات حل الرموز، التي انبهر الناس بالنتائج التي حصل عليها (شامبليون champion) حتى تطوع وانطلق إلى بلاد ما بين النهرين الباحثون عن

الآثار، والذين لم يعد يروق لهم التقاط الأشياء واللقيات من على سطح التلال، بل عزموا على فتح الخنادق في أمل العثور على هذه اللقى في باطن الأرض .
ولا غرو أن أطلق على مثل هذا الإجراء عبارة (صيد الكنز)، فإن النتائج الأولية التي حصل عليها (بوتا Botta) في خورسباد، أحييت بنظر الأوربيين عالماً مذهباً كان منسياً منذ ألفي سنة .

وفي هذا المجال، يعتبر عمل بوتا أول مصدر لتاريخ الشرق القديم، لأنه بالإضافة إلى نصوص الكتب المقدسة والأشياء النادرة القادمة إلى الغرب، أضيف الآن فضل المواد المنقبة من التلال، وفضل اللوحات التي بعد مرور عدة عقود من السنين سيلقي الضوء على تاريخ عشرات الألوف السابقة. ولذلك علينا أن نعرف الآن، بأن تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين ليس الآن سوى البداية في وضع أسسها، لأن مسيرة قرن ونصف في مجال البحث والتنقيب هي صغيرة ومتواضعة عندما يكون انطلاقها من العدم. ولهذا أيضاً يجب عدم اليأس أو الاستغراب من الشكوك العديدة ولا من الثغرات التي تخص هذا الحقل. لأن تعاضد مهمة التنقيب عن الآثار مع مهمة دراسة النقوش، كل فيما يخصها يُضيفان على هذا الحقل مظهراً سرمدياً :

- فبالنسبة للآثار، إن العمل بها لا يستطيع تقديم إلا معلومات متقطعة أي غير متواصلة من حيث الزمن والمدى، فكل تنقيب جديد له ضرورة مستقلة غير أنه قد يصلح لاستكمال لوحة سابقة مقبولة أو لتعديل أية معلومات تحتويها، ولكنها لا تستطيع أن تداعب أو تبلي أية نظرية بصفة كاملة ومحددة للمسألة ذات الصلة، وهذا ينطبق أيضاً على التل المنقب الذي يتعذر عليه إعطاء الإجابة الكاملة في مسائل مطروحة .

أما بالنسبة للنقوش، فإن المعلومات التي تقدمها، تكون ثمرة متابعة للمكتشفات الأثرية، وثمره الانتقاهات التي تجري على الأرض من قبل علماء الآثار أو النقوش أنفسهم من المخزونات المكسدة في المتاحف، أو من التنقيبات الرسمية المقررة، أو من مشتريات سوق الآثار .

ليس المقصود هنا إبراز تاريخ الاكتشافات، ولكن من المفيد وصف المواقف الرئيسية لإعادة كشف بلاد ما بين النهرين ولحظ الفكر الذي ميّزها .

عودة الآشوريين والسومريين في القرن التاسع عشر. ق.م.:

عندما شرع الأب (جوزيف ده بوشامب Beauchamp) في عام (١٧٨٦) بصفته عالم فلكي ونائب رسولي، القيام ببعض السبور في موقع (باب عشتار في بابل) ولخص بمخطاطه على مدى خمسين سنة عمل التنقيب عن الآثار، متوخياً تطوره واتساعه وفائدته في المستقبل لزيادة معرفة الشرق، غير أنه لم يتابع فعالياته هذه، كما أن السيد (R. miguo) في عام ١٨٢٧ لم يذهب إلى أبعد من إجراء بعض السبور البسيطة، وقد مضى بعض الوقت حتى قيام (بي - بوتنا) في عام ١٨٤٢ بعمل جدي في التنقيب بالآثار، وخلال وجوده في الموصل، كقنصل لفرنسا بدأ التنقيب في تل (كوانجيك Quyungik) وفي قسم من طريق نينوى، وعلى شواطئ الدجلة، غير أن النتائج كانت قليلة الفائدة وفيما بعد، نقل أعمال التنقيب إلى موقع خورسباد على بعد - ١٦ كم من الموصل، بناء على معلومات موثوقة قدمها إليه بعض القرويون. ويعمله هذا خرجت من الأرض النقوش الأولى للآشوريين.

لم يغفل أي شخص أهمية هذا الاكتشاف، فقد أثبت الآشوريون، للمرة الأولى، وجود فنه الآشوري الخاص الذي ارتسم بجانب الفن اليوناني والروماني والمصري كمرتكزاً آخر في الحضارة القديمة. فقد استطاع (بوتا Botta) المضي في بحوثه حتى شهر تشرين عام "١٨٤٤" ولكن مع فواصل وإنقطاعات. وقد أعجب العموم باكتشافاته المتوضعة في متحف اللوفر خلال شهر أيار عام ١٨٤٧، وكان قد اشتهر عرضها، بنشر حيثيات التنقيب عنها بفضل (فلندان E. Flandin) الذي أبرز بهذا العرض أول لوحة فنية عن الحضارة الشرقية. وما أن توطدت نجاحات (بوتا) الأولى، حتى أصبحت بلاد ما بين النهرين حقلاً وميداناً للتنقيبات والبحوث الأثرية، تفتحت خلالها المزاومة الفرنسية - الانكليزية ولم يكن ذلك لفائدة العلم باستمرار، غير أنه مع ذلك ساهمت هذه التنقيبات على تعميم المكتشفات. كما أن السيد (آ - لا يرد A-Layard) الدبلوماسي والسائح والمشغوف بالمشرق أقام على تل نيلوى ثم في نمرود حيث أخرج منها مجموعات فأخرة من لقي النقوش، والثران، وتمائيل الرأس البشرية وقطع البرونز، والعاج وعلى جزء أولي من مكتبة (أشور بانبيال) الذائعة الصيت، التي تكشفت بفضلها الأسس الثقافية للمدينة الآشورية، وقدمت إلى العلوم الآشورية

الناشئة مادة دراسية مبهرة. وقد تابع هذا الاستكشاف (س / راوليـسون C- Rawlinson) مَفكِّك الرموز لتسجيلات (بيهستون Behistun) و(ش - رسام) وهو كلداني، وُصِمَ بلقب كتيب (المخرَّب والناهب للتلول. أما ما يتعلق بالفرقة الفرنسية فقد خلف بوتاسيد (ف - بلاس) في التنقيب وكشف قصر سارغون خارسياد الفخم من علم (١٨٥٣ إلى ١٨٥٤) غير أنه لسوء الحظ وعلى أثر نقل الصناديق المحتوية لللقى والنقوش الأثرية عبر نهر دجلة غرق (٢٠٩) صندوقاً من أصل ٢٣٥ صندوقاً في مياه البصرة ولم ينجو منها سوى (٣٦ صندوقاً).

وبعد هذه الإنجازات تتابعت البعثات الانكليزية: وهكذا فإن (ج سميت) العالم بالآثار الأثرية والمكلف بتنظيم وترتيب مكتبة (أشور بنيال) في المتحف البريطاني، والذي بعد أن عثر على ترجمة آشورية لرواية عن الطوفان كانت منقطعة، كلف أيضاً من جديد بمحاولة العثور على تكملة للقى الأثرية في خراب نينوى، والأغرب من ذلك أنه خلال بعثة واحدة في عام (١٨٧٣ - ٧٣) نفذ مهمته، وكاد أن يفقد حياته، في كل مرة، أثناء رحلته الثانية إلى الشرق، عام (١٨٧٦)، عندما كان بعمر - ٣٦ سنة). كما وأيضاً تصاعدت شهرة "رسام" بين (١٨٧٨ - ١٨٨٢) من خلال تحرياته المنهجية دون تعرضه لأي خطأ فني، أثناء إجراء التنقيب في خمسة عشر موقعاً .

وعندما أنبئ (ف - بلاس) بالغرق الذي أفقد بتاريخ ٣١- أيار عام ١٨٥٥ - كمية ٢٠٩ ملأى بالآثار من أصل (٢٣٥) صندوقاً كانت تنقلها القافلة، حيث كان الجزء الأكبر منها مرسلأ إلى متحف اللوفر. وجه (بلاس) كتاباً إلى وزير الدولة (م. فولد) يذكر فيه ما يلي: على اعتبار أن الحكومة الفرنسية هي المانحة للاعتماد العائد لمدة الرسائل. لن أنكر لسعادتكم كل ما أشعر به، بعد أن علمت بفقد ثمار النفقات والأعمال الكبيرة، إلى غير رجعة، فقد أنساني الأمل الكبير بأنني سأشاهد متحفاً قد اغتنى بمثل تلك الاكتشافات، رغم كل المتاعب وكل مرارة تكبدها خلال أربعة سنوات، كما أنني أعتقد بعد مشاهدتكم النتيجة ستغفر الي سيادتكم وتقديرون هذه المعاناة التي تحملتها تجاه هذه التنقيبات، وانني لا أنكر عطفكم وكرمكم نحوي، ففي لحظة واحدة أبيت كامل الآمال المشروعة، ولم يبقى لدي الوزير، إلا التمس منكم عدم لومي أو مساءلتي عن هذه النكبة التي جلبت لي كل التعاسة .
نقلأ عن (أ - باررو- آثار بلاد ما بين النهرين -" مجلد- ١١-ص)

في الشمال، تحققت الاكتشافات ذات الاعتبار خلال المرحلة الأولى، ولكن دون إهمال الجنوب، فقد غامر السيد (و-لوفتوس Laftus) بعدة مرات من (١٨٤٩ - ١٨٥٥) في التنقيب بمناطق يعتبرها بعض الشكوك، فقام ببعض السبور في مواقع تمّ تحريها على اعتبار أنها الحاضرة القديمة (لاوروك - وسوس - وأور - ولارسا Uruk, de suz, Ur, de Larsa) ومع أن "ج.ي.تايلور تابع استكشاف "أور" خلال أعوام (١٨٥٤ - ٥٥) وشرع في سبر (أريدو) ولكن يبدو أن الجنوب، رغم غنى تلوله، لا يجاري الشمال السخي في تماثله .

في الحقيقة، كان لا بد من انتظار نتائج أعمال (ده - سارزك E, de Sarzec) في تلول، الذي كان نائب قنصل لفرنسا في البصرة منذ عام (١٨٧٥) لجلء وإيضاح مدى حقيقة وجود وأهمية المدينة المتحضرة التي كانت سائدة في جنوب بلاد ما بين النهرين خلال الألف الثالثة ق.م أي قبل اشعاع الآشوريين، والتي تخص السومريين. وقد كشف السبور في التل المجرة بين أعوام (١٨٧٧ - ١٩٠١) عن ثروة كبيرة من المواد: التماثيل العديدة (لغوديا Gudea) والأواني، والنصب التذكارية والمسلات، واللويحات، التي تعد بألاف .

ورغم كون الاستعلامات عن الآثار والزخارف الهندسية ضعيفة في حينه، لا بد من التتويه عن هذا المكتشف الرئيسي الذي قاد إلى مرحلة جديدة من الجدية والفعالية، وإلى ظهور طواقم جديدة في التحري عن الآثار الشرقية .

وحتى الآن بقي الألمان متغيبين، ولكنهم سيلعبون دوراً مهماً منذ الآن وصاعداً، بقيادة (ر . كولدويوي R. Koldewey) الذي قام بأول حملة في (شرغل والهبة) في الجنوب خلال عام ١٨٨٧. كما انطلق الأميركيون لتنفيذ مشروع ذات نفس طويل في أراض غير متساوية، فمن منطقة "نيبور" من عام (١٨٨٩ - ١٩٠٠) حيث وصلت النتائج العلمية إلى موضع شك، رغم حصولها على عشرات الألوف من اللقي واللويحات التي ساهمت في تعريف ونمو الفن الآشوري عبر الأطلسي. وأخيراً، وفي عام ١٨٩٤ وتحت إدارة عالم الآثار الشهير لاب شيل الافرنسي، أجريت أول حملة تنقيب في (سيبار Sypar) كونها مركزاً عاماً مشهوراً لدير (شماس) إله الشمس، الذي صدر عنه قانون "حمورابي" .

كان لا بد من التصدي، ولو طويلاً، على هامش تاريخ الاكتشافات، حول ذكر المحاولات الأولى للاستكشافات الأثرية، لإلقاء الضوء على أصول ومبادئ هذا العلم الذي لعب دوراً مهماً ومكثفاً بسبب المنازعات السياسية. وما تبين وضوحه، أن المنقبين لم

يتوصلوا إلى ادراك مدى تعقيد الأمور والأوضاع التاريخية الأثرية، وهم لم يألوا الجهد الذي يبدو الآن مناسباً، حيث كان الهدف الغالب هو العثور على الأثريات الفنية وعلى اللقى واللويحات التي غطت متاحف أوروبا، أما المكتشفات الأساسية كانت استثنائية، فإن تكديس الاحتياط فيها بالألوف وحتى بمئات الألوف من اللقى الناتجة عن التنقيبات الرسمية أو الخفية المهرية، ساعد على تطور علم الآثار الآشورية. ورغم حدوث ارتباك سياسي كبير تعذر اصلاحه في حينه خلال هذه المرحلة الأولى، ولكن مع ذلك علينا أن لا ننسى شجاعة هؤلاء الرجال الذين رسموا المواقف الأولى للاستشراق ضمن ظروف خطيرة يُقتد الأمن فيها كلياً أحياناً، وفي سبيلها كرسوا قواهم وبعضهم ثرواتهم أو حياتهم، فقد كانوا الفاعلون الحقيقيون في إبراز مكتشفات غير متوقعة فتحت آفاقاً فريدة واستثنائية، جديدة وخصبة عن الشرق القديم وعن مصادر الحضارة الغربية .

النصف الأول من القرن العشرين

أ- تعتبر هذه الحقبة من وجهات نظر عديدة، نقطة اتصال مهمة جداً بالنسبة لجديسة وفاعلية العمل بالآثار في الشرق الأدنى، وقد تميزت بتوفر الرغبة الشديدة في دراسة وادراك مكتشفات القرن التاسع عشر، وفي تنظيمها وعرض أساليب توضيحها، لتظهر بشكل مفيد تعقيدات ظواهرها الشرقية، للبدء برسم الخطوط الدليلية عن ماهية العمل المتعلق بعلم الآثار في نهاية القرن العشرين. هناك ثلاث اتجاهات لهذه الحقبة يمكن وصفها:

أ- يلاحظ في بادئ الأمر، اتساع كبير في مجال التنقيب والبحث في المناطق الآشورية والبابلية والسومرية التي لا تزال تجذب علماء الآثار، ولكن من جهة أخرى، يوجد مناطق جديدة جاءت لتأخذ مكاناً بجانبها وتقوم بإيضاح وتفسير التعقيدات الكامنة في تنقيب الآثار، وفي هذا النطاق تترك جانبا الأناضول وإيران على اعتبار أنهما بلدان يعودان إلى عالم يختلف كلياً عن عالم بلاد ما بين النهرين، رغم تجاوزهما، ولهذا نجد كيف امتد التنقيب باتجاه "كوزخستان وسورية" .

أما في كوزخستان نجد مدينة "Suse" التي أثار انتباه (ج، ده مورغان) الذي زارها وسبر فيها عدة مرات، كما زارها (ن - لوفتوس N, Loftus) عام ١٨٥٢ - ٥٣) و (دييه لافوا N, Dieu lafoi) عام (١٨٨٤ - ١٨٨٦) علماً بأن هذا الموقع أصبح اعتباراً من عام

١٨٩٧ ولمدة ثلاث أرباع القرن المركز ذات الفاعلية المنظمة، وبما أن (Suse) هي العاصمة اللاحقة لعيلام فقد كانت تقدم فائدة إيجابية تختلف عن تلك التي تقدمها عواصم بلاد ما بين النهرين، بسبب قربها من جبال زاغروس ومن إيران الجنوبية التي تحدها من الخلف .
وفي سورية أيضاً انبثقت هجمة نشطة في حقل التنقيب عن الآثار، وإذا لمسنا أن فلسطين وفينيقية لفتا الأنظار طيلة القرن التاسع عشر لأسباب تتعلق بالمسيحية، فكانت سورية بدورها ممراً لعلماء الآثار الذاهبين إلى العراق التي حصرت اهتمامها بشكل خاص، في أطلالها التي تعود إلى العصر الكلاسيكي، مثل بعلبك وتدمر، فقد أنجز (السيد فر- فون - لوبنهايم في "تل حلف" أعمال بلاد التنقيب خلال أعوام (١٩١٢ - ١٣) - ثم في عام ١٩٢٩) كانت مرحلة عند انطلاقها في بادئ الأمر، ثم ما لبثت أن استدامت عندما وصلت إلى كركميش في عام (١٩٠٨ - ١٩٢٠) حيث بوشر باستخدام "المقالع" بإدارة ت (٠ لورانس-ول- وولاي W.Lo) التي بدت كأنها التجسيد للمشاريع التي تطورت أيضاً في زمن الانتداب الفرنسي قبل وقوع الحرب العالمية الأولى .

إن مشاريع (ف-ثورو-دانجان F, Thureu Danguin) علم الآثار الآشوري المشهور في "اسحره" (١٩٢٣) في منطقة - أرسلان تاش- عام ١٩٢٨- وهي تل أحمر (١٩٢٩ - ٣١) مشاريع "س-ف- - شيفر"، على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في رأس شمراء، وتعهده (١ - بارو) بتنفيذ تنقيبات طويلة الأمد في (ماري) اعتباراً من كانون الأول عام (١٩٣٣). ثم أعمال التنقيب التي قام به (م - ماللون M , Mallowan , a.ehagar Bazar) في (الخابور) وخاصة في "تل براك"، وأخيراً تنقيبات المؤسسة الشرقية في شيكاغو، في سهل العمق في عام (١٩٣٣ - ٣٧) وأيضاً تنقيبات (ل-وللي - في (العطشانة) عام - ١٩٣٦). فجميعها أعمالاً مميزة أبرزت مشهداً فنياً مثيراً بتأثير سورية ولو جاءت، وأثبتت أهمية حقل "الفرات - الأوسط" في محيط بلاد ما بين النهرين الواسعة .

ب - أما النزعة الثانية، فقد تبلورت بتعميق البحوث التي أجريت نطاق ، أستثمر خلال القرن التاسع عشر ضمن مراحل معروفة، وصُخر لها أدوات تنقيب أشد فاعلية، بالإضافة إلى وسائل أكثر أهمية. وهنا وسائل ذات أهمية كان يتوجب على الطاقم القديم المتسلسل أن يبرز أعمالها باسهاب، تلبية لرغبة ، هدفت إلى تعميق ثلم الآثار في هذا الحقل. ولهذه الغاية تمّ الالتزام بإجراء تنقيبات منهجية تحت امره " ر . كولديوي"

(١٨٩٩- إلى عام ١٩١٧) - دون أي انقطاع، فقد توضح للجميع مدينة بابل ، التي تعود إلى (منتصف الألف الأولى). أما مدينة "حمورابي" العائدة (للتلث الأول للألف الثانية) لم أمكن العثور عليها، كما أن الآثار المستخرجة لم تكن على مستوى الأدوات والتجهيزات المستخدمة في المشروع. وبالوقت نفسه، أي عام (١٩٠٣) ، وتلبية للرغبة في تنفيذ تنقيبات أخرى بأعلى مستوى ممكن، كمشروع "أشور" العاصمة القديمة لبلاد الآشوريين، الذي أوكل الاهتمام به وبأفضل الشروط، إلى "اندرا"، كما أعيدت ورشة "خورسياد" خلال أعوام (١٩٢٨ - ١٩٣٥) إلى المعهد الشرقي لشيكاجو، الذي اجتهد في أعماله على شرح وإيضاح آثار ومحتويات القصر الآشوري المعروف سابقاً .



خرائب معبد شارة في تل عقرب، ألتقط هذا المنظر

بعد مرور ٣٥ سنة بعد لتنقيب الذي قاده

المؤسسة الشرقية في شيكاغو.



صحراء دبالا حيث يشاهد تل - عقرب الأفق



الأخير تنقيبات (ش. ده - جينويك ١٩١٢).

وفيما بعد نُقل الاهتمام إلى الحضارة السومرية، ففي عام (١٩١٢) تعهد الأب (ش-د-ه-جنوباك) بدراسة "كيش" التي كانت إحدى العواصم الكبرى خلال الألف الثالثة، حسب الجدول النسائي الذي نشره (الأب جينوباك عام ١٩١٢) وتبعه في ذلك، (س لانغدون و-أي-ماكي S, Langdon, E, Makay) من عام (١٩٢٣-١٩٣٣) من قبل وكان المركز "أور" الكبير هدفاً لاستثمار مكثف من قبل (رخ ش . هال وخاصة (ل. وولبي) من عام ١٩٢٢ - ١٩٣٤) حيث اعتلى خلالها صدى اكتشاف القبور الملكية، ناهيك عن "أورك" التي جلبت أنظار علماء الآثار الألمان. فقد قاد "ج . جوردان" فيها حملة استكشافية خلال عامي (١٩١٢ - ١٣) تبعها التنقيب النظامي اعتباراً من (١٩٢٨) وأخيراً الفرقة الأميركية للمعهد الشرقي لشيكاغو الذي أخذت على عاتقها دراسة عدة تلال في وادي دياللا وشم في رافد الدجلة على نفس ارتفاع بغداد (أسمر - خفاجة - عشيبي واغرب (من عام ١٩٣٣ - إلى ١٩٣٨) هادفة إلى إبراز ميزات هذا التنقيب في المنطقة، وهذا ما قامت به أيضاً فرقة (ر . بريدود R, Braidwod) في سهل العمق في سورية، إن هذا المفهوم بمبتكراته ظهر وكأنه منفذ في تطبيق الأعمال الأثرية .

ج - وأخيراً، لا بد من الاعتراف أنه خلال مجموع تلك الحقبة أمكن إيضاح حقيقة وجود حقبة طويلة من العصور السابقة للتاريخ، منها ما هو معروف في عدة مواقع مثل "أوروك - أور - إيريدي - حلف - وسهل العمق" . وعلى العموم باستثناء حالة نوعية، يمكن القول، بأن المنقبين لا يفتشون ، برغبة خاصة، عن مثل تلك الحالات القديمة، ولكن عند مصادفتها . لا يرفضونها. فهذا يدلنا على تبدل فكري ذات أهمية، سيقودنا إلى حقبة لاحقة يتم فيها دراسة وتنقيب الآثار، ليس المراد منها التوصل على النصوص، ولكن لتحقيق نظام قوي ومنضبط قادر على خلق المساهمة الشخصية في بناء التاريخ. خاصة بعد أن شاهدنا تضاعف المؤثرات والدلائل التي تثبت وجود تنقيبات وبحوث وافرة وغنية في الشرق. يدل على ذلك، التركيز على انتقاء المواقع الأثرية الصغيرة الحجم ، ففي "العوييد Obeid" عاد (مال وولبي) للتنقيب في معبد سومري خلال أعوام (١٩١٩ ١٩٢٤) إن حجم هذا التل الذي يحوي المعبد، والذي أطلق اسمه على حقبة عظيمة لعصر ما قبل التاريخ في بلاد ما بين النهرين يمتد بمقدار (٣٥٠م كأقصى طول، وارتفاع ٦-٧ أمتار) ولا يدع مجالاً للشك في عظمة الآثار والنقوش التي يحتضنها. وفي الشمال كانت التنقيبات عما قبل

التاريخ في نينوى خلال أعوام (١٩٢٧ - ١٩٣٢) إلى التل الكبير، ولكن استكشاف (أرباتيشيا Arpatechiya) من قبل "مالوان" في عام ١٩٣٣ بقطر (٦٧ م . وارتفاع ٥٠،٥ م) هو الموجب لمثل تلك الرغبة الجديدة، أما موقع "تبة" غاوره Gawra التي هي أكبر حجماً، نُقِبَ بواسطة "ي-سبيسر" خلال أعوام (١٩٣١ - ١٩٣٨) : وكان المشروع الأطول زمناً والذي يتضمن موقعاً قديماً لما قبل التاريخ ويحمل مؤشراً عن التبدل العميق في فكرة التنقيب عن الآثار .
 هكذا نلمس أنه خلال الحقبة الثانية تنتهي أخطاء الحقبة الأولى . كما أن المواد والأهداف التي ستتابع خلال النصف الثاني من القرن العشرين ستوضع في مكانها رغم حاجتها إلى فطنة وتقدير كبيرين، ولكن هل من المهم أن يصبح علم الآثار مهيناً لأن ينضم ويسلم إلى منصب وكرامة العالم الحقيقي .



خرائب في زيفورات (عكار)

باب عشتار في بابل اكتشف قبل (ر. كولدواي)

النصف الثاني من القرن العشرين

لوحظ خلال الحرب العالمية الثانية توقف التنقيب عن الآثار بشكل كامل تقريباً، ولم يمكن النظر بإعادة أعمال التنقيب أثناء عودة الاستقرار النسبي إلى الشرق الأدنى، إلا بعد حصول العراق وسورية على الاستقلال، حيث تغيرت الشروط الواجب اتخاذها تجاه مزاولة التنقيب عن الآثار بفاعلية .

لذلك لا بد من أن نأتي على ذكر المعطيات الجديدة المرتبطة بالتطورات السياسية: أولاً: عادت انطلاقاً العودة إلى التنقيب ولكن بشكل بطيء بسبب إعادة التنظيم النيبوي، وبعد أن أضحت أعمال البحوث والتنقيبات الأثرية على عاتق مديريات الآثار سهلة في كل بلد مختص، تسير بدون عائق على الأرض، ووفرت أوضاعاً لعبت دوراً محرّضاً ومنشطاً، خاصة وأن النية اتجهت أيضاً إلى تنمية المواقع الأثرية لتشجيع السياحة، وهذا ما شجع على دراسة عدة مراكز تنقيب أثرية ومنها "بابل" على سبيل المثال .

ولا بد من الإشارة، إلى أن التاريخ السياسي في المنطقة المستقر إلى حدّ ما غير المتقلب، لم يثر أية وقائع سلبية في هذا المضمار، بل أن الأداة المسؤولة شجعت النمو الاقتصادي، مما ساهم كنتيجة لذلك بتيسير البحوث والتنقيبات الأثرية . وقبل اختفاء أي موقع أو منطقة بمياه الغمر لبحيرة اصطناعية، أو في حال إجراء أية تسوية عامة تسمح بري الأراضي، من المحتم، الحصول على درجة من المعلومات قبل اختفاء الموقع تحت المياه.

فقد قضت الضرورة بتخليص السياسة الخاصة بالآثار من نتائج بدت في بعض الأحيان متعاكسة، لذلك لا بد من توفر الرغبة من قبل الحكومات، لإنقاذ أقصى ما يمكن من المواقع المههدة بالغمر، عن طريق طلب المساعدة العالمية، ولا بد من التعاون الجدي الذي لا غنى عنه، للقيام بالسبر المنهجي، وليصبح بالإمكان إصدار القرار اللازم لتحديد المكان المناسب الواجب تنقيبه وسبره. علماً بأن المظاهر الطبيعية المشوشة لبعض الأعمال أثناء التنقيب، يركز الجانب الكبير من توازنها على تجمعها الارائي "الطوبوغرافي"، ومن جهة أخرى، وبفضل الحزم باختصار العمليات، صُمم القيام بأعمال رئيسية كانت غير منظورة سابقاً وبكل نشاط واندفاع، قضت بإعادة النظر بأفكار مقررّة وثابتة، حتى ولو كانت راسخة في الوسط العلمي. ففي كل حملة إنقاذ، ليس من الضروري خلق حقائق استدلالية، ولكن من الضروري

الاستعداد لتلقي مسائل جديدة مفاجئة لمعالجتها، بغية المساهمة في تطور أعمال البحث و
التقريب على أسس ثابتة ومتجددة .

لا يمكن هنا تنظيم جدول بجميع تلك العمليات، إن الحملة التي تقوم بحماية آثار منطقة
الفرات تقدر أهمية ذلك، فقد أنشئت عام (١٩٦٥) بقرار من الحكومة السورية الذي قضت
بالبدء ببناء سد الطيقة في أعلى منطقة الرقة، لخلق بحرة اصطناعية يصل طولها إلى (مئة)
كم، ضمن منعطف لنهر الفرات، تختفي في جوفها منطقة أثرية عذراء بكر، قد يكون لها
فائدة كبيرة بكونها تقع على أطراف محور اقتصادي كبير. وهذا النهر الذي يتيح الاتصال بين
الملاحة النهرية وبين تجارة القوافل التي من زمن بعيد كانت تجوب الطرق السورية، أليس
من الغرابة أن علماء الآثار حتى تاريخ نداء ادارة مصلحة الآثار السورية لم يجلبوا أية فائدة
من قطاع أثري لا يزال مغلقاً، يحكي تاريخ العلاقات في حياة اقتصادية، مع أنهم كانوا
يستخدمونه كممر للوصول إلى بلاد ما بين النهرين ؟ ابتدأت التنقيبات منذ عام (١٩٦٧)
بوتيرة شبه بطيئة في بادئ الأمر، ثم تعجلت بانتظام حتى انتهت عند اغلاق السد عام
(١٩٧٣)، حيث تبع ذلك غمر فتحة الوادي كلياً خلال أعوام
(١٩٧٤ - ١٩٧٥) وتقاس فائدة تلك الاكتشافات المحققة خلال هذه المدة، بوقائع الأعمال في
التحري و التنقيب منذ (١٢) سنة على حواف البحرة المباشرة. أما المكتشفات الرئيسية عن
الآثار الكلاسيكية السابقة تضمنت، في بادئ الأمر، مصادر العصر النيوليتيكي مع سائر
التنقيبات في: (المربيط والشيخ حسان - من قبل (ج. كوفان G Cauvin) (أبي هريرة من
قبل "تش - موور) وقد تبع ذلك المكتشفات، غير المنتظرة، كشف المنشآت ذات الأهمية
الكبرى، (العصر أوروك في تل كناس من قبل (ء. فينيت A Finet) و (حُبوبة الكبيرة من قبل
"ستومانجير) - (وجبل عريضة من قبل " فان - درييل) - (والشيخ حسان من قبل
"ج بوبيس) - أما بالنسبة للعصر البرونزي، فإذا كان التحول أي المرور من
(ب - أ إلى ب - م du B.A - au B.M) قد تمثل بشكل جيد في (سالنخية Salenkaiyh) من قبل
(م- فان لاون M, van, loon) يكون بذلك نهاية ب. م. و(ب-ب et le B.B) وهذا الأخير
يعطي صورة كاملة عن منطقة مزدهرة تماماً مع منطقة (ايمار راجع " مارغرون) -
(ومبكت Mumbaqt راجع "وو - أورتمان و دو ماشيل) - (وحلاوة راجع "أورتمان)
(وتل فراي راجع - أبونني ورماتيو) - (والحديدة راجع "ر. دورنما) . إن هذه الحقبات

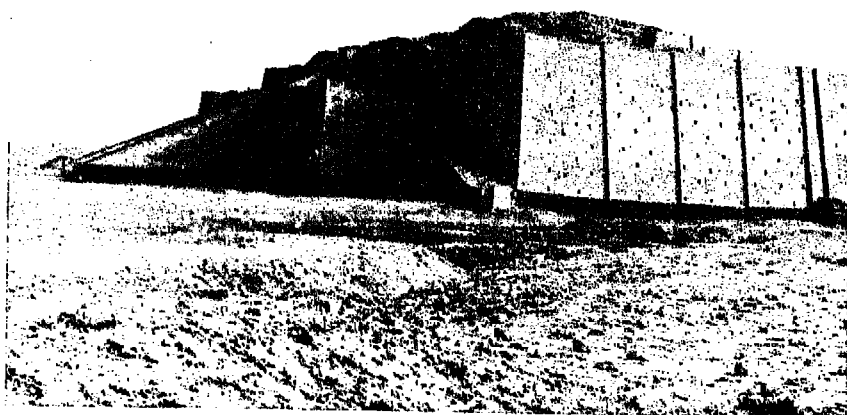
الثلاثة أتاحت تقدير أهمية هذه المنطقة في الزمن القديم، كما كانت الكاشف لكيفية تلاقى الشعوب والثقافات وتنافسها في النقاط والمواقف الحاسمة أثناء المبادلات التجارية .

أما الحملة الثانية التي كانت تهدف إلى التخلص من الشمولية والاتساع كانت في العراق في وادي (جمرين) على طرف (ديالا)، وهنا أيضاً كان من المفروض التصرف بسرعة والقيام بسلسلة من التنقيبات بسبب إنشاء بحيرة اصطناعية، فبين أعوام (١٩٧٧ - ١٩٨٠) نُقِبَ (١٢) موقعاً من قبل بعثات عراقية وأجنبية. وقد عرفت بعهد (حلف - عوبيد - والسلالة القديمة، الذين أصبحوا معروفين بعد تلك العملية، فلا تزال نتائجها غير منشورة. وهنال حملات تنقيب أخرى، ومن نفس الاختصاص أو شُكِّت على الانتهاء، أو هي على الطريق، في منطقة (الدجلة) - (سد أسكي موصل أو على الفرات "منطقة الحديثة) وفي سورية، نجد وادي الخابور قد أصبح عرضة لتحريات مندفعة قبل حدوث الغمر المقرر تنفيذه مستقبلاً .

في جميع تلك الأعمال المنجزة، كانت الأنظار موجهة نحو نفس التلال بشكل تقليدي، غير أن سرعة العمل لم تكن تسمح بالاهتمام الصحيح بتلك المساحات الواسعة البعيدة عن بعضها. ومع ذلك لا بد من إجراء التحقق المنهجي في حالات الانتقال أو حالة الضرورة الملحة . مثلاً: عند دراسة منطقة (ماري) كان الأمر يتطلب مسبقاً إنجاز فحص خرائط المواقع ومسارات الألفية القديمة التي أنجزتها السلطات السورية لتحديد المستويات مع طول الوادي، ولانشاء نظام صالح للري، رغم اختفاء بعض الآثار والترسيمات الحيوية القديمة، وآثار المواقع السكنية التي شهدت حياة بسيطة سواء بشكلها أو سقوف أبنيتها الواطنة، وأيضاً القطاعات التي كانت تحوي آثار مسار ألفية الري، ناهيك عن أن الجهاز الجيولوجي لدراسة شكل الأرض مع علماء الآثار المختصين بهذا الموقع، كانوا مرتبطين بدراسة المنطقة المهتدة بالغمر لانقاذ واحياء معلومات على غاية من الأهمية تفيد عن مملكة ماري وعن تاريخ المنطقة. ومع الأسف، يوجد مناطق أخرى أحسن صيانتها غير أنها لم تلق نفس الاجراءات العاجلة .

ومن المبكر جداً، أخذ الأمثلة الصادقة، حول الأعمال والمنجزات الأساسية لهذه الحقبة من البحوث والتنقيب، فمن الناحية الطبوغرافية كانت الأفعال محدودة، أما من الناحية التاريخية فكانت خصبة جداً لأنها عززت المفهوم الذي يبشر (بالمستقبل الغني لآثار المنطقة)

الذي سبق أن ذكره ووصفه العلماء الأميركيون في المعهد الشرقي - شيكاغو، مع ذكر العمليات التي تمت في (أموك وديالا) قبل الحرب العالمية الأخيرة .



أول سطح مكتشف (للبرج الديني من عدة طوابق في أور)،
أعيد إصلاحه من قبل مديرية الآثار في العراق.

ثانياً: متابعة استثمار المواقع : بجانب تلك التحريات التي لها طابع المنطقة إستمر التنقيب في التلال بشكل افرادي بدافع التقدير أن عدداً من الورشات التي أحرزت النجاح في خطة العمل الأولى قبل عام (١٩٣٩) عملت بحيوية .

في سورية مثلاً، رأس شمرا (س - شيفر وش - كونتانسون ومارغبيرون) وفي ماري (باررو ومارغبيرون) والعودة إلى (تل براك ع/ ط د . وج . اواتس) وفي العراق، إذا كان (نمرود) لم يحظ في التنقيب، إلاً بفاعلية وقتية محدودة حسب "مالويك" فإنها (أوروك H, H, Ienen, G.Schmidt, R. M, Boehmir) (ونتيور) Meguire Gibson تبقى أماكن مفضلة في البحث، رغم الطريقة غير النظامية التي رافقت استثمارها نتيجة الأزمات العالمية والصعوبات الأخرى .

علماً بأنه تم الارتباط، بمسارات أخرى، تنقطع أو تُترك مباشرة أو بعد مدة وجيزة رغم نتائجها الواعدة، فهي على سبيل المثال : التنقيب في "تل ريمه" (د . اواتس) أو الحبيبية "د . هانسن" ، وفي حالات أخرى تحققت الأفاق بطول المدة. وأيضاً، فسي العراق، توجد التنقيبات في تل الدير حسب (L de Meyer, et Hgasehe) منذ (١٩٧٠) ، أو لارسا (حسب (Huot, Margaeron A Parrot) ، اما في سورية: تل شوري حسب (A, moortgat, Worthmann واييلا حسب (Marthiae)، ودير كاتليمو حسب (ش - كوهني (Kuhne)، وتركيا حسب (Buccellati) ، وتل ليلان حسب (H,weissc) وتل بيا حسب (Estrammenger)، وحمام التركمان حسب (Me - von, loon, D. Meiger)، وموقع محمد ذياب حسب (G, M, Durand)، وتل موزان حسب (G, Buccellati) .

اما الذي يلفت النظر، ان طبيعة التحري والتنقيب التي كانت سائدة خلال الحقبة الاخيرة، طرأ عليها التغيير الكلي، لان التنقيب الاتاري اصبح الان، خلافاً للماضي، يتطلب الاستجابة الى التساؤلات التاريخية. يثبت ذلك المفهوم الجديد، للممارسات الحديثة التي تطبق على مثل تلك الاشغال منها على سبيل المثال:

١- ان انتقاء الموقع لا يرتكز على الحجم، لان البحوث والتحريات الاولية اتاحت مسبقاً الوصول الى حل المسائل المعقدة بشكل واضح، لذلك اتخذ "ج . كوفان" قراره القيام بالتنقيب في (الكوم) بعد ان ازال الشك بتحليله تفاعلات الحجر المصقول من العصر الحجري في اراض قاحلة، وهكذا ايضا، رغب (ج. اواتس) في موقع "شوكا - مامي" معرفة وتحديد طريقة

العيش في قرية، خلال عصر (حلف Halaf) في سفوح جبال زاغروس - وايضا وجدت
الضرورة الملحة لدراسة عصر "عبيد" في المنطقة الجنوبية لبلاد ما بين النهرين حيث قادت
(ج. ل. هيوث G. L. Huot) الى استثمار "تل العويلي" بجانب "لارسا".

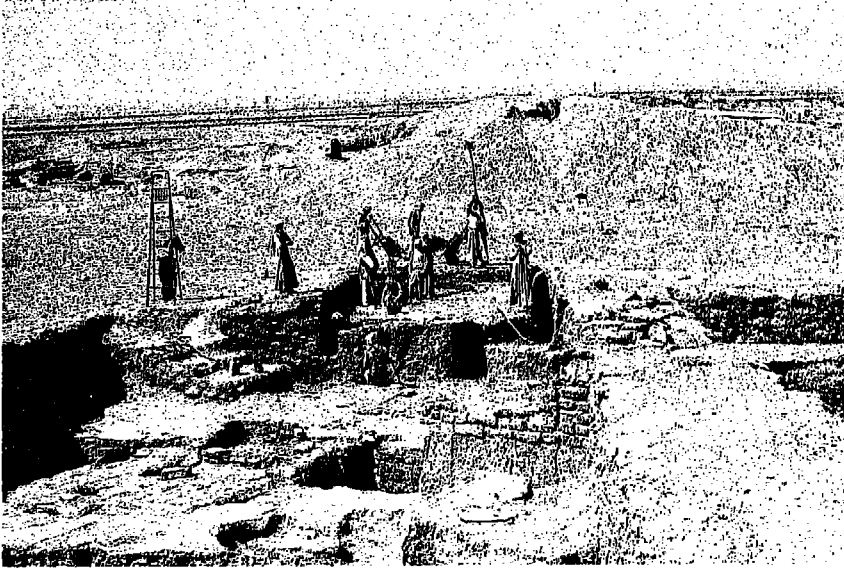
٢- تمركز التنقيب السابق في مناطق اعتبرت من الدرجة الثانية في الاهمية، مثل
منطقة الخابور الاعلى الواقعة في سفح الجبل، والتي منذ عشر سنوات كانت تستقبل البعثات،
ولكن الان، بالاضافة الى (تل براك وليلان) المذكورين يوجد حملة تنقيب في كل من (تل
بري) راجع "بيكوريلك" و"تل موزان" ومحمد ذياب".

٣- ان مضاعفة التحري والتنقيب على السطح، دعت الى القلق والى ضرورة اعادة
النظر بهذه الطريقة بشكل أوسع من الماضي. ولكن العمليات تختلف من واحدة الى أخرى، قد
تتعلق بمساحة الارض بشكل كلاسيكي، يقوم بفهرسة المواقع المحددة، وتحديد السطوح،
وعلى الغالب، فان المعاينة تنطلق من مهمة انتهاء الموقع، وعلى كل حال فهو يشكل هدفا
بعد ذاته. فقد درس، (ر. ادامس) بشكل منهجي، منطقة "ديالا" لمعرفة تاريخها، ومن ثم
بواسطة (ش. نيسن) تحقق التنقيب ذاته في منطقة "اوروك". وفي حالات اخرى، قادت فرقة
متعددة الاختصاص العمل بنفس المنهاج، بعد ان ضاعفت مصادر المعلومات، وايضا نجد ان
علماء شكل الارض، وعلماء التربة، والعلماء المختصين بالعصر الحجري، والقابلين القسمة
على أربعة، جميعهم، شاهدوا وادي "ساجور" السوري وقاموا بدراسة تفصيلية تحت ادارة
"ب. سانلاكيل". وقد تبين بأن دراسة منطقة ما قد تتطلب الترابط مع مركز المدينة التابعة
لها-كما هو الحال مع (ماري - أو - دور كاليمو) حيث يتطلب دراسة العلاقات بين المدينة
وريفها.

ان هذا التعاون المنتظم بتنوعه، يتعاضد بكل ما يمكن، ليظهر حقيقة الوضع القديم،
ويدل على جديد المواد الاثرية التي يُعثر عليها بأشكال متعددة، ان الاثار التاريخية في الشرق
تستحق من الجهد أكثر مما ابرزه مجمل حقل التنقيب في المنطقة بحسب الظروف
والامكانيات، ففي الورشات، يوجد، بالاضافة الى علماء الاثار - والنقوش - والمهندسين
والمصورين الذين كانوا منذ بدء القرن يهتمون بصف الجص او الاحرف، (علماء شكل
الارض الجيومورفولوج Geomorphologue) وعلماء التربة - وعلماء (البوتانيست
Botanistes) و(الباليولوج Pahynologue) و(عالم الحيوان) و(المعظم Ostealogues) وكل عالم

آخر يستطيع المشاركة في صف وترتيب الاصناف الأثرية، لانه يستطيع مراجعة الكتب أو المادة العلمية للوصول الى معرفة التاريخ أو تقديره .

إن هذه الطريقة الجديدة المستخدمة في التحريات الأثرية في الشرق ليست النهائية بحد ذاتها، بل انها موقف فقط، قد تستعاض في المستقبل القريب بشكل افضل، لان علم الآثار التاريخي يتطور بسرعة وبانتظام، ولان نتائج السنين الاخيرة اثبتت حقيقة هذا التطور لانه يتيح مزاولة التنقيب بشكل افضل .



تنقيب قيد المزاولة في القصر الشرقي لمدينة ماري



تنقيب قديم عن الآثار في أوروك موقع

الـ (أنا - وزيكورات *anna zigguat*) .

حل وفهم الكتابات المسمارية

بعد ان تابعنا تطور الفعاليات الاثارية حتى اليوم، لا بد من العودة الى الخلف لاستحضار الجهود المبذولة منذ القرن الثامن عشر لفهم النصوص المسمارية. وعندما نتمعن في اقتناء مصادر تمدن بلاد ما بين النهرين، ندرك تماما عدم الفصل بين الآثار وعلم النقوش.

وفي الحقيقة، كان بعض العلماء في أوروبا يحاول فهم بعض الوثائق الملغزة والمغطاة برسومات غريبة على شكل المسمير، والتي قدمت الى اروبا منذ اوائل القرن السابع عشر، وكانوا شديدي الرغبة في جلب اعداد أخرى من هذه الرسوم من تلوث الشرق، غير ان موسم التنقيب قد انقضى. ولكن في باريس وبفضل الترجمة اليونانية لنص مزدوج اللغة عثر عليه في مالطة باللغة الفينيقية، اعطى الاب "بارتيليمي" التعليمات الى الاب (ج. بوشام Beaucham) النائب الاسقفي في بغداد عام (١٧٨٦) باعادة احضار اكبر عدد من النصوص، ويُفضل ان تكون بلغات مختلفة ليسهل حل رموزها، فكان ان (ج. بوشام) هو الذي مارس، كما يبدو، أولى سبورات التنقيب في بابل. فهذا الارتباط الوثيق بين علم النقوش والآثار هو الذي حقق الفائدة طيلة القرن التاسع عشر، بعد ان كشف التنقيب وجود العشرات لا بل المئات من الالوف من اللقى، اما بالنسبة لـ (ب. بوتان) ومن خلال تنقيبه الاول، جمع مجلدين ضخمين من نسخ النقوش، اعطى البرهان بواسطتهما عن تضامن هذان المریدان .

والسؤال، ماذا كان يُعرف عن هذه الخطوط في عهد "بوتان" وكيف تم التوصل الى حل رموزها .

ان النصوص الاولى التي وصلت الى أوروبا كانت، على ما يبدو، من الأجر المنقوشة التي جلبها معه المدعو (بييترو دلا فال Pietro, Della, vall) الفارسي اليوناني، اثناء عودته من العراق وهي التي عثر عليها في بابل وفي أور مع نسخ من النقوش التي شوهدت في (بيرسيبولس Persepolis). وهناك ايضا جهود اقيمت اعتبارا من القرن الثامن عشر بالحصول على وثائق منقوشة وعلى نقوش ابنية تم نسخها، استأثر بها بعض الباحثين، واسفرت عن تحقيق بعض النجاحات بوتيرة بطيئة ولكنها صادقة .

فقد تركز الاهتمام عندئذ، على النقوش الثلاثية اللغات المنقولة من (نقش-ي-برستم) ونقوش أخرى من "بيرسبوليس" جلبها معه مسافر يدعى "س . نيبوهر" حيث نشرها عام (١٧٧٨)، كما ان الجهود المترافقة بواسطة جيلين من العلماء وهم (سلفستر دي ساسي - مونتر - غرولفند - راسك - لاسن وأخيرا راولانسن - Sylvester de sasy - Munter - Raoulinsan - Grolefeld - Rask - Lasen) قادت الى السيطرة على تحليل أحد النقوش الثلاثية اللغات، عام (١٨٤٥) في بادئ الامر، والتي انكشفت بعائديتها للغة الفارسية القديمة ولانها مكتوبة بنمط ابجدي سهل فهمه أكثر من اللغتين الاخرين .

اما الخط الثاني من نقش "رستم" تطلب وقتا اطول لتحليله نظرا لندرة الوثائق التي توجب المقابلة، فكان فعلا يتعلق بلغة (سوزية Susienne) ذات مقاطع، التي امكن فهمها فيما بعد، نتيجة بحوث وتحريات "ج اوبر - و ويمباش" والاب (ف . سشيل - V.scheil, G.Appert, F.Weissbach) في مطلع القرن العشرين، بفضل، اسهام الوثائق الجديدة المستخلصة نتيجة التنقيبات المنجزة في (سوز) حينذاك .

وفيما يتعلق بالخط الثالث، الذي كان يختلف كليا عن الاول، فكان تحليله اسهل من الثاني لان وثائق المقارنة ظهرت بأعداد كبيرة منذ بدء التنقيب، وكان يعود الى لغة سامية استخدمها الاشوريون والبابليون. ثم، بشكل نهائي، حدد "بوتا" بدء من منسوجات في "خورسباد" وجود (٦٤٢) رسما مختلفا، كما ان "هنكس" وضع بعد التحليل اساس مقاطع هذا الخط يابرازه (٧٦) رسما منذ عام (١٨٤٧). وخلال هذا الوقت، ويطرق مستقلة جزئيا، تمكن (راولينسن Rawlinson) الذي كان منشغلا بنقش بناء في (بيهيستون Behistun) سبق ان نسخه ظروف بهلوانية، من مطابقة (٨٠) اسما علماء، كما طرح للعيان اهمية (١٥٠) رسما، ويرهن على ان تلك الرسومات، اضافة الى قيمتها المقطعية، تمتلك ايضا قيمة رمزية. لان كل مقطع فيها يستطيع ان يعبر عن نغمات عدة. وعلى ما يبدو، انه نظام خاص متكامل وضع "راولنسون" اهم قواعده مما أكسبه شرف ما نُقِبَ به (أب علم الاثاريات الاشورية) . وللتأكد من حسن اشادة هذا التحليل، تم اللجوء الى المطابقة مع نقوش واقدة جديدة، وذلك بتكليف اربعة علماء من الاثار الاشورية عام (١٨٥٧) كل على حدة، وهم : (تالبوت - راولينسن - هنكس - واوبرت) لتحليل نص مستخرج من "أشور" كان قد أحضره "رسام"، وبعد مطابقة الترجمات مع بعضها، تحقق بأن النص المتعلق باللغة الاشورية هو المتغلب .

غير ان تاريخ حل الرموز لا يصل دوما الى النهاية، ولذلك يجب ادراك سبب تمثيل الخط الاشوري بمثل هذا التعقيد، ومنذ عام (١٨٥٥) عندما عرض "ج . اوبرت" حالة تعود الى تحليل الرموز، اعتبر ان الاشوريين قد اقتبسوا طراز الخط من شعب آخر، كونه التفسير الوحيد لخاصية المقاطع المتمثلة فيه، ومن جهة أخرى كان "اوبرت" يفكر بأن الصورة الكاملة متوفرة في اساس الرسومات المسمارية، بأن هذا الخط كان تصوريا في البدء.. وقد تطلب قبول مثل هذه المقترحات مدة ثلاثين سنة، بعد ان اقل هذا النزاع باكتشاف النصوص في "تللو Tello"

ومنذ ذلك الوقت، توضحت حالة الخطوط، وتبين بان النصوص العائدة للغات السامية والمكتوبة باللغة الفارسية كانت مشتقة من الخط السومري الذي تشكل بدوره بعد غياب سلسلة الصور التي تحولت بالترديد الى رموز، كما ان الفن المنقوش (الغزارة على الفخار) يستر التمثل المبسط للتصوير الاساسي بشكل تعامدي صلب. وعندما استحسن البعض من الشعوب السامية استخدام النظام المتبع من قبل السومريين، وجد نفسه امام صعوبات جممة، لوجود توافق حقيقي بين طراز الخط السومري واللغة السومرية المرتكزة على مقطع واحد، والتي بيانياً ليست سوى رسما ممثلاً بالمادة والنغم، وهذا لا يتفق مع بنية اللغات السامية التي بطبيعتها متعددة المقاطع. لذلك فان الخيار الذي تم تطبيقه تضمن تقريب النغمات الصوتية المتوافقة مع مقاطع الكلمات الاشورية، ولكن بعد تجريدها من معناها السومري، وهذا يجعل بعض الرموز المتقاربة ضمن امكانية تحللها مع الكلمات السامية. ولكن هل ثقافة النسخ كانت بمعزل عن القيمة الرمزية للرسومات، وهل عن طريق التضامن استخدموا الطرازين .

فقد استخدم الخط المسماري منذ البدء باستخدام اللغات السامية، وبفضل اللوائح (السومرية - الاكادية) المزدوجة اللغة والتي فيها النسخ بدراسة السومريين، ومع ان صعوبة هذه اللغة تبدو كبيرة وواقعية، غير انه بتعذر ربطها بأي جهاز آخر معروف، وليس امام علماء اثار اللغة السومرية الا ان يحاولوا السيطرة ولو على المهم والاساسي منها .

فالحلقة، مع ذلك، لم تغلت تماما، فلا تزال موجودة أيضا لغة أخرى لم يُسيطر عليها وهي اللغة "الحورية" Hourrete التي استعملت في الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين ومن سورية، أي مع طول المنطقة الملامسة لجبال طوروس وللحوض الهيدرغرافي في

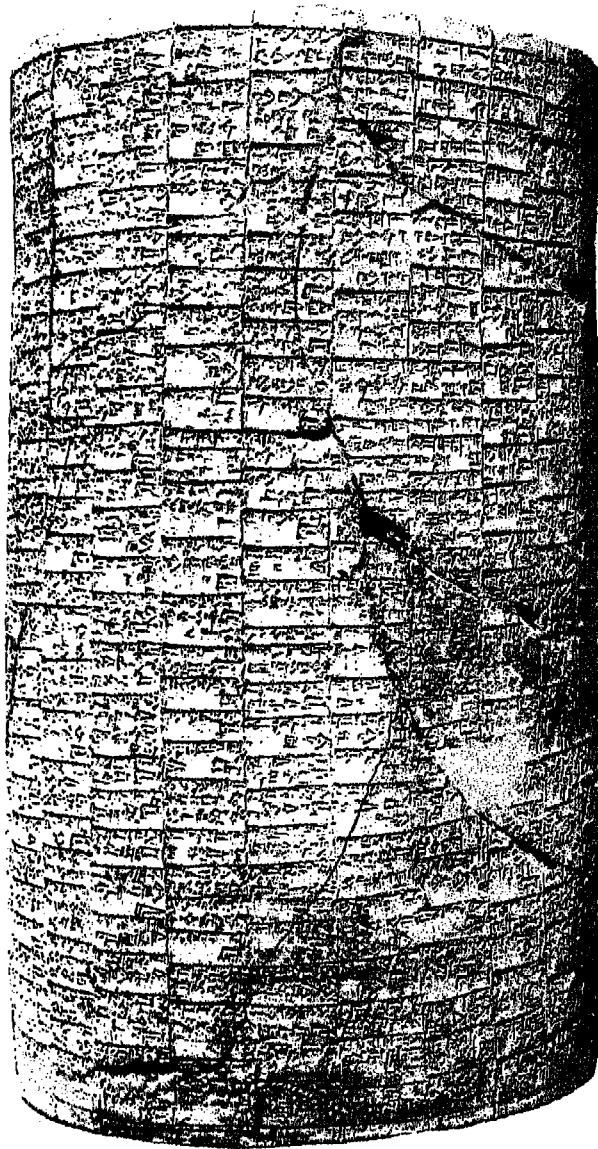
الآلاف الثالثة والثانية ق.م فإن غياب اللغة المزدوجة الذي استمر حتى تاريخ متأخر، مع العدد القليل من الوثائق سهلت الحل عند العجالة .

فإذا ما وضعنا موضوع اللغة الحورية جانبا، وعندما تفتتح المرحلة الثانية للاستثمار الأثري، يمكن القول انه منذ أوائل القرن العشرين اعتُبرت اللغات الرئيسية المتداولة في بلاد ما بين النهرين ذات خصائص .

بعد مائة وخمسين سنة من البحوث الوثائقية

والآن هل يمكن، بعد نهاية هذا العرض المختصر للمصادر المكونة لهذه التتقيقات، محاولة تقدير الأهمية الحالية والقيمة الخاصة لكل سلسلة وثائقية، فالجواب، هذا غير مؤكد، وحتى غير ممكن، غير أنه يمكن القيام بمحاولة لايضاح بعض الخطوط الأساسية التي لها جانب التأثير على طبيعة أعمال الباحثين، أو على ملخص الفكرة التي يمكن استنتاجها من هذه المدينة .

وما يلفت النظر هو ازدياد الوثائق المتتابع، في بادئ الأمر، ومنذ قرن ونصف مثل بعض نصوص الكتاب المقدس، وبعض التذكارات المبهمة أو الأساطير المشوهة ضمن النصوص اليونانية أو الرومانية، أو بعض الأشياء المنقوشة أو العادية، وجميعها، في كل الأحوال غير مفهومة، أما الآن، بفضل التنقيب، وللأسف، بفضل سوق الآثار الذي ينقل المواد الأثرية المستخلصة، على الغالب من أعمال التنقيب الخفي، والتي لا يعرف مصدرها أو طبيعتها، أنها من مئات الألوف من النصوص (غير المفهرسة وغير الواضحة) ولكونها من المواد التي يصعب تقدير قيمتها مثل: (الأواني المختلفة، الأسلحة، الأدوات، مواد فنية، جميعها من الفخار، أو الحجر أو المعدن)، التي لا تتأثر برطوبة الأرض خلافا للخشب والجلد والنباتات التي تستخدم للسلال وغيرها. وفي هذا المجال، لا يمكن تجاهل عناية عالم الآثار التي مكنت من تحسين المنظر الخارجي للمادة لتصبح صالحة للتخزين، الأمر الذي يدعو إلى الاهتمام الدقيق الزائد. غير أن تلك الدراسة والعناية لم تلامس بنفس المستوى، جميع المواد المذكورة، لأن المواد الفنية بجاذبيتها تتطلب اهتماماً أكثر من المواد التي تستخدم للحياة العادية، فإن كسرة الخزف المتواضعة كانت منذ زمن طويل، تعتبر (أحفورية) متحجرة من



الشكل الإسطوانتي "ب" لغوديا - Gudea
الألف الثانية ق.م مكتشفة خلال التنقيبات
في تلو - Tello - (متحف اللوفر).

الدرجة الاولى، بالمقابل، كم هي المدة الواجب انتظارها لنحت الاحجار وجعلها صالحة للخدمة في الحياة اليومية مثل: (حجر الطاحون - هراس الاطعمة - القادح - الخ)، ناهيك عن الزخرفات الهندسية التي برزت الى النور، والتي اصبحت تنال البيوت - والقصور - والمعابد - . ولسوء الحظ، فقد اختفت صروح ابنية كاملة أو غير كاملة بعد اكتشافها وتخليصها لان الفخار الذي هو مادتها الاولية لا يثبت امام نكبات الزمن. اما حقل التنقيب لا يقدم للزائر سوى النظر الكئيب، بالوقت الذي يمضي دارسو ومحللو هذه الزخرفات، غالبية أو قاتمهم في تنظيم واستكمال تقارير التنقيب.

من جهة اخرى، تزداد وتتمو هذه الوثائق الهائلة والمكدسة منذ قرن نصف وتصل الى وزن يتعاضم فيصعب السيطرة عليه، فكل من علماء النقوش والزخارف يهتم بالمصطلحات التي تخصه من الوثائق الاشورية - او الاكادية او السومرية. اما علماء الاثار يهتمون بشكل خاص بأي حقل جغرافي مناسب، او أي زمن اثري محدد، او أية مادة معطاة للدراسة. ومن الصعب جدا، السيطرة الكاملة على مجموع آثار بلاد ما بين النهرين منذ اول اكتشافها حتى رحيلها، فقد مضى اربعون سنة على "ج . كونتينو" في محاولة انجاز مؤلف موجز عن الاثار الشرقية ضمن اربعة مجلدات و(٢٤٠٠) صفحة بعد ان بدأ العمل به عام (١٩٢٧) وما زال يملكه الشك بإمكانية انجازه، انه عمل ضخم يدعو الى الدهشة .

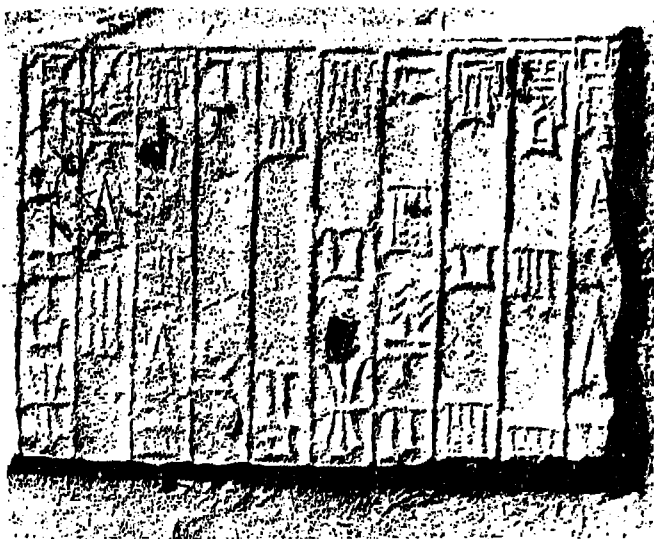
ورغم ما سبق، فإنه مثل تلك الكومة من الوثائق لا يوازيها أي ثمن، اذا كانت النصوص عديدة (يزيد عددها عن الحجم الكلي للوثائق الاثرية " اليونانية الرومانية" المنخرقة)، او كانت بأعداد ضخمة من النصوص الادارية او المحاسبية المستخلصة من القصور والمعابد حيث يمكن ان يضاف اليها المصنفات الاقتصادية أو التوثيقية الخاصة بالتجار او الافراد. فجميعها بحسب طبيعتها ذات فائدة كبيرة ونحن نكون سعداء اذا امتلكتنا منها ما يماثلها من الاعداد الاثرية القديمة المتطورة. وبالنسبة لهذه السلسلة الكبيرة فلا تمثل النصوص الادبية - التاريخية - الاشعار الجامعة - الفألية - الاسطورية - الدراسات النظرية - القواميس - الا الجزء الصغير منها. ومن جهة اخرى، وضمن تلك المجموعة غير الاقتصادية التي تشكل وثائق تقليدية ظاهرة، فان الجزء الذي يعود الى النصوص الادبية والاسطورية لا تتجاوز (٥%) حسب السيد (غاريللي) الذي استند على فحوى مكتبة " اشور

باتييال" وبهذا نكون، نحن المعاصرون لم نعطيها الاهمية التي تستحقها. وهذه هي الخصائص المميزة لبلاد ما بين النهرين الواجب ارتسامها حول مثل تلك الاستنتاجات .

اما بالنسبة للوثائق الاثرية، دون النظر الى خواصها وطبيعتها الذاتية. والى ملاحظات المنقبين، علينا ان نسجل بأن كومة الوثائق الكبيرة، ليست مرادفة تماما لكومة المعلومات الكبيرة ايضا، فقد عثرنا اثناء التنقيب، على عدد كبير من "التعاويد" او قسيمات صغيرة محددة، ولكنني اثناء الدراسة، لم اجد اية ضرورة لاستخلاص اية فائدة حقيقية. مع انه في الغالب لا يتوفر الا القليل من المعلومات لتخليص بعض انواع المواد ذات الطابع القابل للتكرار بشكل سلسلة. لذلك يتوجب إنتظار اليوم الذي به، عن طريق تقص جديدة، يمكن العثور على جزء من مادة تعتبر قابلة ومستحقة للبحث والتحري. كما ان الاحتياطات الموجودة في المتاحف ملأى بالمواد التي تنتظر الدراسة أو إعادة النظر بوضعها منذ مرحلة التنقيب او بوضعها الذاتي .

اما في العصر الحاضر، نجد ان التنقيب اصبح قابلا لاحاطة المادة المستهدفة بسلسلة من المعلومات الفنية المتعلقة بمحيطها، بوضعها، وبروابطها مع الغير، بحيث امكن اعطائها تعريفا وافيا. فان أكثر ما يهم عالم الآثار هو استيفاء اقصى المعلومات واعطاء مرحلة التنقيب الدور المميز، مع انه غير متأكد بانه سيواجه افضل او اندر مادة، لان المنجم لا ينضب واستثماره ذات الاتجاه لا ينعكس، ومع ذلك لهذا الموضوع صفة عامة تتجاوز اعمال

الآثار في بلاد ما بين النهرين



نموذج لوثيقة ذات طابع تاريخي

LE PROCHE ORIENT DE 14 000 à 3 700 av. J.-C. (de 16 000 à 5 700 B.P.) Schéma chronologique

Période 0 (14 000 - 10 000)
Levant : *kébarien*.
Zagros : *zarzien*.

Période 1 (10 000 - 8 300)
Levant : *natoufien* (Mallaha).
Zagros : *zarzien final*.
Caspienne : *épipaléolithique*.

Période 2 (8 300 - 7 600)
Syrie-Palestine : *protoneolithic, PPN A* (Jéricho, Mureybet)

Période 3 (7 600 - 6 600)
Syrie-Palestine : *PPNB* (Jéricho, Beidha).
Anatolie : *Hacılar pre-ceramic, Çayönü*.
Zagros : *Ganj Dareh, Ali Kosh (Bus Mardéh)*.

Période 4 (6 600 - 6 000)
Syrie-Palestine : *PPNB final* (Abu Hureyra, Bouqras, Ramad).
Ras Shamra V C, *Abou Gôsh, Beisamour*.
Anatolie : *Çatal Hüyük (XII-IX), Can Hasan III, Suberde*.
Zagros : *Jarmo (a-ceramic), Ali Kosh, Sefid (Ali Kosh)*.

Période 5 (6 000 - 5 600)
Syrie-Palestine : *Byblos (néo. ancien), Ras Shamra V B*.
Anatolie-Cilice : *Çatal Hüyük (VIII-II), Amuq A*.
Mésopotamie : *Umm Dabaghiyah, Yarim I (XII-IX)*.
Zagros-Khuzistan : *Ali Kosh (Mohammed Jallar), Choga Mish (Susiana archaic I)*.

Période 6 (5 600 - 5 000)
Levant : *Byblos (néo. ancien final), Ras Shamra V A, phase Sha'ar Hagolan, Amuq B, Chypre*.
Mésopotamie : *Hassuna, Halaf, Samarra, Obeid I (Oates)*.
Zagros-Khuzistan : *Sefid (Surkh), Susiana archaic II (Susiana a)*.
Turkménistan : *Jeitun*.

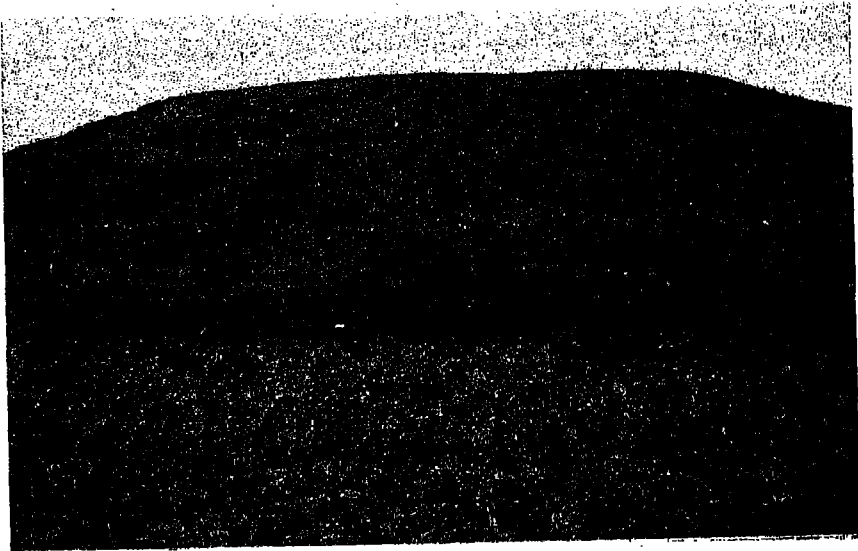
Période 7 (5 000 - 4 500)
Levant : *Byblos (néo. moyen), Ras-Shamra IV C-B, PNA, Amuq C*.
Mésopotamie : *Halaf final, Obeid II*.
Zagros-Khuzistan : *Sabz Khazineh, Choga Mami trans., Susiana archaic III, early Susiana, middle Susiana 1-2 (Susiana b)*.
Turkménistan : *Anau I A*.

Période 8 (4 500 - 4 100)
Levant : *Byblos (néo. récent), PNB, Amuq D*.
Mésopotamie : *Obeid III*.
Zagros-Khuzistan : *Mehneh, Dalma, middle Susiana 3 (Susiana c)*.
Turkménistan : *Anau I B, Namazga I*.

Période 9 (4 100 - 3 700)
Levant : *Byblos (énéo. ancien), Amuq E*.
Mésopotamie : *Obeid IV*.
Zagros-Khuzistan : *Bayat, late Susiana (Susiana d)*.
Turkménistan : *Namazga II*.

N.B. Les dates sont données avant J.-C. (B.C.) calculées sur la base de la demi-vie "courte" (Libby), et non calibrées.

جدول تاريخي عن مرحلة ما قبل تاريخ الشرق
المنظم من قبل مدرسة ليون (فرنسا).



موقع أثاري في مريبط (تنقيب ج - كوفان)

الإيقاعات

إن المخطط الذي سيتبعه ينظر إلى إيجاد الهيكل التاريخي الذي يطوّر حضارة بلاد ما بين النهرين بوضع النبرة والانارة على بعض الأعمال الرئيسية المنتقاة حول الثقافة المادية، وعلى الأحداث التاريخية النادرة في خضم العصور التي اعتبرت مقبولة داخل الوثائق المكتوبة، بعد أن أجريت المحاولة بتوصيف بعض الخطوط الكبرى لهذا التطور، ويعد ذكر الأيام الجديرة بالاهتمام ، ويمكن ترجمة هذا العرض بالوقائع التي سترد في كل فصل لاحق مؤكدة على الأدوار الرئيسية التي تضمنتها كل حقبة بشكل خاص .

فقد أتاحت التحريات المجرأة خلال الخمسين سنة الأخيرة، وخاصة العقدين العشريين الأخيرين، احتضان المراحل المختلفة لما قبل تاريخ بلاد ما بين النهرين . وقد رافق هذا الاكتشاف المتدرج الإيجابي مساهمة ذكر الأسماء في كل من العصور الغامضة، نسبة، إلى المواقع التي قدّمت أولى البيانات عن هذه أو تلك الثقافة التي كانت بأجلى الوضوح. وقد تميز بذلك أيضاً المواقع الواهبة أسماؤها (eponimes) التي اكتسبت درجة عالية من الرقي، رغم أنها لم تكن راضية تماماً لأنها أكثر بلورة واشعاعاً من بعض المقرات الظاهرة التي لا تقل أهمية عنها. ولهذا السبب، اقترحت فرقة العلماء لما قبل التاريخ في ليون إصدار تصنيفاً جديداً تاريخياً، نورد ذكره فيما بعد بموجب (جدول لاحق) نحتفظ هنا بتسمياته التي يطلبها الاستعمال .

السير نحو العصر الحجري (النيوليتيكي)

منذ البداية، يجب تحديد الوضع الخاص جداً لبلاد ما بين النهرين الذي ظهر متأخراً في التوليد (de la neolithisation) لأن هوامشها كانت في غاية الاعتناء، وفي زمن سابق، حدث تطوراً أساسياً بين الألف الثاني عشر والألف الثامن، وشاهد حينذاك العديد من القناصين - والمتقطلين قد تبدلوا إلى مزارعين - ومربيين، أي من مختلئين إلى منتجين. كما شمل هذا التطور منطقة التلول الممتدة على سفوح سلسلة جبال طوروس، وامتداد البحر المتوسط. وفي هذا القطاع الذي يدعى من قبل الأخصائيين. "المنطقة النووية" كانت تنتشر في

المواقع المناسبة، أنواع من الحبوب البرية كان الانسان يجنيها. هكذا كانت نقطة الانطلاق لمفهوم التوليد الذي يعني تحضير الانسان، وولادة السكن الثابت وهندسة البناء والمروور من مرحلة ما قبل الزراعة وما قبل تربية الدواجن إلى الزراعة وتربية الحيوان الفعلية .

ففي فلسطين (في ملاحه وأريحا Mallaha) وفي سورية الشمالية (المريبط) وفي كيباريان (Kebaren)، كان التطور متدرجاً بين عام (١٤٠٠٠ - و - ١٠٠٠٠) وفي (نافوفيان Natoufien) بين عام (١٠٠٠٠ - و - ٨٣٠٠) كانت المراحل الأولى للتطور. وفيما بعد، بين عام (٨٣٠٠ - و - ٦٦٠٠) تشكلت الهياكل قبل العصر الحجري (Frotoneo thique) التي وقعت، في فلسطين (أريحا - البيضة)، وفي سورية (مريبط) بينما منطقة الأناضول وزاغروس تأثرت بالتحركات والانتقالات الكثيرة .

أوائل العصر الحجري (النيوليتيكي) في بلاد ما بين النهرين إن المنعطف الذي يتعلق ببلاد ما بين النهرين أمكن تحديده بين عام (٦٦٠٠ - و - ٥٦٠٠) وفي بادئ الأمر، ظهرت سيادة الزراعة وتربية الحيوان، حيث ابتدأت في العصر الحجري المصقول، وما أمكن استنتاجه في هذه المرحلة، هجرة التنقيبات الجديدة من المنطقة الملقبة (بالنووية) نحو مناطق جديدة، منها وادي الفرات. وخلال هذه المرحلة انشئت (بوخراس Boukras) وعلى بعد قليل نحو الشرق (أم الدباغية وتبئة ياريم Umm Dabaghiyeh, h et yarlim) ومنذ ذلك الزمن، تتابع اجتلال التلال المحيطة مع طول المنحدرات المحاذية لمجرى الأنهار. فقد اشتهرت الزراعة بسامراء خلال الحقبة الجديدة في تلال الصوان قرب الدجلة، (وشوقا سامي) في منطقة المنديلي. وفي الألف الثالثة تطورت بنجاح كبير زراعة (الحلف Half) وهي تسمية اتخذت عن موقع في شمال سورية تميّز باستخراج سيراميك ذات زخرف هندسي، عثر عليه في (حسونة) على شط البحر الأبيض المتوسط، والذي يشبه زخارف سامراء .

الشرق الأدنى من (... ١٤ إلى ٧٠٠ ٣ ق.م)

ومن (... ١٧ إلى ٥٠٠ ب.ب)

- ١- الحقة ١ (١٠٠٠٠ - ١٤٠٠٠) في الشرق: كاباريان
في زاغروس: زارزيان
- ٢- الحقة ١ (٨٣٠٠ - ١٠٠٠٠) في الشرق: ناتوفيان (ملاحه)
في زاغروس: زارزيان (كنهاية)
في كاسبين: ييباليوليتيك Epipalcolithique
- ٣- الحقة ٢ (٧٦٠٠ - ٨٠٠٠) في سورية وفلسطين: ما قبل العصر الحجري
في ب.ب.ن.أ PPNA أريحا ومريبط
- ٤- الحقة ٣ (٦٦٠٠ - ٧٦٠٠) في سورية وفلسطين: ب.ب.ن.ب. أريحا
والبيضة
في الأناضول: Hacilar Pre- Ceramic, Cayonu
- في زاغروس: Ganj Dareh, Ali Kosh
(Bus Mordeh)
- ٥- الحقة ٤ (٦٠٠٠ - ٦٦٠٠) في سورية وفلسطين: PPNB final
أبو هريرة - بخراس - الرماد
في رأس شمرا: VC أبو غوش - بيسامون
Beisamoun
- في الأناضول: Catal Huyuk (XII-IX), Can
Hasan III, Suberde
- في زاغروس: Jarmo (a-ceramic), Ali Kosh,
Sefid (Ali Kosh)

- ٦- الحقة ٥ (٥٦٠٠ - ٦٠٠٠) - في سورية وفلسطين: بيبيلوس القديم -
الحديث - رأس شمرا VB
في الأناضول وقيليقيا: (VIII - II) Catal Huyuk
Amuq A.
في بلاد ما بين النهرين: أم الدباغية - يارم -
(XII - IX)
في زاغروس وخوزيستان: Choge (محمد)
الحفار) Ali
في ميش: سوزيانا - (يسبق العهد الكلاسيكي
الأول)
٧- الحقة ٦ (٥٦٠٠ - ٥٠٠٠) - في الشرق وبيبلوس: القديم - الحديث -
النهائي - رأس شمرا (VA) مرحلة الشعار
هاجولان: أموك ب. e قبرص
في بلاد ما بين النهرين: حسونة - حلف
سامراء - عبيد ١ - (Oates)
في زاغروس - كوزيستان: Sefid (Surkh),
Susiana archaic II (Susiana a)
في تركمانستان: جيتون Jeitun
في الشرق وبيبلوس: المتوسط - الحديث -
رأس شمرا ٤ - PNA - C-B أموك
في بلاد ما بين النهرين: حلف الاخخيرية -
١ - أوبيد ٢ - (Obid II)
في زاغروس وخوزيستان: Sabz Khazineh,
Ghga Mami trans, Susiana
في العهد الكلاسيكي الثالث: Early Susiana,
middle Susina 1 - 2 (Susiana
في تركمانستان: أنو ١ - آ.
في الشرق وبيبلوس: الحديث الجديد, PAN
Amuq D

- في بلاد ما بين النهرين: أوبيد -٣-
- في زاغروس وكوزيستان: Mehmech, Dalma, middle Susiana3 (Susiana c)
- في تركمانستان: أنو -١- ب. ناكازكا -١-
- في الشرق: بيلوس (eneo. ancien). Amuq E (٣٧٠٠ - ٤١٠٠) -١٠-
- في بلاد ما بين النهرين: أوبيد -٤-
- في زاغروس كوزيستان: Bayat, lata Susiana (Susiana d)
- في تركمانستان: نامازكا -٢-
- ملاحظة:** ن.ب التواريخ المعطاة تعود إلى ما قبل الميلاد محسوبة على قاعدة نصف الحياة القصيرة (Libby) وليست معايرة

جدول تاريخي لما قبل التاريخ في الشرق نظم من قبل مدرسة (ليون)
ما قبل التاريخ بالنسبة للشرق du CNRS - Int - Coll - ١٩٨٠

عصر أوبيد

نحو عام ٥٠٠٠ أو قبل ذلك، كانت بلاد ما بين النهرين مفتوحة بصورة كاملة، رغم أن العوامل الجغرافية أخفت فيها بعض الآثار البدئية، فإن اسم (أوبيد Obeid) أطلق على هذا العصر تيمناً باسم موقع في الجنوب قرب (أور) حيث اشتهر فيه، لأول مرة، وجود السيراميك الذي ميّز تلك الحقبة .

بقيت حضارة (أوبيد Obeid) مستمرة مدة ألف وخمسمائة عاماً وقد امتدت خصائصها بسرعة على جزء كبير من الشرق الأدنى، وحتى عام (٥٠٠٠) كانت بلاد ما بين النهرين عرضة للنفوذ الخارجي، ولكن خلال طول مدة حكم أسرة (أوبيد) انحسر هذا التوسع. في جميع المناطق، فيما عدا هذه التي تمتعت ليس فقط بتطور خاص ونشط لحضارتها، بل بتوسع كبير أيضاً، وقد رافق ذلك، تطور وتبدل جماعي في صيغ وشكل المواد باتجاه المناطق المحيطة، الواقعة بين (سوزيان إلى شط البحر الأبيض المتوسط) وبنيجة هذا النجاح برزت هذه الحقبة وكأنها عن طريق بلاد ما بين النهرين ستأخذ على عاتقها النمو والاضطراد وابتسامة الحظ، فكان هذا الإشعاع باكورة حقيقية لتغيرات عميقة تناولت لعبة القوى، وبشرت بغاتحة لولادة قوى ستسود أكثر من أربعة آلاف عام .

وقد تميز هذا الزمن بتطور الزراعة مع وضع وتركيز تقنية الري الذي بدونها لن يكون أي معنى لتطور بلاد ما بين النهرين ، لقد كانت القوى المرتكز الطبيعي لحياة الانسان ولكنها ابتدأت تتحول إلى تجمعات سكنية أكثر أهمية يتعذر على بناها التسمّر .



بناء من حجر (ستانغيبود Steingebäude) تعود إلى منتصف أوائل الجزء الثاني من الألف الرابعة، عثر عليها في أسفل سطح (المعبد الأبيض) أما جهة استخدام هذا البناء بقي مجهولاً.

الحضارة القوية والنافذة (الأوروك Uruk)

خلال مجرى الألف الرابعة أتت حضارة أوروك بعد حضارة (عبيد)، ويأتي مصدر هذه التسمية، لموقع كبير ومشهور في بلاد ما بين النهرين الجنوبية كان مركزاً لتطور قُاد إلى ولادة "سومر" حيث نلاحظ خلالها ازدياد امارات تباشير المرور من مفهوم القرية إلى مفهوم المدينة. فأوروك، حالياً، تمثل قمة واشتهار هذا المفهوم، ويمكن القول بأنها بالحقيقية كانت الحضارة الأولى من تلك الحضارات القديمة المندثرة التي يصعب العثور عليها لعدم وصول التحري إلى أي تاريخ ولادة ثابت وصريح حول هذه الظاهرة .

وما أمكن استنتاجه في "أوروك"، وتقديراً في ذلك الزمن، أول ظهور هندسة البناء وولادة الختم الاستطواني الرسمي الذي حل محل الختم البسيط. والاستخدام العام، في سائر بلاد الشرق الأدنى، لنوع من السيطرة الحسابية التي بواسطتها يمكن تشغيل أدوات حسابية، تتميز بخلق رسومات خاصة قادرة على ترجمة الظروف الجديدة للحياة الاقتصادية حينذاك، وبتحليل مواقف حسابية مهمة في بلاد ما بين النهرين .

لقد أعادت جميع الخصائص اثبات وجودها إلى أبعد من "أوروك" مثلاً: في "سيس" الواقعة شمال سورية مع طول مجرى نهر الفرات، وفي Aruda الحبوية الكبيرة دج العروضة) وفي تركيا "حاسك الحويك". وبنتيجة التحريات الأخيرة ثبت أن منطقة الخابور الأعلى، والدجلة العليا كانت تتمثل بوجود الحياة المشتركة، كما أن التجارة تتبدل بالأحجام وحتى بالأهداف، وغالباً ما يصعب علينا قياس مدى التغيرات التي نصادفها، ولكن يبدو أنها حتى الآن أقل مما قدر لها، ونترك لمسار علم الآثار فقط اجابة المؤرخين حول هذه النقطة.

تظهر لنا تنقيبات "أوروك" بأن التحولات الاساسية تمت ما بين الألف الخامسة والثانية وقد سبق تحديدها. في بادئ الأمر ظهر على المستويين (٥ - ٤) الختم الاستطواني وعلى المستوى (٤) عثر على النماذج الأولى للخط، وهناك بعض الخصائص وجدت في اللقى العائدة للطبقات (٣-٢) (وهي مرحلة سُميت (بجمدة - نص - Gemdet Nase)) في موقع بابلونة المركزية، حيث عثر أيضاً عليها، ويقال بأنها مكتوبة باللغة السومرية، ومن المحتمل ان هذه اللغة كانت تحكي على مستوى (٤ - الرابع) أما السؤال الذي استرعى انتباه

المستشرقين هو معرفة الزمن الذي ظهر فيه السومريون قد لانجد جواباً لهذا السؤال، الذي يبدو بلا جدوى الآن، وتبدو الاجابة صعبة عن طريق التنقيبات الأثرية .

ولكن ظهر تحول آخر رئيسي كان بمثابة نقطة انطلاق في هذه المرحلة، فلم يكن المعدن معروفاً بالكامل، فقد بدى باستخدامه بسعة أكبر بجانب الذهب والفضة، وأحياناً بجانب الرصاص، وخاصة النحاس، ولكن هذه الجدة في استعماله ابتدأت نحو نهاية هذه الحقبة . فقد مُزج البرونز مع النحاس ومع كمية قليلة من القصدير أو حمض الزرنيخ، حيث أمّن هذا المزج للمواد الجديدة انتشاراً تزايدت أهميته طيلة النصف الأول للألف الثالثة.

لم يكن ذلك، إلا احد مظاهر التطور العميق الذي عرفته هذه الحقبة، التي قادت إلى استراتيجية اجتماعية أكثر دفعاً وإلى حياة متحضرة. هذا بالإضافة إلى العديد من الاكتشافات التي يصعب حصرها والتي تمت خلالها مثل: (دولاب الخزف) الذي حل محل قفص الدوران البسيط، والذي، عند العوز، يتم انتاجه بالسلسلة ، وأيضاً الدولاب الذي تكشف وكأنه عامل تطور في عمليات التبدل، المتلاحقة لخدمة الانسانية .

وإلى عهد "أوروك" يعود توضع البنيات الاقتصادية والاجتماعية التي ستميز صيغ وأشكال الحضارة الشرقية كما نشاهدها الآن، وخاصة عندما تسمح النصوص بتقارب تاريخي فيما بينها ضمن ايقاعات متنوعة .



خرائب في المعبد الأبيض (أوروك) متوضعة على سطح، يلاحظ فيها بقايا الدرج الصاعد إلى السطح (تنقيبات من قبل بعثة ألمانية).

مع النصوص

ان اللقى الاولى، هي بكل وضوح، من النصوص الادارية أو الاقتصادية: فالخط يتكشف ماهيته منذ اليوم الأول، أي فيما إذا كان أداة اقتصادية أو ادارية استُخدمت سابقاً لتطوير التنمية في موضوع استثماري، أو سكني أو تبادلي، ولا بد من مضي عدة قرون ليتجاوز دوره التقني الاساسي وليستخدم في النقش على الهدايا التي تحملها صور التماثيل المكرمة في المعابد وبهذا نكون داخل المسار في حقبة محددة، كالتي تدعى (الاسرة الحاكمة القديمة والسابقة للعهد الكلاسيكية)، أما الآن، فقد انتشر الحظ وأصبح يستخدم لنسخ النقوش التاريخية، والنصوص للاسفار الجامعة، الابتهالات، وسلسلة المعاجم، وحتى النصوص الملحمية، والأساطير. وهذا ما يؤكد دخولنا التاريخ .

عصر الاسرة القديمة الحاكمة السابقة للعهد الكلاسيكية

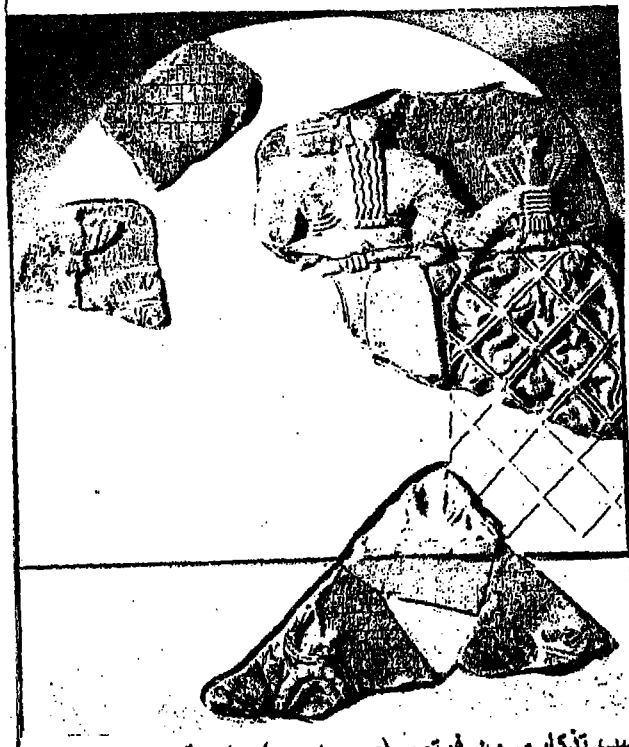
إن مدرج التطور الحضاري المنطلق في العصر (اوروك) لم ينفك عن التطور حتى أتى ثماره فقد زرعت في المدن كل من (بلاد سومر - بابل - وديان نجلة والفرات الكبيرة - سهل الخابور - وسورية التي كانت تعتقد أنها غير داخلة في المدرج، تكشفنا الآن بمفخرة، بفضل اكتشاف ايبلا) التي لم تُسنتنى من هذا البرنامج. فحركة التقيب لم تبقى محصورة، وبالانتقال من منطقة إلى أخرى، توسعت وامتدت باستمرار حتى أصبحت طابعاً مميزاً خلال هذه الحقبة التي أضيف أيضاً إليها اكتشاف وصناعة الرسوم والمقاطع التي تزين الجدران في أبنية المدن. وقد جاء في الملحمة التقليدية (الجلغاميش، ملك أوروك) البطل، ذكر تسليفه بمبالغ لبناء سداً حول مدينته بطول يزيد عن (تسعة كيلو مترات) ومثل هذا الانجاز يعكس بلا شك، حاجة المدن للدفاع عن نفسها ضد الحروب المتزايدة، وما يؤكد هيمنة هذه الاستراتيجية هو وجود تلك المعابد التي تمثل ارث الحقبة السابقة اضافة للقصور والأبنية، كل ذلك، يسترجم مدى سيطرة القوة السياسية الجديدة المتلزمة إلى حد لصالح السلطة الكهنوتية. فالحقيقة لا تكون يوماً سهلة .

إن ولادة نظام الملكية التي ميّزت هذه الحقبة حسب رأي المؤرخين، والذي استند إليه بشكل خاص على اللوائح الملكية، وعلى الصناعات التي جاءت متأخرة وبقيت مجهولة حتى القرن (١٧ ب م) والتي يشك في صحتها، لأنها كانت تسعى في بادئ الأمر، تبرير الأوضاع والادعاءات التي لا تمتك إلا القليل من الوثائق والتقارير عن حقيقة عصر وأساس الأسر المالكة. غير انه من جهة أخرى، وجد أن هناك عدد من الملوك الذين حكموا حسب ظهور صورهم النقشية، لم تأت اسماؤهم في اللوائح الملكية، ومع ذلك عندما يربط الاخصائيون هذه اللوائح مع المآثر والاعمال البطولية التي يجب أن نحتاط حول صدق المعلومات التي يتم الحصول عليها، وعند الوصول إلى عرض بعض لمحات من تاريخ العلاقات بين المدن التي تباعاً على ما يبدو، كانت إلى درجة ما، متطورة، وهكذا أيضاً ظهر في عصر "جيلغامس" الذي حُدّد بنحو عام (٢٧٠٠)، واحد من أعدائه يدعى (ميراجيزي Mebarages) ملك "كيش" وابو (أغا) لوحظ ارتسام جانبي، حول الاهتمام بالطرق التجارية وكيفية السيطرة عليها مع أنها كانت بالنسبة لسومر رهاناً أساسياً.

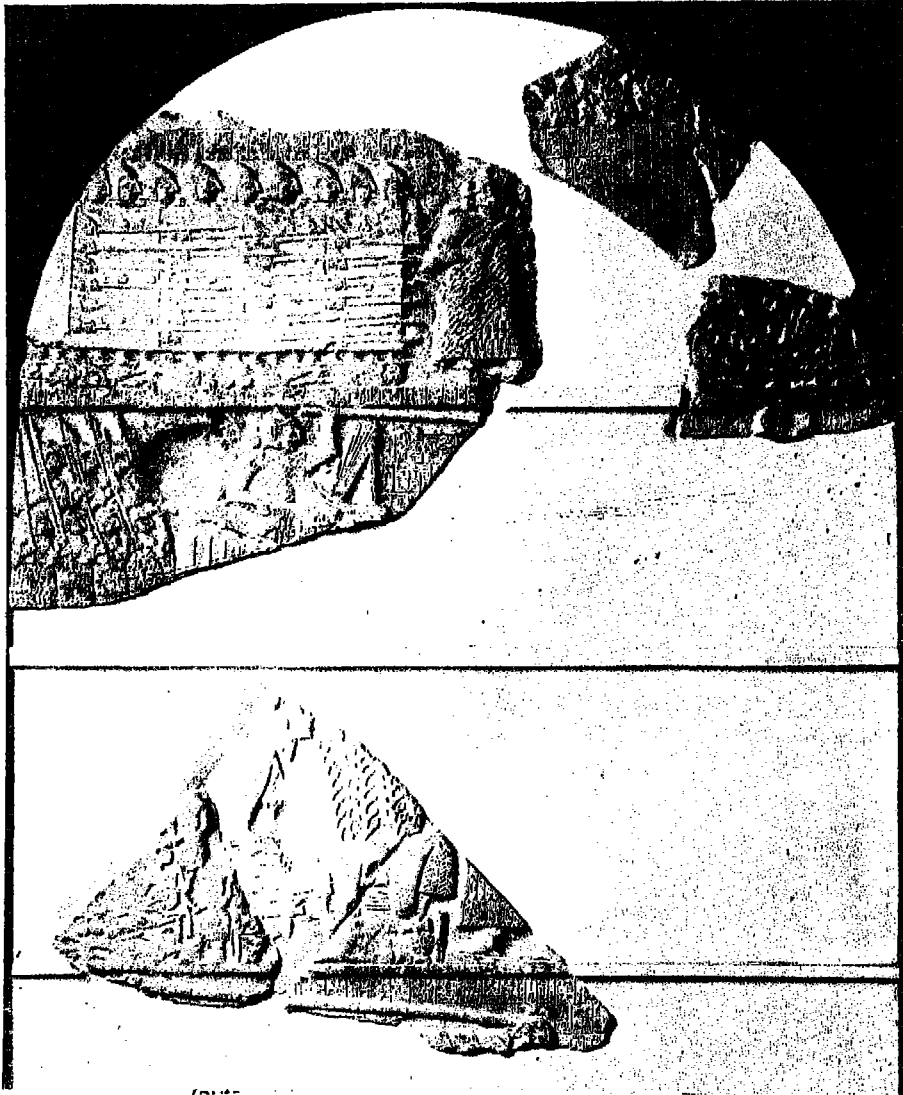
إن التاريخ الوحيد الذي يمكن معرفته بدرجة من الوضوح، هو تاريخ مدينة (لاغاش Laghach) بفضل النصوص المستخلصة في "تللو" وبفضل النصب التذكاري في (فوتور Vautaur) التي تفيد بأن نزاعاً وقع حول قطعة أرض كائنة بين "لاغاش" وبين مدينة اليمّا المجاورة، سبق له أن سوي بقرار تحكيمي من ملك كيش المدعو "ميسيليم" وفيما بعد، أثناء حكم (أكورغال Hkuregal) من قبل (يور - نانثيه) الذي اشتهر بإشادة المعابد والاقنية، والذي كان قد سبب اشتعال الحرب مع (اليمّا Umma)، حيث انتصر فيها ابن (أكورغال) في (ايناتوم Eannatum) فكانت حقبة زهو وفخر، شملت "سومر" وخاصة بعد أن قاد حملات أخرى كانت منتصرة، ضد (ماري) على الفرات في "شور" و"ايلام" - فقد عاد النزاع ثانية مع اليمّا قام به (انتيمينا Entemena) ابن "ايناناتوم" والشقيق (أاناتوم Annatum)، ولكنه لم ينجح بأن يستعيد لمدينته السلطة التي كانت يتمتع بها زمن عمه. ولكن على ما يبدو، انخفضت سلطة "اليمّا" حتى قدوم (لوغا لزاغيزي Lugalzagesi) أمير تلك المدينة الذي استولى على لاغاش بعد اسقاط المصلح (اوريكاجينا) وبسط سلطته على بلاد "سومر" (أوروك - اور - وكيش) وقاد حملة وصلت إلى المتوسط سالكا طريق الفرات، فكانت المحاولة التاريخية

الأولى الهادفة لتوحيد بلاد ما بين النهرين ، ولكنها كانت سريعة الزوال لان لوغسالزاجيزي غلب من قبل (سرغون - أكاد بسرعة).

هذا هو المختصر الذي امكن معرفته عن تاريخ أوائل حكم "سومر" بفضل النصوص التاريخية التي توفرت لدينا. فهي ليست وفيرة ومن المؤكد انها لا تتقل جميع الوقائع التي يُعتقد انها مرت بها لاننا نجد فيها صيغ الوثائق التاريخية او الملحمية التي لا تتجاوب مع حقيقة الاهتمامات والمشاكل، والنزاعات التي وقعت في "اليوما" ولاعاش مدة طويلة وصلت الى قرن ونصف، كما انها لم تعكس بشكل ثابت ومؤكد التاريخ الحقيقي لبلاد ما بين النهرين خلال الخمسة قرون التي غطت حكم الأسرة القديمة الحاكمة والسابقة للعهد الكلاسيكية.



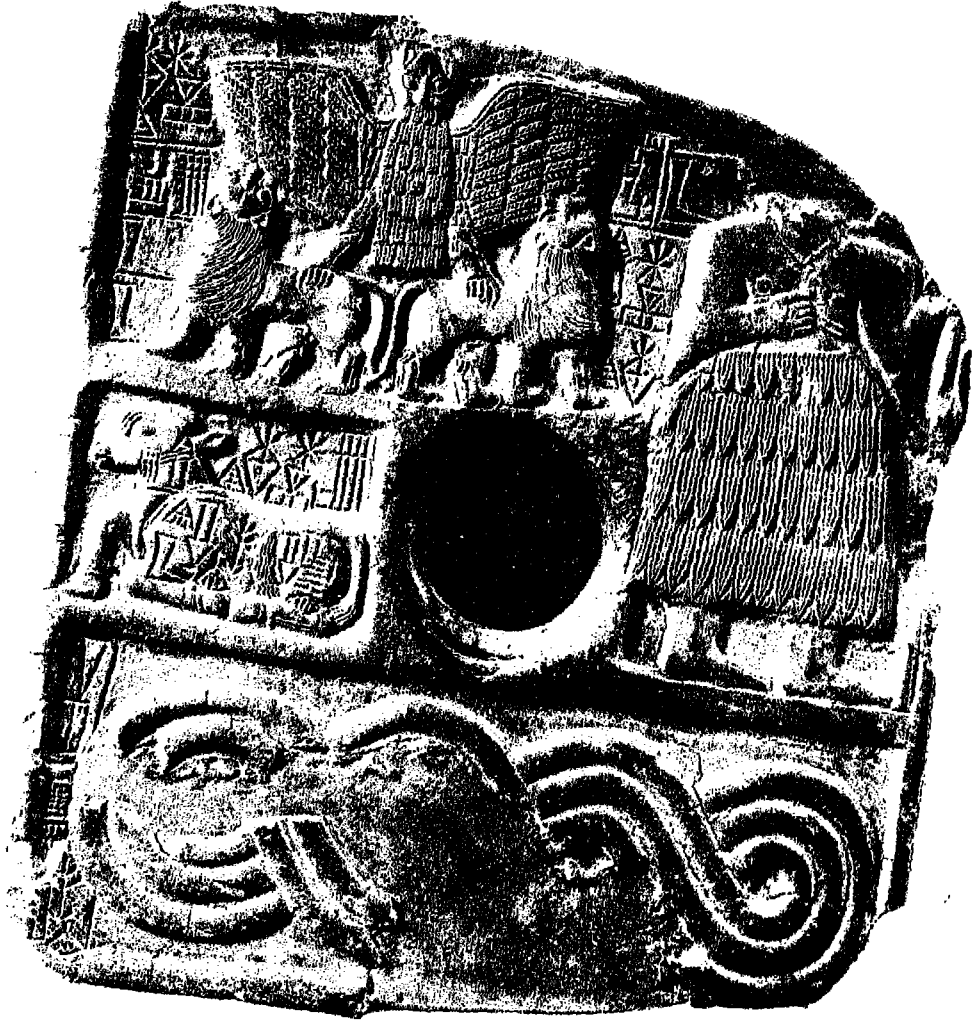
نصب تذكاري من فوتور (vautours) واجهة لنصب تذكاري نانجرسي من (لاعاش) مستولياً على أعدائه الموضوعيين بالصف (يعود إلى أوائل النصف الأول من الألف الثالث (متحف اللوفر).



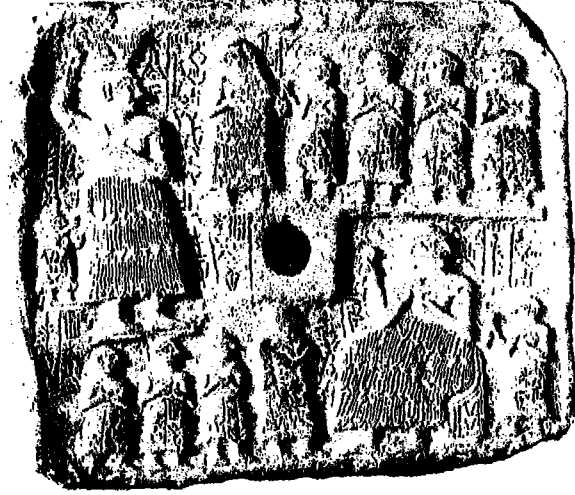
نصب تذكاري من (Vautours) واجهة لمعارك
(أناتوم ضد مدينة يما - متحف اللوفر).



نصب تذكاري صغير (لامجي - ماري) يعود لمنتصف الألف الثالثة
الذي عثر عليه أثناء التنقيب في معبد عشتار، مع أن
اسمه لم يرد في لوائح الملكية (حلب).



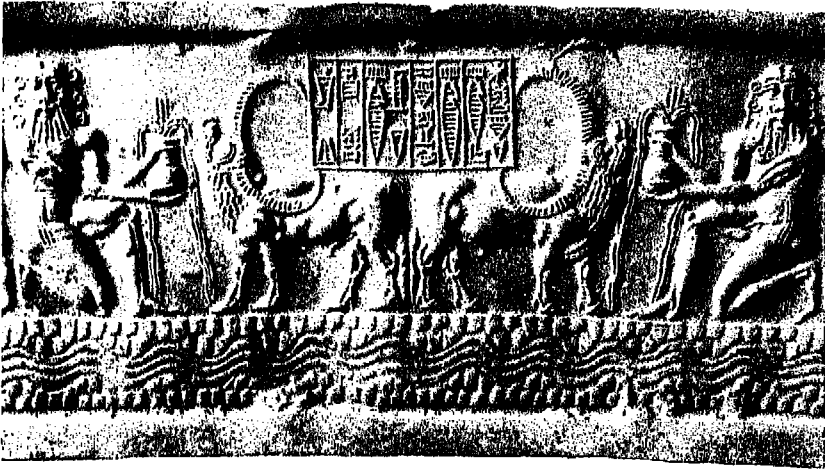
متحف اللوفر صفيحة (دودوي Dudu) كاهن (لاغاش) :
تعود إلى نهاية النصف الأول للألف الثالثة.



لوحة لـ (أور ناشيه) ملك "لاغاش" (القرن ٢٤ ق.م) ممثلاً
مع أولاده كمؤسس للمعبد أور - ناشيه مع فرقة غنائية.
يشرب نخب القيد والتسجيل (متحف اللوفر).



صورة رأس يتمثل بكونه من الأسلحة (ميسليم Mesilim)
مزرکش بطبق يمثل رأس أسد (في أواخر النصف
الأول من الألف الثالثة (متحف اللوفر).



نقش لختم اسطواني (بنی) شکوم

مملكة (أغادي Agade)

خلال حكم الاكاديين تكاملت لحمة الوقائع التاريخية، فتعددت المصادر، وامتد وراثها الشعور بان المسائل شملت كامل تاريخ بلاد ما بين النهرين وحتى المشوّه منها. يتصف تاريخ المملكة الاكادية بيانياً بالبساطة، فسارغون، القادم وبعد ان لعب دوراً كبيراً في بلاط الملك "كيش" ثار على معلمه، وانشأ عاصمته "اكاد-او-اغادي" على موقع لا يزال مجهولاً، ثم ، أوصل (لوغالزاجيزي Lugalzagesu) إلى الهزيمة، وكان البدء بتوسعه السريع نحو عام (٢٣٧٠) وبعد اخضاع "سومر وعيلام" استولى على ما تبقى من بلاد ما بين النهرين، ووادي "ديالا" ووادي الفرات بما يكون مدينة "ماري" واعلى الخابور. ولكنه خاطر بمغامرته في الاناضول. وبذلك وحد حوض بلاد ما بين النهرين، وكان من الظاهر فقط، اما الحقيقة تتطلب الروابط، بين السكان الذين يؤلفون جماعات مختلفة ضمن تجمع واحد، وهي الادارة والحكم وتطبيق الايديولوجية الواحدة، وخاصة، ضمن ذهنه وفنه تتفق مع الرعيّة الملكية. ولكن دويلات المدن (Cites- Etats) لم تكن مستعدة للتخلي عن شخصياتها ولا عن حب السيطرة، فكانت الاشارة الواضحة الى ذلك، هو الثورة العامة التي انتهت حكم "سارغون".

استمرت الفوضى وعدم الانضباط في "سومر وعيلام" تحت حكم (ريموش ومانيشتوسي)، اما "نارام-سين" ابن "مانيشتوسي" عند ارتقائه العرش سحق الثورة العامة، وامضى مدة حكمه في الحروب، الامر الذي انهك بلاده. وعلاوة على الاخطار الداخلية التي تحوم حوله زادت عليه الاخطار الخارجية بشكل تهديدات من القبائل العمورية وضغوط "الغوتي"، وسكان جبال زاغروس. وفي النهاية ادت المخاطر، تحت حكم (سكاركاليشاري Ckarkalishari) ابن نارام - سين الى انهيار المملكة نحو عام (٢٣٠٠). استمرت هذه المغامرة مدة (١٤٠) سنة، واثرت بعمق في عقلية سكان بلاد ما بين النهرين التي كانت تظهر من خلالها نموذجين متضادين تماما في المملكة، الا وهما (الخير والشر). مثل سارغون بالنسبة للذرية والنسل صورة المرجع الذي يفخر بالانتساب إليه كقاعدة بينما كان "نارام-سين" مضطرا لتجميع سائر القوى للحفاظ على ترابط المملكة. غير أنه اجتمعت ضده جميع السلبيات، ولكن من الجانب الآخر، هناك ثنائية القضاء، كما ان الايديولوجية الوحديّة

بقيت هدفا للنقاش يسعى اليه الملوك من سكان بلاد ما بين النهرين، في كل مرة، يستطيعون تطوير اطماعهم بالهيمنة على البلاد، "وسارغون" يمثل دوما هذه الفكرة .
 ظهر "سارغون" وكأنه العاهل الاول السامي في عالم يسوده السومريون حتى الآن، وايضاً المعارضة الممتلئة بالذين يعملون على الظهور في داخل البناء الملكي على حساب (المدينة - الدولة) السومرية التي لا يمكن ان تعيش وتستقر الا على اساس وقواعد قابلة للتحقيق وعلى مشاركة السومريين والساميين .

النهضة السومرية على يد أسرة (أور) الثالثة

حسب المصادر، وبعد انهيار المملكة الاكادية سادت في البلاد حقبة سوداء مظلمة حيث اسس "الغوتي" سيادة فوضوية مدة (١٢٥) سنة، حسب اللوائح الملكية، ومع ذلك فإن حيوية النهضة السومرية، نحو عام (١٢٠ - ١٠٠) هي الدلالة على ركود وكساد مدن بلاد ما بين النهرين، ولكن هذا الركود لم يكن تاما، بمثل ما ورد في الوثائق القديمة، لان المبادلات والنقل للمواد كانت تجري بدون صعوبة، يثبت ذلك رواج تداولها مثل : النقوش الفاخرة في (غوديا ولاعاش) والكلفة الضخمة لنقل بعض المواد من سورية (من خشب الارز والاششاب الاخرى الثمينة، الاحجار المقصوبة) أو من البلاد المشاطئة للخليج ووادي الهندوس (من خشب شجر الانبوس - الذهب - النحاس - (الحجر البركاني "الديوريت) المعيق الاحمر) لبناء المعابد لئلا "نانجيرسو" .

أما النهضة، فقد ابتدأت، حسب مصادرنا، بدأ مع احد ملوك "أور" يدعى (أوتو- هيغال (Utu - hegal) الذي هزم آخر ملوكس (غوتي guti) ثم فيما بعد، هيمن "اور - نامو" بشدة على مدينة "اور" وعلى كامل البلاد السومرية. وامتدت سلطته حتى "نيالا الشمالية" . ولكن سيطرته على "بابلونه" لم تكن موفقة رغم تلقيه "بملك سومر والاكاد" الذي منح له ليخطو على اثر "سارغون" . وعلى كل حال، تمكن من خلق ظروف تطور اقتصادي جيد في "سومر" اما ولده (السلطحي Suhlgi) خلال مدة حكمه الذي دام (٤٨) سنة اتبع مهمة تصحيح الوضع الداخلي، فكان عليه أن يقاتل "عيلام"، والقبائل الموجودة على اطراف جبال زاغروس وكردستان. حيث تمكن ولده "أمار - صن" من الاستيلاء على "اربييل" في الشمال، وبذلك تحقق في المملكة خلال ربع قرن استقرارا نسبيا، ثم خلف "أمار - صن" ولده

"شو- صن - وابي صن" على العرش، غير ان هذا الملك الاخير اضطر لمواجهة الضغوط المتزايدة عليه من قبل العشائر العمورية، وشعوب منطقتي زاغروس وويلام، فتعرض للعديد من الضربات التي ادت بالنهاية الى انهياره عام (٢٠٠٣) وقد كان نطاق اتساع مملكة الاسرة الثالثة، في اوجه، معادلا تقريبا لنطاق مملكة اكاد ، وتجاوزت هذا المستوى عند دمجها لاطراف جبال زاغروس، ولكن هذه المدة التي لم تتجاوز القرن كانت قصيرة. والمثل الاعلى الوحيد تعذر عليه الالتزام بها، فقد رفضها الويلام نتيجة النزاع، والسكان الرحل من العموريين الذين باثروا بالبروز امام الملوك الاكاديين اثبتوا شيئا فشيئا، وجودهم وساندوا الفعاليات السامية على حساب الثقافة السومرية .

وقد ساد الشعور، بان التجربة الثانية جعل المملكة ابدية الوجود سارت بطريق يمجّد الدولة اكثر من المملكة السابقة، لان "اوز-نانو" وخلفائه تطرفوا الى اقصى درجة في مناصرة وتشجيع ادوات الحكم، فكانت النتيجة هي هيمنة البيروقراطية الثقيلة الدنقة : يتّبت ذلك عشرات الالوف من اللقى ذات المضمون الاداري المستخلصة التي تحتوي على الادلة الواقعية لمستوى هذه الفعاليات في ذلك العصر. لقد قادت هذه البيروقراطية البلاد إلى الشلل وتعطل آلية الحكم. فهل كانت بنفس درجة المسؤولية مع ضربات العموريين، ومجهودات الويلام في سقوط واختفاء المملكة .



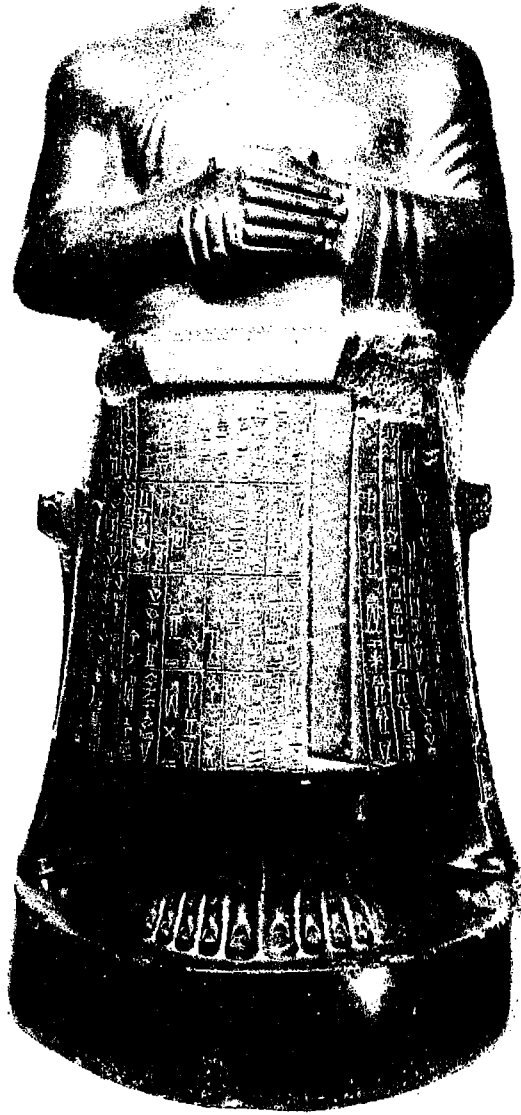
نصب تذكاري في نارام حيث يشاهد الملك على رأس
قواته يتسلق جبل لولبي يحارب فيه منتصراً
(القرن ٢٤) (متحف اللوفر).



مشهد لمعركة يظهر فيها نصب تذكاري لملك الأكاد
(Rimush) (القرن ٢٤) متحف اللوفر.



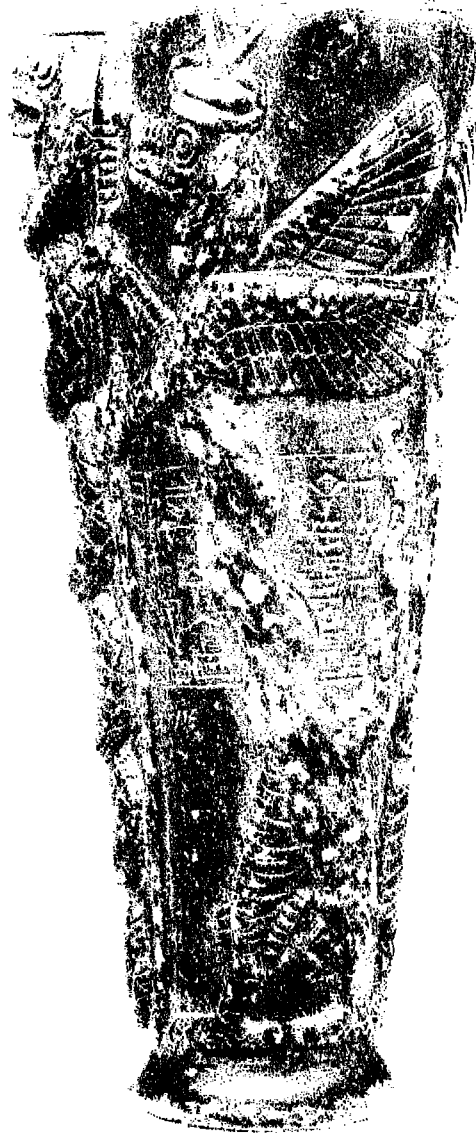
تمثال الأمير (لاغاش) (القرن ٢٣) منتصباً على قاعدة
ممثلاً بوضعية الخضوع (متحف اللوفر).



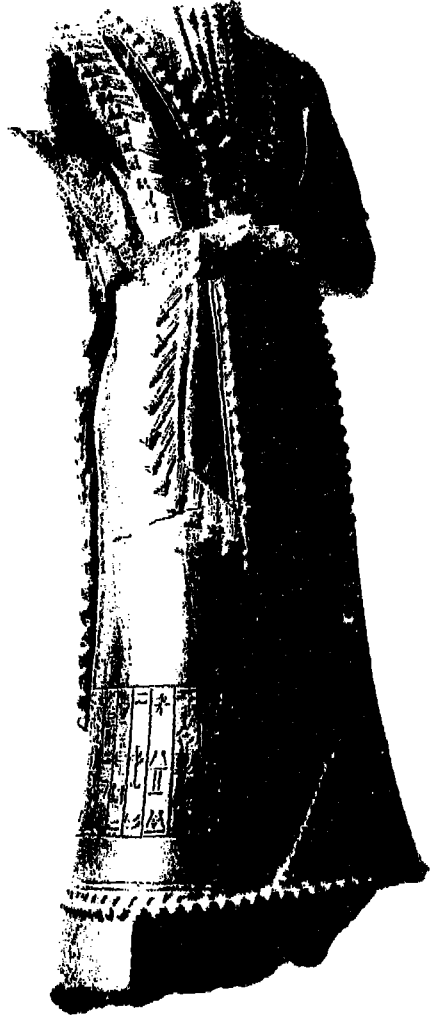
تمثال لكوديا لـ (كوديا ده لاغاش 'وقيل المهندس لاغاش' حيث عثر
على نقش واجهة مرسومة على طاولة صغيرة محمولة
على ركبتيه (القرن ٢٢) (متحف اللوفر).

عصر الأسر العمورية

يوجد فرق كبير بين ظروف اختفاء مملكة "سارغون" وظروف مملكة "اور - نامو" في الاولى هيمن التقهقر والكساد بشكل عام بعد سقوطها، نذكر ذلك استنادا الى المصادر الشرقية وعلى نتائج التنقيب (اذا صححت فعلا تفسيراتها) ويترك المجال مفتوحاً للتمعن ومناقشة هذا الشعور. ولكن الوضع بالنسبة لـ "ابي-صن" يختلف تماما: فالذي اختلف هنا هو المملكة، أي الاسرة الثالثة "لاور"، غير ان البلاد نفسها لم يصبها الدمار، وما تمثل فقط هو انفجار بعض الاحداث في المملكة، وتتابع العديد من الممالك التي كوَّنت نفسها، والتي كانت اهدافها الاضطلاع بالمهام والسير بالمملكة لصالحها .



تمثال غوبيليه ده كوديا Gobelet de Gude مع وحش مخيف مؤلف
من (رأس حية - جناحين ومخالبين لنسر - سنور - لسان حية)
كحيوان يمثل الإله "نانجيزيدا" Ningizzida الحامي للأمير
لاغاش (القرن ٢٢) (متحف اللوفر).



تمثال عديم الرأس لـ (أيدي - اللوم، سكاكاناك ماري
Skakkanak (القرن ٢١) (متحف اللوفر).

الملك الفاتح

يذكر "يهودون سليم" ملك ماري في نهاية القرن التاسع عشر، بعبارات دونها على تسعة قطع فخارية خبأها في اسفل بناء معبد (شاماش Shamash) بحركته العسكرية التي قام بها في شمال سورية وعلى شواطئ البحر الابيض المتوسط .

منذ الزمن البعيد جدا خلاله شيد مدينة ماري ولم يصل أي ملك سكن هذه المدينة الى البحر او إلى جبال الارز (البقس buis) أو الجبال الشاهقة، او اقتطع من اشجارها، ولكن "يهودون - ليم" ابن "ياجيد سليم" هذا الملك القوي القادر، الذي كان بمثابة الثور المتوحش بين الملوك، هو الوحيد الذي وصل الى البحر بفضل حنكته ومهارته وقوة بأسه، قسّم السى الاوقيانوس ضحية تليق بمقام مملكته، استحم جنوده في مياه الاوقيانوس - تغلغل في جبال الارز والبقس المرتفعة جداً، وقطع اشجارها: (من بقس- وارز، والسرو، والايلاماكوم Elammakkuma)، نهب كل ما استطاع سلبه، كوّن شهرة له، واطهر مهارته - اخضع هذه البلاد الواقعة على الشاطئ تحت سيطرته، ورسخها طبقاً لاوامره وجعلها تسير خلفه، لقد حملوا اليه قبائلهم فجعلها قبيلة واحدة .

ففي عام واحد، حارب ضده كل من (لاوم Laum) ملك (الساما نوم Samanum) "الاورابوم Uprapum) ومن (بهلو-كوليم Bahlu - kulim) ملك توتول وبلاد العمانون (Amnanun) ومن "ايالوم (ملك الاباتوم وبلاد الربوم Rabbum) وبالإضافة مساعدتهم في هذه الحروب قوات (سومو - أيبو Sumu - epuh) من بلاد يمهاد (Yemhad) وفي موقع حصين في مدينة سامانوم (Samanum) اجتمعوا للعمل ضده، ولكن بفضل سلاحه القوي تمكن من القضاء القبض عليهم وسجنهم والانتصار على قواتهم وتكبيدهم الخضائر بعد أن كوّم جثثهم، ثم دمر معاقلمهم وشتتهم عبر التلال والاراضي العراء. فقد دمر مدينة "هامان" احدى حصون "الهانانيين" التي حصنها وعززها "هانا" Hana) وشرد أهلها أيضا عبر التلال واراضي العراء وسجن ملكها (كاتسوريهالا Katsuri hala). وبذلك سيطر على كامل شواطئ نهر الفرات .

(راجع : سولبرجر و "ج-كوبر" النقوش السومرية والاكادية الملكية) - طبع (ده

سرف Cerf) ص(٢٤٦ - ٢٤٧) .

يُلاحظ خلال القرنين الذين يفصلان سقوط اسرة "اور" الثالثة عن بدء تأسيس مملكة "حمورابي" تطوراً واضحاً أبان مشهداً متناوباً اكتتف الاغلبية من الممالك الكبرى التي تأسست ثم اندثرت على هامش التحالفات والنجاحات أو الانكسارات العسكرية. ففي كل ذلك كانت السلطة بشاغل مع الملوك من اصل عموري .

وبموجب العرض، يمكن ، بيانياً استذكار الوقائع التي يعتريها بعض الغموض في زمن سابق، وعلى مضي خمسين سنة فيه، وتحت امرة (اشبي -ايرا) الضابط الذي خان (هبي -سين) وخلفائه (ايدن -داكان - واشم -داكان)، (وليبب عشتار Ydfin - Dakan ishme - Dakan , Lapit - Ishtar) حاول مدينة "ايسين" بسط سلطانها ولكنها لم تتجح. ونحو (١٩٣٠) حاول الثلاث ملوك في "لارسا" بدروهم، بسط نفوذهم. وزج (غانغونوم Gungunum) في بادئ الامر بقواته لمهاجمة "عيلام" ومدن ديالا، وقد نجح بالاستيلاء على "اور" واجتهد خلفاؤه متابعة اهدافه ولكن ليس بمستوى نجاحه، ومع ان مملكة "لارسا" لعبت دورا كبيرا ومهماً في الحكم مدة تزيد عن قرن ونصف، غير انها لم تتجح بشل تام كقوة مسيطرة على بلاد "سومر"، مثل "اوروك" البلد الذي هو على بعد (٤٠) كم، والذي بزمن سابق امتس (سانكاشيد Sinkashid) نحو عام (١٨٦٠) اسرة نجحت باحباط اطماع "لارسا" وعلى مدار ستين سنة وصلت إلى عام (١٨٠٣) ولكن "حمورابي" بابلون تغلب على "ريم سين" لارسا نحو (١٧٦١) .

اما في الشرق تكبدت "عيلام" بعمق، النفوذ الاكادي وتدخلت في النزاعات المتعلقة بشؤون بلاد ما بين النهرين امام "حمورابي" (١٧٦٢) وفي الشمال عرفت مدن ديالا نفس طابع هذه التقلبات مع ادوار متناوبة بين التفتت وتجمع القوى .

بينما في الممالك السورية مثل (المهاد) حول حلب، والبا - وقطنا - التي كانت بمجمل حياتها متجهة نحو عالم المتوسط، وبصلات ضيقة مع بلاد ما بين النهرين، كما تدل عليها وثائق ماري، تطورت سلطة شمالية متمركزة في منطقة الخابور الاعلى، وهي البلد الاشوري، الذي اصبح في وقت ما، مملكة "ماري" تحت قبضة "شامشي" - اد الاول القوية (١٨١٤ - ١٧٨٢) . الذي صنع خلال مدة محددة أول تنظيم سياسي يرتكز نطاقه (حسب معرفتنا) على المناطق الشمالية ضمن مُجمّع يشمل جميع الوديان والسهول والجبال، غير ان بناءه هذا تفكك بعد موته، فقد تمكن ولده "اشم -داكان" الاحتفاظ بأشور لزمن وجيز،

ولكن استعادت "ماري" استقلالها مع (زمري - ليم) الذي حاول اعادة بناء السلطة القديمة لمملكة الفرات، غير انه هلك هو الآخر تحت ضربات "حمورابي" عام ١٧٦١. اما بادرة انشاء تلك السلطة، رغم خصائصها الهشة المنسوبة الى منهاج "شامشي - ادد"، كان هدفهما خلق تجمعاً سياسياً يتفق مع واقع اقتصادي : خاصة وكانت التجارة بين بلاد ما بين النهرين الشمالية والاناطول نشطة جداً منذ زمن طويل كما تشهد مستعمرة التجار الآشوريين المنشأة في (كولتيب - كانيش (Kultepe - Kanish) في كبادوكيا .

المملكة البابلية الأولى

كان انشاء مملكة حمورابي إلى حد ما هو النتيجة المنطقية للسياسات المتبعة خلال قرنين من قبل الاسر الحاكمة العمورية التي ما انفكت تسيطر على بعضها البعض. فافسحت المجال لسيطرة المملكة البابلية .

برزت مدينة بابل في مقدمة المسرح السياسي نحو نهاية الالف الثالثة، فقد تجاوزت وصاية "اور" عليها وكونت امارة مستقلة في القرن العشرين واتسمت بالبدء، بسياسة حكيمة فقد ارتقى حمورابي العرش عام (١٧٩٢)، وكانت موارد مملكته، على ما يبدو، على درجة من الاهمية ولكن يعود الفضل في اتساعها إلى مهارته لانه وبشكل متتابع ادمج كل من قواته مع الاخرى بالوقت المناسب. ومنذ عام (١٧٨٦) اقتلع من اقوى منافسيه في ذلك الوقت، المدعو "رين - سين ارسا" منطقتي "ايسين واوروك" ثم قاد حملات عدة واقعة فيما وراء النحلة، كان محتلوها دوما في حالة اضطراب. وفي عام (١٧٦٢) حطم بمساعدة "ماري" تجمعات مستعادة لصالح قوات دجلة وهم: الآشوريون - مدن ديالا - والعيلاميون. وفي عام (١٧٦١) ابتلع "لارسا" واعلن نفسه ملكا على سومر واكاد، وكان اول من انتصر لتجمع على مستوى القوات الشرقية سبق له ان استولى على "ماري" . فقد اكتملت فتوحاته عام (١٧٥٣) بسقوط "اشورية" ومملكة "ايشنوما" (ديالا) .

وهكذا أعاد حمورابي وحدة حوض بلاد ما بين النهرين. وهذه هي المرة الثالثة خلال سنة قرون تعرف هذه البلاد، نظاماً موحداً وسياسة هادفة الى اندماج وتناسق ارثاً متنازراً موسوم بمنازعته القديمة. وليس اصدار قانونه المشهور الاشارة واضحة لسياسته بضبط النظام. كان قانون حمورابي مدعاة لانتشار شهرة حمورابي ووصفه بالامير العاقل، المحب



تمثال برونزي ملبس ببعض أجزائه بالذهب يمثل متعبد جاث
لحياة حمراهي بابلونة - عابد للارسا كما يقال
(القرن الثامن عشر) (متحف اللوفر).



نصب تذكاري "الحمورابي" مع القاعدة الحاملة لقانون حمورابي، ومع مشهد
في القمة يتمثل فيه حمورابي - أمام الإله (شاماش Samash)
إله العدالة (القرن ١٨) (متحف اللوفر).



رأس صغير من الحجر البركاني (الديوريت) البعض يعزوها إلى الملك
حمورابي وملك بابلونة (القرن الثامن عشر - متحف اللوفر).

للالهه وخادمهم الاول المخلص الممتاز، الدافع عن شعبه ضد اعدائه، المعمم لحسن العيش والسعادة لشعبه برعايته الخاصة التي يمنحها للزراعة والري. وفي الكثير من النواحي حصل الصورة المثالية لملك بلاد ما بين النهرين . ومع ذلك يمكن القول بان التحريات الاخيرة التي قام بها "ج. م. دوران" و"د. شاربان" قادت الى التفكير بان "حمورابي" هذا الملك القادر، رمز العدالة والوحدة، كان مماثلا لملك اقوى قدرة وهو "سوكالما العيلامي". ولنتسائل اذا، هل كان توثيقنا بطبيعته مشوّهاً للحقيقة التاريخية .

وهذه المملكة، بعد ان اصبحت مرهقة، ورغم هذه الشهرة التي تمتعت بها، لم تكن اكثر صموداً ومناعة من سابقتها. لانه، بالحقيقة، منذ انتهاء ملك حمورابي عام (١٧٥٠) تراكمت الاخطار من : عدم الاستقرار الداخلي - الازمات الاجتماعية - اشاعة التهديدات القادمة من زاغروس - والتغلغل السلمي (للكاسيت Qassites). وفي عام (١٧٤٠) تمكن "صمصو ايلونا" من احتواء هجوم شنه هؤلاء الكاسيت المنحدرين من اعالي جبالهم، وقد تكرر هذا الهجوم مرة ثانية رغم احتوائه عام (١٧٠٨) تحت امرة "ايشهو" وتفككت المملكة خلال القرن السابع عشر، بعد ان ازداد ضغط وسطوة الكاسيت اكثر فاكثر، ملك الحثيين (مورسيلي الاول Mursili Ier) على بلاد ما بين النهرين التي ادت الى سقوط بابلونة نحو عام (١٥٩٥)، ومع ان هذه المملكة عرفت العزة والسودد مدة قرن ونصف، وجدت نفسها مستضعفة منذ اوائل القرن السابع عشر. اما نتيجة انتصار مورسيلي الاول قضت بتسليم بابلونة الى "الكاسيت"

سياحة الكاسيت - الميتاني - سورية

بعد انهيار مملكة حمورابي جاءت كما يقال (القرون المظلمة Siecles obscurs) فقد اختفت الوثائق المكتوبة، والكاسيت البربر الذين يحكمون بابلونة منذ القرن السادس عشر هم المسؤولون حقيقةً عن اختفاؤها بالاشتراك مع (بورنا برياش الاول Burnaburiach) نحن لا نعرف الا القليل عن القرنين التابعين، وان مصدر معلوماتنا الرئيسي منذ (١٤٠٠) وحتى نهاية الحقبة هو "عكار - كوف (دور كوريفالسو D ur Kurigalsu) .

بالحقيقة، انتقلت مراكز المصالح الى الشمال، وهذا هو عنصر التنمية الذي اعقبه كامل السلطة والقدرة لمملكة الحثيين التي اخلت مجموعة الاناضوليين ضمن اللعبة الدولية. وفي

المنطقة الشمالية من بلاد ما بين النهرين تم انشاء مملكة "ميتاني" ضمن ظروف غامضة وقد تميزت هذه المملكة في بادئ الامر، بسكانها الحوريين الذين نجدهم قاطنين في شمال سورية مثل: اوغاريت - الآلاك - وقطنه -، وحتى بلاد اشور الشرقية في "نوزي". ولكن، الى هذا العمق "الحوري" hourrite " اختلط ايضا جماعات تحمل اسماء هندو - اعتبارا من اوائل القرن السادس عشر، وقد بدت هذه الامور في حينه غامضة، كما ويؤمل العثور على وثائق جديدة لفهم البنية الداخلية لهذه الدولة التي حتى الان عاصمتها "واسوغاني" لم يعثر على موقعها. اما المعلومات التي هي بين ايدينا حول هذه المملكة تفيد عن اطرافها فقط، لان تلك الوثائق تقتصر افادتها على "الآلاك" في سورية و"نوزي" في الطرف الآخر من ارض المملكة حيث كان يقطن فيها سيد كان يُعرف كمولى اقطاعي لدى الملك (واسوغاني Wassugani) . وهكذا، اصبحنا امام بابلونيه التي لم تعد تلعب دورا من الدرجة الاولى، فقيرة ومفككة، انحسرت الى الجزء الاوسط المركزي والشمالي من بلاد ما بين النهرين، بينما مملكة "ميتاني" التي تحتل كامل منطقة الجنوب في زمن الملك (سوستار Saustatar) نحو عام (١٥٠٠) ولو كانت بحدود غير ثابتة، ولكنها لعبت دورا دوليا مهما وخاصة في العداوة التي كانت بين الحثيين والمصريين. فجميع تلك القوات كانت تمارس منازعاتها وحروبها على الاراضي السورية التي اصبحت حقلا للمنازعات الدولية. ان مصنفات ووثائق تل العمارنة في مصر هي بمثابة المنخر المعلوماتي الذي يكشف بحدّة تعقيدات اللعبة الدبلوماسية في القرن الرابع عشر.

في مثل ذلك الوضع المشبع بالنزاعات، استفادت سورية وعرفت عهدا خاصا مشرقا لم يصل الى مستوى مملكة واسعة وثابتة، ولكن كانت المزدهرة من بين الممالك الصغيرة التي البعض منها كان ينحسر إلى مدينة محاطة وارضها غير قادرة على الدفاع بفاعلية وكفاءة ضد جشع الجار القوي جدا. فكانت اهدافها السياسية بشكل عام، استخلاص وانقاذ الاجزاء المهمة من هذا الوضع، بدعوة المجموع أو الممكن، للقبول بالاتحاد او الحماية واحيانا القبول بالهيمنة الخارجية الموقتة. غير ان المدن السورية استطاعت التخلص من هذه المحن باضرار بسيطة، يشير الى ذلك غناها وتميزها بفضل التقنيات في ماري والآلاك وايمار التي عززت تنميتها .

داخل هذا الخضم من النزاعات الكبيرة، انتصبت بشكل مكتوم عند الانطلاق، القوة الاثورية بعد مرور حقبة طويلة من الخمول المظلم تجاوزت احداث "الميتاني" وعادت للظهور كقوة حقيقية اعتباراً من القرن الرابع عشر ومعها "اشور- او" بالليت". وخلال اعوام (١٢٤٤ - ١٢٠٨) قاد (توكولتا- نينورتا الاول Tukulta - Ninurta) سياسة توسعية خاصة نشطة وفعالة باتجاه "زاغروس" - واعلى دجلة - والغرب حيث كبد الحثيين خسارة كبيرة، ثم اجتاز الفرات، وبذلك، اشاد خلال زمن وجيز مجموعات واسعة لم تعش طويلا .

تمكنت بلاد آشور بهدوء اعادت الامور الى نصابها، ولكن البلاد الغريبة شاهدا بوصول "شعوب البحر" اضطرابات عدة، منها التي في المملكة الحثية التي اجتاحت مع سائر المدن السورية نحو (١٢٠٠). فقد رافق هذه الانقلابات التحول من العصر البرونزي الى العصر الحديدي ومن ثم دمجها معا. وبذلك في جميع الاحوال، ابتدأت حقبة مظلمة في الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط .

تقلبات القوة الاثورية

ترافقت الازمة الكبرى التي انهكت كتف البلاد العربية بحدث رئيسي جسيم، كان عبئه نقيلاً على جميع الشرق. الا وهو وصول جديد من الرحل الساميين الذين يدعون "الاراميون". على اثرها، تجددت سيناريو الغزوات العمورية، حيث مارست العصابات الجديدة ضغوطات مستمرة على كل مستوطن حضري، واصطدمت بقوة مع الدول الحثية الجديدة التي قامت على انقاض غزوات شعوب البحر الأبيض المتوسط والآشوريين والبابليين ايضا، ومع ذلك، رغم نجاحهم بالسيطرة على المدن السورية ورغم شيوع لغتهم وجعلها اللغة المشتركة العامة في الشرق، لم ينجحوا على تدمير آشور وبابل .

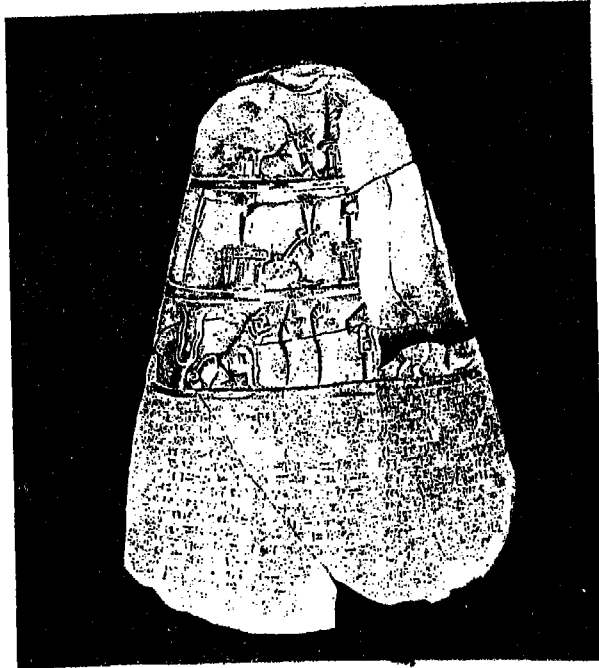
وبعد كموف وتغييب دام عدة لجيل، يشاهد الان في المقدمة عودة المسرح الدولي في بلاد ما بين النهرين ، فأصبح كل من بابل وآشور المركزان اللذان يهيمنان على العالم الشرقي خلال الجزء الاول من الالف الاولي. فقد لعبت آشور الدور الرئيسي حتى سقوط نينوى عام (٦١٢) ولكن، قبل ان تخلفها بمدة ثلاثة ارباع القرن، كما ان بابل لم تغيب، بل حاضرة وثابتة نحو اهدافها مع قوة لم تكن ثانوية ابدا في كثير من الاوقات. اما بالنسبة لسورية، كانت فعاليات المدن فيها حية وقوية، ولكنها لم تلجأ قط الى استخدام الوسائل

للسيطرة على الآخرين، بل توصلت في بعض الممرات الى الثبات ومقاومة القوات الاستعمارية وإيقاعها في حيرة من امرها .

في زمن سابق كان، يتوجب على الأثوريين النضال لإيقاف تقدم الأراميين الرحل الذين قدموا على موجات مدمرة، وكان لا بد من الانتظار طيلة القرن العاشر لتلمس صعود بلاد آشور ثانية، فقد استطاعت بفاعلية صياغة الآلة العسكرية وتركيز الاعمال من جديد في كافة البلاد ويعود لـ "حدد-نيراري الثاني" (٩١١ - ٨٩١) الفضل في العودة الى عصر الفتوحات، حيث هاجم (اورارتو) وفي الغرب، هاجم البلاد الواقعة وراء الخابور تحت سيطرة الأراميين. وكان القرار المعتمد هو: في البلاد - النهب والسلب - الفدية من المدن - ثم العودة اغنياء جدا دون البقاء في البلاد، ثم جاء بعده (توكولتي - نينورتا الثاني- Tukulti Ninurta) (٨٩٠ - ٨٨٤) ثم بعده (اشور ناسربال Assur nasirpal) (٨٨٣ - ٨٥٩) الذي تابع نفس السياسة، ولكنه زاد باتخاذ تصرفا مبدئيا باستخدامه الشدة والقسوة لبسط الرعب بين السكان، وهكذا انتشرت الجيوش الاثورية في البلاد وتجاوزتها حتى حدود لبنان دون ضمها، اما بالنسبة لـ (سلمنصر الثالث) (٨٥٨ - ٨٢٤) فقد تبدل الامر، حيث تناول الاحتلال الفعلي لبلاد البحر المتوسط. ورغم محاولاته المتكررة في الاجتياح والقيام بالنهب والسلب المعتادين لم يقم بالهيمنة النهائية على مختلف ملوك سورية وفلسطين. غير ان في القرن الذي خلفه، تعرض لازمة داخلية حادة ادت الى اضعاف سلطات الملك دون الخسارة في الاراضي .

وفي عام (٧٤٦) قامت ثورة في البلاد اوصلت "تجلات - فالاسار" للعرش، وكانت نهاية الازمة. وظهرت الملك الجديد وكأنه المؤسس الحقيقي للملكة الاثورية الجديدة. فقد باشر باخضاع بابلونة، ثم التفت ضد(الاورارتو - الميديين Mdes) ثم الأراميين. وبعمده ابتداء الاحتلال الدائم للاراضي المفتوحة، والتهجير الجماعي للسكان المغلوبين، فكانت سياسته تهدف الخلط والملفمة، وفرض ادارة موحدة في كافة المملكة. فكانت تمثل حقا سياسة استعمارية بديلة لسياسة الصيد في الاراضي لطلب الفدية عن طريق الجيوش. وخلال القرون الذي تبع ذلك، سيطرت "آشور" على مجمل الشرق الأدنى ولكن ليس بدون جهد، فقد تتابعت الحرب على الحدود وبرزت صور عديدة لرجال خلال القرن، نكر منهم: (سارغون الثاني باني (دورساروكان) في "خورسباد" والذي اخضع (اورارتو) بالقوة) _ ثم (اسرحدون) الذي

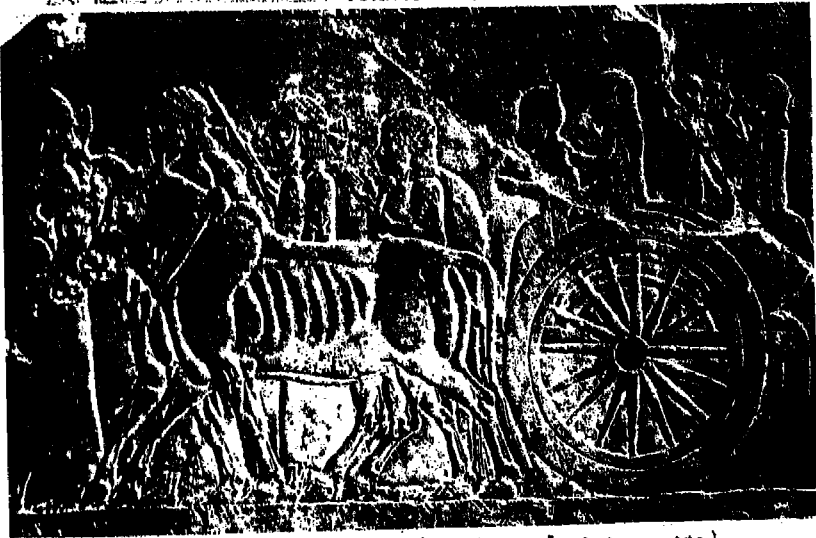
خلال عام (٦٧٤ - ٦٧١) توصل الى احتلال "مصر" التي بقيت الهيمنه مشة حتى عام (٦٥٣) اضطر خلالها الاشوريون من الانسحاب - ثم (أشوربانيبال Assurbanipal) الذي رسخ سلطته على بابلونة وعيلام، وبعد موت هذا الاخير، عام (٦٢٧) بدت آشور في ذروة قوتها، ومع ذلك بعد خمسة عشر سنة، وفي عام (٦١٢) هلكت "نينوى" تحت ضربات الميديين، كما ان (نابوبولاسار Nabopolassar) ملك بابلون اعاد بلاده الى مكانتها السابقة، وكان الاندماش كبيراً حول نهاية بلاد آشور القاسية والتي وقعت دون دليل مسبق، بالواقع، كانت البلاد منهكة بسبب الحروب، وايضا بسبب تذبذب الملوك والاسياد الذين ضارعوا في اشادة القصور .



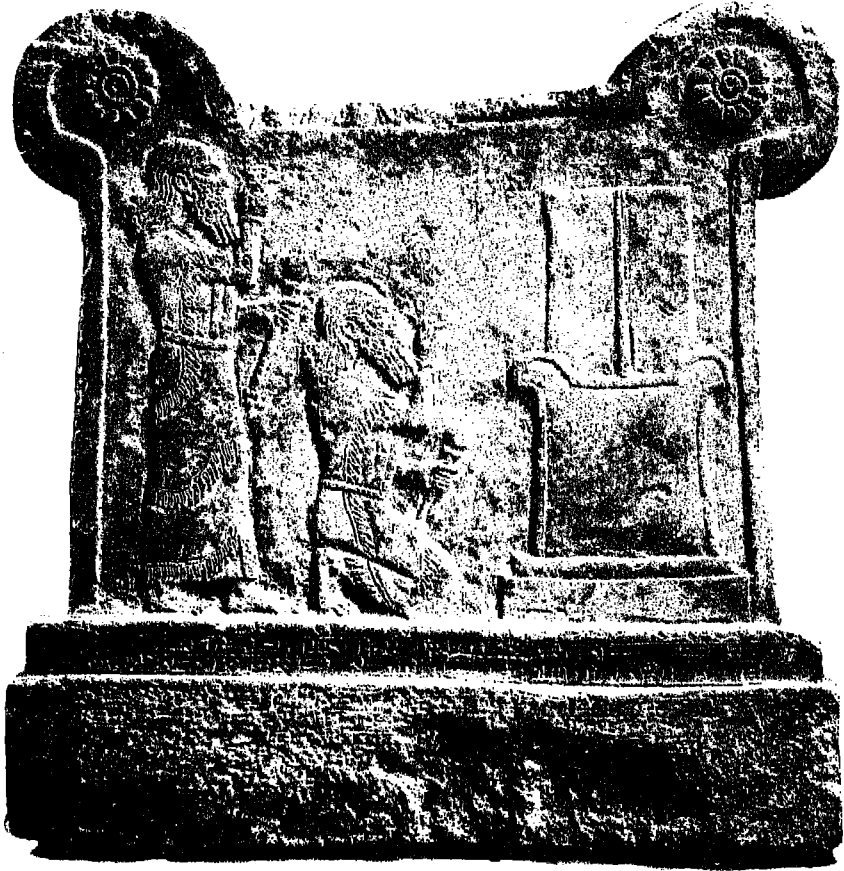
مشهد لملك الكاسيت (كيدوري - انليل) (١٢٦٤ - ١٢٥٦) عثر عليه في معبد البّبار - في لارسا يحتوي على ثلاثة مصنفات منضدة فوق بعضها، تمثل رموز الأكوهية للعظماء المشهورين



مشهد للملك (كاسيت نازي - ماروتاش -Nazi-marrutash) ١٢٢٣ - ١٢٩٨
 - يمثل كلب حراسة الآلهة (غولا) نقش ذات صفة بلاستيكية، وهو أمر
 مستغرب، حيث لا ينتظر وجود مثل هذه المادة في ذلك العصر.



نقش مزخرف في نيتيف يمثل تهجير السكان المدنيين من
 قبل آشور بانيبال (القرن السابع - متحف اللوفر).



صورة لواجهة فندق الملك (توكلتى نينورتا الأول (Tukulti Ninurta)

القرن الثامن، وقد تمثل الملك بوضعين مختلفين أمام فندق

(نوسكو Nusku) (برلين).

المملكة البابلية الحديثة

على اثر خراب المملكة الاشورية في اراضي بلاد ما بين النهرين وضع (نابويولاسار) يده على البلاد، مع انه ساهم الى حد كبير في سقوطها. فاستولى ابنه (نبوخود نصر منذ عام <٦٠٥>) على سورية وعلى جزء من فلسطين، وفي عام (٥٩٧ و٥٨٧) كان الاستيلاء على القدس فتبعها التهجير، ولكن من جهة اخرى، بذل جهد كبير في سبيل التطور والتنمية الداخلية، وقد ظهرت القوة من جديد في هذه المملكة، ولكن خلف (نبوخود نصر Nabuchodnsor) لم يظهر الا متأخرا وبصعوبة، فقد قاتل آخر ملوكها (نابوننتد) وهو في حالة محرجة ومربكة تجاه قدرة الفرس المجهزة الصاعدة، فقد اسقط "سيروس" بابلونة بدون اية صعوبة، عام (٥٣٩) .

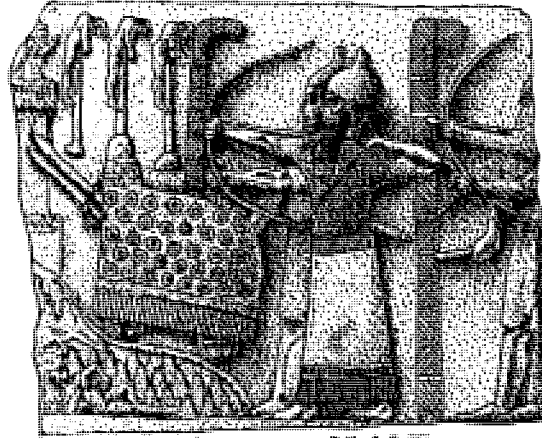
ان الذي مات مع سقوط بابلونة ليست حضارة بلاد ما بين النهرين، بل استقلالها، مع انها هي التي سيطرت على كامل الشرق الاننى منذ أجيال. فعندما سلط "سيروس" حكمه على بلاد ما بين النهرين كان عمله هذا من امتن مركبات القوى للمملكة، تجاوزت كل اشادة حتى هذا اليوم، فلم يحاول ابدا تدمير وازاحة ما هو جوهر الحضارة حتى ولو كانت مهذمة، وهكذا ايضا، تمتعت بلاد ما بين النهرين بشهرة واسعة زادها الاسكندر وضوحا في سبيل مصلحته، ولكن لم يكن ذلك الا بصيص امل: فقد استمر استعمال الخط في المراكز والمناطق المحافظة. وفي "سبيار" عثر المنقبون العراقيون على مكتبة حقيقية لا تزال على رفوفها، وتعود الى عصر "البارت" وتحتوي على مجموعات من التقاليد التي كانت سائدة في بلاد ما بين النهرين، والتي تعتبر برهان على تجذّر الماضي البعيد، واشارة واقية عن زوال تلك الحضارة التي مضى عليها الوف متعددة من السنين .

تحوي حضارة بلاد ما بين النهرين نفسها الان حتى لو كان اختفاؤها بطيئا، لان الهيلينية الظاهرة التي اشعت في الغرب خلال خمسة الاف عام، ستغطي الشرق وستتلقى منه القوة والحيوية. فان ولادة الاسلام اعادت التوازن، والعودة الى النزعة الاصلية .

وبما ان نطاق المسلسل التاريخي لحضارة بلاد ما بين النهرين اندثرت، لا تزال بعض الملاحظات المتممة تفرض نفسها .



نقش مزخرف لـ (دور - شاروكان) في "حورساباد" حيث تمثل
فيها الملك "سارغون" الثاني حاملاً 'وعلا بريا' للتضحية به
(نهاية القرن الثامن - متحف اللوفر).



مشهد حربي في عصر الآشوريين، يمثل هجوماً على مدينة بمساعدة آلة ضد
الحصار يعمل داخلها رماة السهام محمية بالدريبات الحامية، ويعمل
خافهم رجال مرفوعون على ازوق، (نقش لتيغلات - بيليزر Tiglat
Pileser- (٧٤٤ - ٧٢٧) (المتحف البريطاني).



رائب في بابلونة. وفي العمق: ترميم وإعادة بناء معبد (نينماه)

بعض المسائل

مسألة التاريخ

انه موضوع سهل، هل نحن من صحة التواريخ الواردة خلال العشرة الاف سنة في هذا النطاق المعروف. وهل كانت شروط التاريخ واحدة في كامل هذه الحقبة، من الواضح ان المدة الزمنية الطويلة لهذا التاريخ، وتجذيره فيما قبل التاريخ، والاهمية غير المتساوية من حيث الكم والكيف، للوثائق المكتوبة خلال الثلاثة الاف عام حيث وجدت، لا تخول الحق في التوضيح بشكل متعادل، في كل زمن .

في القديم ايضا، لم يتطور قياس الزمن الا تدريجيا، لان مختلف الحالات وايضا الصعوبات التي تصادف المؤرخ، تظهر في تقدير ذلك التاريخ. في بدء الالف الثانية كان يقاس الحكم بعدد السنين التي امضاها، وكان يعطي لكل سنة اسم محتفى بذكراه، في سنة سابقة، فلا يوجد أي رابط منطقي يربط سني الحكم للملك، ولا شيء يربط هذه السنين في أي نظام خارجي. في مثل تلك الظروف، يعود معرفة ترتيب الاحداث في الحكم الى وضع عناصر الموضوع في مكانه تماما، وعندما يؤول هذا الترتيب الى وضع غير دقيق وغير كامل، تأخذ الأوراق او المقاطع مقطعا واحدا، فقد تأتي الصدفة او الحظ لتتعلق بورقة او قطعة اخرى لتصبح كسائر آخر. غير انه للصدف ايضا، قد تتوفر بعض الصلات الطبيعية او المعلومات التاريخية التي تعطي الدليل الموجه.

في الحقيقة كان الاثوريون يلقبون السنة باسم أحد الشخصيات الكبيرة في الدولة، فتوزع الوقائع بمساعدة هذا الاسم، علما بان هناك قائمة رسمية تتضمن اسماء جميع الواهبين. وبفضل ذلك، يحتفظ المؤرخ المعاصر بجدول تاريخي مترابط .

يعطي هذا المسائل للوقائع المنظم على قواعد مطابقة للنص، نقاط الاستدلال الطبيعية في موضوع التاريخ. ولكن عندما تكون الوثائق المكتوبة غير متوفرة، او عند توفرها، ولا تقدم المعلومات المطلوبة، على علم الآثار وحده تأمين المراجع وقواعدها، ومن الواضح بهذه الحال، ان تصبح نقطة الاستدلال هي السنة المعتمدة، بل يعود الاعتبار الى مفهوم الحقبة الزمنية والى المدة القابلة للتغيير. فقد اجريت عدة محاولات لتحديد طول مدة الطبقات الأثرية على غرار استطاعة تحديد متوسط المدة للنسل او لمدد الحكم. ليس لهذه التجارب الان اية

قيمة، لانها لم تُمكن الوصول الى معطيات تأسيسية، كما هو الحال في معرفة الوضع واسباب تشكيل أي نوع من الطبقات الاثرية .

وبالمقابل، ارتفع الامل في المحيط العلمي لما قبل التاريخ، عندما اتاح تحليل الكربون ١٤(-١٤) تقديم آلة قياس الزمن قابلة للتعويض عن غياب النصوص. ومنذ اربعين سنة اجريت مثل تلك القياسات، فتبين ان الحل لم يكن واضحا كما كان منتظرا، ولكن خطوة بعد خطوة قد تتضاعف مثل هذه القياسات، وستعمق التحريات في هذا النطاق، كما ان الايضاح والتفسير ضمن نطاق واسع سيؤمنان القاعدة الصلبة اكثر فاكثر. فعندما نربط دراسة هذه المادة مع مواد اخرى تصبح اكثر افادة، والمثال على ذلك هو "Dendrochronologie" دراسة علم الاشجار، وله مزيد الاسف، فان الشروط السيئة لحفظ المنتجات العضوية للاراضي الرطبة في الاودية الشرقية لا تسمح ابدا بالتبصر في كيفية استعمالها، ومن جانب آخر يوجد عمليات اخرى للتأريخ توجب التدخل مثل الاضاءة الحرارية التي تسمح بتحديد التاريخ في الاواني الفخارية، واذا كان الامر يتعلق بحقل تسلسل الاحداث التاريخية، لا يمكن الوصول الى تحقيق ذلك فهناك الامل بان يصبح في متناول ايدينا بالمستقبل القريب .

محدودية قابلية التحديق في نطاق تسلسل الاحداث التاريخية

ان درجة الاشتغال بجهاز التوقيت في مطابقة تسلسل تاريخ الوقائع في بلاد ما بين النهرين تتمثل حاليا بما يلي :

خلال الالف الاولى، اتاحت المطابقة مع جميع المصادر الجاهزة - وحساب الاعياد السلوقية - وقائمة واهبي الاسماء من الاشوريين - الملاحظات الفلكية - جداول الاسر المصرية الذي اتاح اعداد مسلسل الاحداث التاريخية والتي يمكن اعتبارها صالحة لمدة سنة او سنتين .

ومع مرور الزمن، تنامي عدم الثقة بشكل تدريجي خلال النصف الثاني من الالف الثانية ومع ان هذا اليأس لم يتجاوز عشرات السنين فقد قدر بان الخمسة عشر قرنا الاخيرة من تاريخ بلاد ما بين النهرين اهلته منح الثقة او عدتها للاحداث التاريخية ولم تعد تهتم بها.

غير ان الوضع ليس بجيد خلال النصف الاول من الالف الثانية، بسبب الانقطاع الواضح الذي ظهر خلال الحقبة المظلمة التي تلت مملكة بابل الاولى، فقد كانت النصوص فيها نادرة. في هذا الوقت نملك قائمة بالأسر العمورية، وجداول ملوك اول مملكة بابلية التي نعرف مدة حكم كل منهم، ومعرفة اسماء السنين ايضا. ان تزامن التواريخ مع بعضها يسمح بالمطابقة المتوازية وبالتكامل والقبول بين مختلف الحكومات، ولكن الوضع يتفاقم بشدة عندما يلجأ إلى لجمه بالكامل تجاه احداث مستقبلية. فقد توصلت التحريات والدراسات في هذا النطاق الى اعداد ثلاثة مقترحات تاريخية مختلفة، حُتد وصفها بالطويلة والمتوسطة والقصيرة، فالاول حكم حمورابي من عام (١٨٤٦ - ١٨٠٦) والثاني من عام (١٧٩٢ - ١٧٥٠) والثالث من عام (١٧٢٨ - ١٦٨٦). انها السلسلة التاريخية المتوسطة للاحداث، التي تمثل ادنى الصعوبات، رغم عدم حل جميع المسائل المرتبطة بها، غير انها على العموم لا زالت معتمدة، بانتظار اظهار اية وثيقة أو مادة تساعد على حل الموضوع، أي فهي الوحيدة التي قيد الخدمة .

اذا كانت سلسلة الاحداث الداخلية للأسرة الثالثة في "أور" ، سليمة وامينة فان موقفها ليس مستقرا دوماً، لانه اعتبارا من ذلك الوقت كلما تعمقنا في احداث الالف الثالثة، كلما اتسع الغموض والابهام، فان أسس الانظمة المقترحة تركز بصورة رئيسية على اللوائح الملكية المنظمة على الغالب اثناء عصر "ايسين" بشكل تزامني. ويُقدّر زمن عصر الاسر المالكة القديمة من اربعة الى خمسة قرون تبتدي نحو (٢٨٠٠) لانه بالنسبة للحقبة (٣٠٠٠ - ٢٨٠٠) التي تعود الى عصر "جمدت نصر أو اوروك ٣" تتوفر فيها المستندات والوثائق التي هي متزامنة ومتطابقة مع عصر "الثينيت" المصرية الحسنة التاريخ. وبالفعل، لاجل تثبيت تاريخ تسلسل الاحداث لعصر الاسر المالكة القديمة لا بد من التوجه الى الآثار والى مالكي النصوص للتظافر بالعمل معاً، رغم ندرة هذه النصوص وغموض البعض منها .

منذ الان ومستقبلاً، تبقى المناهج الاثرية والعلمية الوحيدة التي يمكن تفويضها لتسهيل تأريخ المسائل التاريخية ضمن الشروط المستحضرة .

النصوص المسؤولة عن التشوه البصري

ان توفر النصوص في عصر لا يوجد غيرها في مدينة اخرى، باستثناء مصر التي يكسب "سومر" فائدة ويعود الفضل إلى هذه النصوص في معرفة اسماء الملوك، واستكشاف العلاقات بين المدن، والنقاط البعض من بين بقايا الوقائع التاريخية، وايضا دراسة تطور المجتمع الذي كان فيه الخط، نتاج افراز داخلي غير متبني من أي نظام خارجي. على سبيل المطابقة، قد تقود هذه الوسيلة الى عدة حالات يبالغ فيها تقدير وقائع العصر الذي تظهر فيه النصوص، فتعزى اليه كل شيء جديد. مثل: اسناد المحاولة الاولى لتوحيد بلاد ما بين النهرين الى (لوغانزاجري Lugalzagri) ومثل اعتبار النجاح الاول في هذا المجال يعود الى "سارغون - اكاد".

يوجد فعلا ما يثبت وقوع حالة مماثلة في هذا المجال، خلال القرون السابقة وكانت ناجحة، مثل هذا التنظيم السياسي ليس له علاقة بملكية الخط أي الكتابة. ان الكثير من الممالك الافريقية رأّت النور دون ان تمتلك الخط، وما من شيء يثبت لنا بأن كل ما يبدو امامنا هو جديد اذا عرفناه عن طريق الخط الذي هو بمثابة الالة الاقتصادية وليس بدء للتطور، والاكثر من ذلك فان نتيجة كل تطور الولوج. علما بان مثل تلك الملاحظة لا تنظر الى استعراض الاعمال والوقائع بشكل صريح، مثل انشاء مملكة في عصر ما قبل التاريخ بل فقط لمقاومة الميول الضارة والمفسدة، والمنتشرة عبر التاريخ والتي تبخس قيمة الحقبات السابقة لوجود الخط، معتبرة فقط ان مرحلة بدء الخط احدثت مباشرة قفزة عظيمة الى الامام في سبيل فائدة الانسانية، وانقطاع نوعي للماضي. مع ان التنقيبات الاخيرة اوضحت بأن الاعداد الاقليمي لمملكة "ماري" ولقناة النقل فيها بطول (١٢٠كم) انجزت في زمن تأسيس هذه المدينة نحو عام (٢٨٠٠) او ما قبل. بالوقت الذي به كان الخط في خطواته الاولى. لذلك هل ترفض هذه التنمية باتساعها، وننكر على كل دولة قدرتها على الالتزام والتفهد بمثل ذلك المشروع. فإن مثل هذا الاعداد فقط يُمكن فهم وادراك اسباب انشاء المدينة، والان لنعط عصر "اوروك قيمة ماضيه الحقيقية باعادة نظرة سليمة .

تنقلات مراكز التوازن

ان تاريخ بلاد ما بين النهرين هو بمثابة تاريخ المدن، منذ البدء أو بالأحرى منذ لحظه بالوثائق المكتوبة، لقد كانت لعبة القوى بيد المدن التي كان هدفها الشاغل هو السيطرة على الجوار. قوة صاعدة تتحول الى مملكة التي لم تكن الاتجمع مدن تحت امره واحدة وفي المرحلة اللاحقة تتكون الامبراطورية باندماج أو ابتلاع مملكة أو اكثر اقل قدرة ومقدرة. وفي اوج البناء تحقق المدينة السيطرة ، كبيرة كانت أو صغيرة مثل: "اكاد - أور - بابلونة" .

ولكن النزاع بين المدن ليس بالصدفة، بل ان القوات القادرة هي التي تتسج لحمه تاريخ البلاد. فكانت بلاد "سومر" هي البادية بالانطلاقه، وهل يعتبر ذلك من الصدفة، ثم كبرت ونمت بشكل متواز حضارة الهندوس، وخلال الالف الثالثة تمت في "اكاده" المحاولة الوحيدة التي لم تكن جنوبية بحتة، وقد بدت مشابهة تماماً للمحاولة السامية المعروفة، فقد انتهى نزاع المدن في عصر الاسر العمورية الحاكمة بانتصار بابلونه، وبنتيجته انتقل محور التوازن نحو وسط بلاد ما بين النهرين، غير ان هذا يتفق مع انحطاط نسبي في "سومر" بدون شك، الى ضعف الاقتصاد الزراعي في الجنوب، وايضا الى زوال حضارة (حارابا في وادي الهندوس). ومن جهة اخرى اظهرت التنقيبات الاخيرة الجراء في الخليج بان الالف الثالثة الاولى كانت، وجه "سومر" الديناميكي النشط وبالمقابل الوجه الباهت خلال الالف الذي بعدها، فكان كل يمضي، وكان زوال حضارة الهندوس تلقت العديد من الصدمات وصلت حتى بلاد ما بين النهرين وهذا بلا شك، تم باضعاف القنوات التجارية التي تسلك الطريق البحري .

لذلك تم اعاده تركيز المحور نحو بابلونه في الوقت الذي به سورية كانت خلال الالف الثالثة في فلك بلاد النهرين تبرز كشخصية فريدة ذات فائدة ملموسة وجديدة لمنطقة البحر المتوسط. ولكن هذا التركيز الجديد لم يصل الى مداه المطلوب، لانه خلال الالف الثانية كانت مملكة "شمسي - حدد" هي مجال التجربة الاولى لبناء المنطقة الشمالية التي احتلت بعد اقل من قرنين من قبل "ميتاني" ومنذ ذلك التاريخ، اتضح بان القوات الحقيقية تواجدت في القسم الشمالي من بلاد ما بين النهرين، وبان مصادر التمويل من مادة المعدن، لعبت دورا فعليا في هذا الموضوع. كما اصبحت منطقة السهول الواقعة على سفوح الجبال التي منذ زمن

طويل فكانت تشكل أحد أقطاب التطور الاقتصادي للحوض، والتي أصبحت خلال مجرى الألف الثانية القادة للتشكيلات السياسية، وفيما تخصص تصاعد القوة الآشورية فليس ذلك بفضل الصفات العسكرية التي أصبحت ملموسة خلال الألف الأولى، وبفضل الأهلية التجارية المؤكدة منذ الألف الثالثة عندما كانت تمارس التجارة مع (كبادوكا)، ويعتبر ذلك مؤثر آخر لانتقال محور التوازن المرتبط انطلاق حوض المتوسط خلال الألف الثانية. أما وضع مملكة بابل الحديثة بدأ وكأنه عارض في بحر هذا التطور، أثبت صحة ذلك قصر مدته، وكل ما حدث يُعدّ صغيرة بالنسبة لانهيار "أشور" القاسي وغير المنتظر علما بأن الميديين لم يصلوا بعد إلى الحالة التي تمكنهم من السيطرة على بلاد ما بين النهرين .

وعلى ما يبدو، قد استجاب تنقل محاور السلطة خلال الألف الثالثة الأخيرة من تاريخ بلاد ما بين النهرين، إلى قطب خارجية يمكنها أن تلعب دورا جذابا وناجحا فيما يتعلق بالهيمنة على الطرق التجارية .

العوامل الرئيسية

حتى الآن، ان القائمون بهذا التاريخ لم يحتفظوا لنا بالكثير منه، فهم يستحقون كل تقدير، نذكر منهم السومريين والساميين، انهما مجموعتان عرقيتان مشهورتان ورئيسيتان، وقد نُكرت لنا اوضاعهما سابقا فالسومريون يقطنون الجنوب، واغلبية الساميون في الشمال ما وراء (نيبور)، اما زمن قوة كل منهم في التاريخ يمكن تلخيصها بما يلي:

سيطرة "سومر" خلال الألف الثالثة - السيادة السامية خلال الألف الثانية مع اختفاء السومريين الذين لم يُمتثلون إلا كمرجع ثقافي للماضي في وسط الكتاب والناسخين .

بالحقيقة، هم السومريون الذين لعبوا الدور الاقدم والذي صدر عنه الكثير. فقد عثر في اسفل البلاد على رجال يستخدمون اللغة السومرية منذ بدء التاريخ وطالت التحريات لمعرفة مكان قدمهم وزمن مجيئهم، وحتى الان لم يُعطى أي جواب مرضٍ، لا ترتبط لغتهم بأي غصن معروف، كما ان التكوين المادي لحضارتهم تبدو متوضعة بخط مستقيم ضمن انجازات عصر "اوبيد" وايضا، فان استكمال تطور الثقافة المادية كان اثر تأثيرا من التصدعات التي اريد ترتيبها في المقدمة، بغية تحديد زمن وصول السومريين. وضمن تلك الظروف ومهما كان نوع السؤال عن جذور اللغة، يبدو انه من المناسب التوجه بالتفكير حول

سكان بلاد ما بين النهرين الواطئة هل هم خلاصة لخليط زئبقي من السكان المتنوعين الذين استقرو منذ بدء العمل بالزراعة، او قبلها بعد ان تجددت بمشاركات خارجية، تجاه ذلك، لا داع للتفكير، بان الصورة التي ينقلها لنا العصر التاريخي عن وجود تجدد مستمر تختفي فيه خصائص كل عرق، وبانها تختلف عن الخصائص التي سبقت مباشرة، ظهور النصوص .

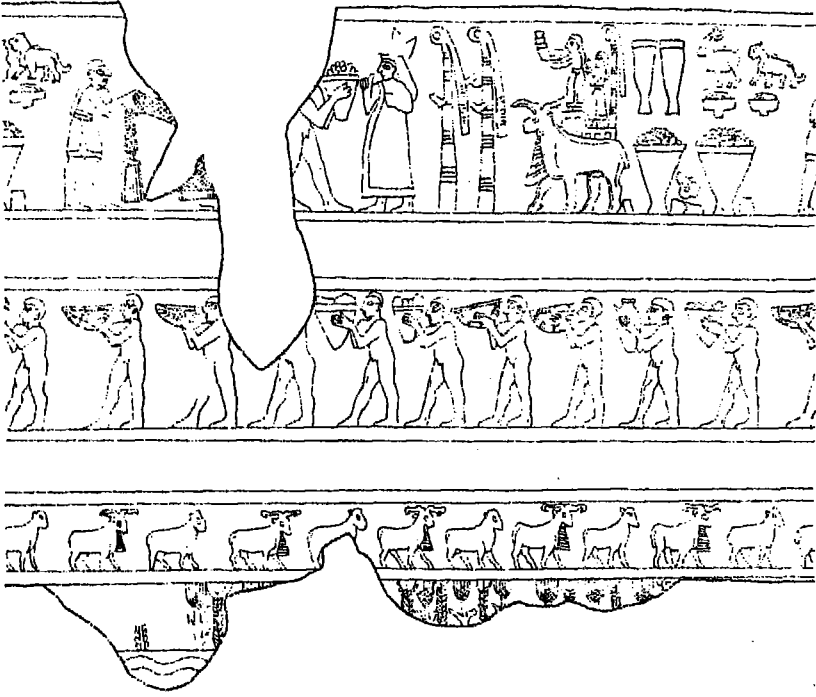
بالنسبة للساميين، فهم موجودون منذ بدء التاريخ، ولا جدوى للتحري في سبيل معرفة زمن قدمهم. فالموضوع الان، هل يشكل السومريون والساميون مجموعتين عرقيتين متناقضتين فعلاً؟ يسعى كل منهما الاحتفاظ بكل عناية بنزاهتهما العرقية، خاصة عند حدوث أي نزاع بين المجموعتين كما فكر بذلك بعض المؤرخين حيث ذكروا ان نزاعاً وقع بينهما في الالف الثالثة انتهى لصالح المجموعة الثانية. بالحقيقة انها قضايا العرق والنسل التي يصعب قبولها. ففي الجنوب، كانت اللغة السومرية هي السائدة خلال الالف الثالثة، اما الاكادية في بابل الوسطى، وكل منهما كان يسيّر ثقافة غير قابلة للتبادل مع الاخرى، ولما ضعفت الفعالية الاقتصادية في الجنوب، وخاصة عندما اخذت "بابل" التناوب Relais اصبحت اللغات السامية بطبيعة الحال، تحت سيطرتها، مما عزز العمق ذات الاصول السامي، وتجدد بثبات بفضل السكان يتكلمون نفس اللغة منذ الف سنة .

بدت بلاد ما بين النهرين، وكأنها عالم المدن السومرية او السامية، ولكن في الخلف، السكان الرحل الذين يلعبون باستمرار دورا اساسيا رغم ظهورهم بالمظهر السيء في وثائقنا، لأن علم الآثار بنوعيته لا يستطيع ابراز وجود رجل قديم لم يترك آثارا متوضعة ومتراكمة في مكان واحد في زمن ما، خاصة اذا لم يترك اية فاعلية. بالاضافة الى ذلك، لا يذكر الرحل في النصوص الا عند تماسهم مع الحضرة. ولم يلاحظ ذلك الا ضمن وثائق "ماري" عندما البعض منها سلط الضوء على شؤون الفرات خلال مدة (١٥) سنة اتاحت الحصول على بعض الافكار حول هذا العالم من حيث طريقة معيشتهم وتصرفاتهم مع الملك "زمرى سليم" والحقيقة ايضا تفيد ان السكان الرحل عاشوا منذ العصور القديمة حتى العصور الحديثة بجانب السكان الحضرة بوضع مستقل وحرية متبادلة. ولكن طرق المعيشة والتفكير مختلفة كانت تؤدي الى المنازعات، وبفضل النصوص المكتوبة تبين وجود جماعات من الرحل منذ بدء التاريخ أي نحو (٢٣٠٠) تحت اسم "قبائل العموريين" وان وجودهم سبق اول تدوينات نصية، وكان تواجد هذه القبائل لعدة قرون سببت القلق الدائم لمسؤولي المدن الذين كان

يتوجب عليهم بشكل مستمر، الصراع والمقاومة - او لتحالف - او التفاوض مع عدو يتعذر القبض عليه، او تسليمه اراض او تنسيبه للجيش، وعلى المدى الطويل، اذا صمم هؤلاء الرحل على التحضر فانهم يتجمعون ليقوموا داخل البنى السكنية الموجودة، ويمكن اعتبارهم عنصرا مهما للتجديد المستمر للسكان، وغالبا ما يفكرون بالسعي لاستلام السلطة في المدن كما فعل ذلك العموريون ومن بعدهم الاراميون، وفيما بعد العرب، ان الذي يثير الدهشة في هذا العالم الشرقي، هو الوجود المستمر للسكان الرحل الذين يمارسون الضغط الشديد على السكان الحضريين عندما تزداد اعدادهم، الامر الذي يدعو الى التحدث عنهم، اما موضوع منبتهم، بالحقيقة، حتى الان لا يوجد لها حلول، فمثلاً بالنسبة للعرب فقد قَدِمُوا من شبه الجزيرة العربية ولا غرابة لديهم ان يشاهدوا بين ظهرانيهم رجالاً قادمين بين زمن وآخر، وعلى شكل موجات كبيرة من مخزونهم الطبيعي القديم. فقد اقترح بعض العلماء تحديد مصادر جغرافية اخرى، لاول جماعة على الاقل. وتساؤل علماء اخرون فيما إذا مناطق السهوب والاطراف الصحراوية في الشرق الأدنى تصلح لإقراز سكان رحل بشكل مستمر .

فهذا الموضوع لم يحل بعد، وعند معالجته لا بد من التذكير الى الرأي الاخر المتضمن شعب بلاد ما بين النهرين القاطنين في اعالي الجبال، لان الجبال الشمالية والشرقية التي هي جزء من بلاد ما بين النهرين، تشكل على غرار المناطق الصحراوية، مصنعا دائماً للسكان المنجذبين طمعا بغنى السهل او للتفتيش عن العمل. وعندما تفيدنا النصوص بشكل واف، يجب تطور (العلاقات التنازعية Conflictuelles) بين بلاد ما بين النهرين وساكني الجبال، وان التاريخ بكامله خاضع لنزول هؤلاء الاخرين الى السهل، وللنزاعات التي تقودها المدن مثل: نارام سين واللؤلؤبي (نصب تذكاري لنارام سين راجع ص ٦٤) - غزوة وسيطرة غوتي - تمركز السكان الحوريين في الشمال - سيطرة الكاسيت - هذه جميعها امثلة. ومن الجدير بالذكر، بان الاموريين اشادوا مملكتهم بالاستناد على السهل والجبل والوديان الشمالية بأن واحد، فكان الاسهل، السيطرة على سكان الجبال المحتاجين، اعتباراً من آشور - ونيوى او من (كالهو) او -بابل او -اور. اما عيلام او الميتاني هما من جهة اخرى، امثلة اخرى عن مملكة الخيالة في السهل والجبل التي تبيّن بان البناء السياسي لا يشاد على الحوض الهيدروغرافي فقط، بل ايضا على الاطراف .

يتصف سكان الصحراء الرحل وسكان الجبال بالقساوة والخشونة تجاه ظروف
تواجههم الذي تكتنفه بعض الصعوبات، فهم اعداء الاء للسكان القاطنين في الوديان والسهول
والذين يكسبون رزقهم عن طريق استثمار اراضيهم، وعن طريق التبادلات التجارية، الامر
الذي لا يُيسر لهم تطوير قدراتهم الحربية على مستوى جيرانهم، لانه عند مهاجمة الرحل
لهم، لم يكن بمقدورهم الا الدفاع عن اراضيهم، مما يجعلهم دوما من الخاسرين .
سلكت بلاد ما بين النهرين وكأنها بؤرة يتجدد فيها باستمرار توافد القادمين من البلاد
المحيطة. ومن هذا المزيج المستمر انبثقت حضارة جديدة متبناة من قبل هؤلاء القادمون
الجدد، الذين بالرغم من ذاتيتهم النظيفة يعقون مزيج خطوط وأثار حضارة السهول الراسخة
فيما بين النهرين متغلبن على الفردية المتطرفة لدى الرحل وسكان الجبال.



تسلسل من الافاريز المتنوعة لإناء من المرمر في "أوروك" راجع الصورة
 ص التي تمثل اشتراك رموز الزراعة والتربية في طقس شعائري،
 حول تقدمة مرفوعة إلى الآلهة العظيمة: "إينانة"
 (نحو عام ٣٠٠٠ - بغداد).



تمثال لجنية بأجنحة تقوم بعمل تعبير، إنها تفرك أزهار النوية مع عناقيد
ذكر النقش والزخرف من (نمرود) (القرن التاسع - متحف اللوفر).

تخرج الوسط المهين

برز تاريخ بلاد ما بين النهرين، لمدة طويلة، وكأنه تاريخ متتابع لممالك عدة، عندما نستذكر (سارغون - اكاذه) ، وحمورابي وبابل، وغيرهم من ملوك بابل وأشور الجدد، وهل هناك صور أخرى تخطر لبالنا .

ولكن هذا الاهتمام الذي توجه نحو الاعمال العسكرية والسياسية حجب حتى الى عصر متأخر الاصاله الحقيقية للمغامرة البشرية في هذا الجزء من العالم. الذي بالحقيقة ولأول مرة يلاحظ فيه، ان رجالا تمكنوا من المرور من وضع قاطع الطريق الى منتج. وهذا يعني تماما انهم استطاعوا الهيمنة على وسطهم وعلى تدجين الحياة الطبيعية، وان يتكيفوا مع الطبيعة بدلا من ان يكتفوا بقطف الثمار النامية الموقتة، كما استطاعوا ايضا ان يطوروا استخدامهم لقوى الطبيعة، وأخرى، مثل: المياه والنار. وهكذا توصلوا الى التحضر بدلا من حياة الترحال القائمة .

ان هذه المغامرة التي انبسطت عدة الاف من السنين تظهر لنا الفائدة الحقيقية التي تكسب من دراسة عالم بلاد ما بين النهرين، ومن جهة اخرى، يلاحظ ان المواقف الاكثر اهمية في هذا التحول وقعت قبل اكتشاف الخط الذي كان بحد ذاته موصل الى هذه النتائج. ويعود لعلم الآثار الذي اهتم بحيوية، خلال الثلاثين سنة الاخيرة، بالقاء الضوء وبنجاح على هذه المناطق المظلمة، وقد تبين الان تاريخ الالوف الثلاثة الاخيرة لحضارة بلاد ما بين النهرين ليست الا النتائج البعيدة جدا للتحولات المستخلصة من الخمسة الف سنة سبقتها .

وعلى ما يبدو، يتعذر، بصورة متزامنة ومتوافقة عرض التغيرات والفتوحات في المجالات الأخرى المتنوعة مثل: الغذاء - التنظيمات في المناطق - والامور التقنية. ومع ذلك يجب أن لا يغيب عن الأذهان، بان جميع هذه الحقول التي اتينا على ذكرها تطورت بصورة متلازمة يتعذر فصل أي خط مستقيم عن الآخر. فكان التطور شاملا فكل انجاز فيه تم وفقاً بمقتضى الاسباب والنتائج المرجوة .

السيطرة على الموارد الغذائية

تتميز المرحلة الاولى التي تشغلنا، كما يبدو، بتحول الصيادين القطافيين الى مزارعين ومربين، ويعتبر هذا التحول ظاهرة مهمة جدا لتطور حوض بلاد ما بين النهرين، مما يجب الوقوف امامه قليلا قبل نغرس الوضع الذي سيهيمن على العصور التاريخية .

من السالب قاطع الطريق الحد المنتج

فيما بين الالف العاشرة والثامنة بدا الرجال المتمركزون في المنطقة التي اتفق على تسميتها "الهلال الخصيب" طريقة معيشتهم بشكل اساسي، فقد وافق هذا التبدل تلك القرينة المناخية الخاصة التي لها علاقة مع المرحلة الجليدية الكبيرة. ولكن تدخلت عوامل اخرى زادت التنقيبات التاريخية ايضا منذ الوقت الذي نشر خلاله السيد (ر . بريودود - R. Braidwood) قواعدهما منذ اربعين سنة .

وسائل البحث والحراسة

وقد تبين مباشرة بان وجود الانضباط مع النظام المستقل المتكامل حول هذا الموضوع، يؤدي الى فهم هذا التحول الذي يبدو أن لا مفر منه، وان التحريات المتصلة ((بالبانولوك - Palynologue - بعالم النبات)) و ((بالآثار الخاصة بالحيوان Archeozoologai وبعالم مناخ عهد الجيولوجي القديم))، وأيضاً، بالاضافة الى التنقيبات والتحريات الاثرية التي قام بها علماء ما قبل التاريخ، جميعها، قادت الى ايضاح وتفسير المواقف والطرق التي ادت الى التغيير. فقد ركزت التحريات هذه على الادوات - على مجموعة بقايا النباتات - Macro - Sestes - Vegetaux - - غبار الطلع - وبقايا العظام البشرية والحيوانية .

والى مؤرخي ما قبل التاريخ يعود تحليل الادوات التي عثر عليها في المواقع الأثرية. فقد تحققت نجاحات ضخمة عندما تم المدول عن التحري حول اشكال الاحجار المقصوبة ونماذج تقطيعها والتركيز، على استيفاء المعلومات حول هذا النوع بدراسة مختلف الوظائف

المحتملة استناداً الى بدء الانهاك والحت. والى اقتراب حضور او غياب اية فنة او صنف من الادوات التي قد تكون كاشفة، دون استخدام آلة طحن الحبوب، أو أية منجل ملمّع لقطع السنابل ولم يكن الفكر او التبصر في الزراعة لينال مستوى دخلها. ولكن هاتين ليستا كافيتين للدلالة على الفعل الحقيقي، بل يعني فقط قطع جذور الحبوب والقصب او طحن القمح والحبوب الاخرى لا غير، ولكن مثل تلك العمليات لا غنى عنها ايضا عند القطافين والمستهلكين للحبوب البرية، فان تلك الآلات ليست بمفهوم معين سوى الدلالة على الاستخدام، وليس لوفرة الانتاج. فان التقنية الحديثة في تحليل آثار الفائدة من الادوات الحجرية تساعد على فهم وابطاح قيمة المادة التي وظفت هذه الآلة. وهكذا تبين بان الصقل والجلي ابتكرا ليس فقط لقطع القصب بل ايضا لجلي وصقل الحجر والخشب والجلد، بعد ان تترك وراءها آثاراً لمواد اخرى وبهذا امكن الحصول على بقايا معدنية أو عضوية نتيجة استخدام هذه الآلات. وبذلك ايضا تحققت الفائدة بفضل البحث والتحري .

كما يسمح تحليل بقايا النباتات مثل الحبوب التي يعثر عليها والمائدة لعصور قديمة بمعرفة مدى توفر خصائصها وصلاحتها للزراعة البرية، او ماهي التغييرات التي طرأت عليها بعد التدجين .

ان تحليل غبار الطلع كمكون ميكروسكوبي مذكر الذي يعمر طويلاً، والذي يمكن ايداعه الى وقت معين في مختبرات الآثار، يساعد على تكوين مبحث جديد لمجمل من بقايا النباتات في عصر معين، لكي نحصل على ادلة قد تكون ثمينة جداً، ولمعرفة كنه الانواع المعاصرة وبفضل دراسة كميات كبيرة من كل نوع، تتحدد عندئذ فيها الصورة الكاملة لكل نوع. وبطبيعة الحال، تتجاوز هذه الدراسة نتائج المعلومات الغذائية لتوضح طبيعة المناخ القديم عن كل نوع من هذه النباتات وعن محيطها ووسطها العام .

وأخيراً، تمثل دراسة تعظم الحيوانات التمهيد الوحيد الممكن من موضوع التدجين. كما يسمح التحليل المورفولوجي تحديد الفرق فيما لو كان داجناً او برياً، لان السيرورة الى الحالة الدالجة تقود بالنسبة للحيوان الى تغييرات عميقة يحاول البحث ابطاحها. ومن جهة اخرى، بعد الدراسة الستاتيكية المتعلقة بفئات الاعمار والاجناس للعظام المنتقطة ضمن شروط ومستويات واضحة، يمكن الوصول الى تحديد العلاقات الواقعة بين القاطنين حينذاك في الموقع، هل هي صيد عادي او انتقائي او هي ما قبل التريبة او خلال التريبة نفسها .

وبصورة عامة لا بد من الخبرة التمهيدية لجميع هذه المسائل في حال التتقيب عن المواد القديمة جداً وتأسيس مركز للبحث حول الكائنات البرية والمتوحشة. كما هو الحال في (ارديش Ardeche) حيث تحاول فرقة "ج. كوفان" على توفير مواد البحث والدراسة، وعن مدى تأثير تقنية الحصاد على تغير الاجناس وسباق الانتقاء .

نحو ممارسة الزراعة

تتمثل الوقائع حتى هذا اليوم، كما يلاحظ، بالشكل البسيط، بيانياً:

في نهاية العصر الاعلى الحجري، "كيباريان Kebarien" او بين عام (١٣٠٠٠ و١٠٠٠٠ ق-م) يقدر انه داخل فلسطين التي كانت "محتلة بكثافة Densément"، ان وجود ادوات الطحن المخصصة فعلا لاستهلاك الحبوب تتطلب نوعا من التحضير للعمل نذكر منها: ارتفاع درجة الحرارة نسبياً مرفق بالرطوبة وبنشر الحبوب البرية بالهواء الطلق .
في (ناتوفيان Natoufien) (١٠٠٠٠ - ٨٣٠٠) وفي الوقت نفسه في العديد من المواقع في فلسطين وفي سورية الشمالية ظهرت لأول مرة قرى حقيقية، فقد ازداد اتساع التحضر المنني وازدادت أيضاً ادوات الطحن، الالات المعدنية الخفيفة، شفرات الحصاد الملمعة والحادة، وبذلك تجلّت بوفرة اهمية استخدام هذه الالات في مواسم اقتطاف الحبوب مما زاد حصتها في الغذاء. وفي نفس الحقبة، تبين بأن موقع (زاوي شمي شانيدار) الكائن على حافة رافد نهر الدجلة في العراق الشمالي تمثل بخصائص قريبة جداً من خصائص منتجات سورية وفلسطين. فكان هذا النطاق الواسع جداً في الاستخدام المتطور للحبوب البرية، يغطي جميع بلاد التلول التي تدعى "الهلال الخصيب" .

تمثلت نهاية الالف التاسعة واولئ منتصف الالف الثامنة (العهد ٢) بزمن التطور الحاسم، حيث تحقق فيها الخبرات الحقيقية الاولى في الزراعة، فكانت بالوقت نفسه، نقطة الاتصال والوصول للتطور الذي ابتدأ منذ الفى عام، ونقطة الانطلاق للتغيير الحقيقي، الذي لا ينعكس في (irreversible) الطرق المعيشة، فقد تبدل مفهوم الاحتلال بالاستنتاج ولو كانت المواقع كانت قليلة العدد، يُكتفى بالموجود فعلاً لاعطائه اتساعاً أكثر، وهذا يؤدي فعلاً الى تجمع قوى في القوى الاكثر اهمية، وهناك أيضاً تغييرات مهمة حصلت نحو عام (٧٧٠٠) في اريحا "فلسطين" حيث قادت الى نتيجة تنفيذ بان تغيير طريقة التدجين ارتكزت على

القمح المنشى وعلى استخدام الشعير بطريقتين، وفي الوقت نفسه، في تل الاسود بمنطقة دمشق، دلّ الرسم البياني Diagram لغبار الطلع على وجود خاصية قوية جداً في نمو الحبوب، ويلاحظ من خلالها وبشكل طبيعي الفاعلية الزراعية لأنواع الخضار- والحمص والعدس التي اكتشفت فيما بعد. وفي ("المربيط" - ٣- ب) اعطت دراسة غبار الطلع نفس النتائج رغم كون (الشعير والقفاس Engrain) لا يتوضح فيهما حتى الآن التغييرات الاساسية المرتبطة بالتدجين. بالحقيقة، ان التنقيبات التي جرت في "زاغروس" والتي لا تزال محدودة افادت بأن الخطوات الاولى نحو التحليل الحديث لخواص الزراعة القديمة لم يصل الى نهايته بعد، فيما عدا موقع (زاوي شمي شانندار) الذي يتبين بأن الاهتمام يتجه فيه نحو تدجين الحيوانات .

لقد شاهد نهاية الالف الثامنة والسابعة تعميم تقنيات الانتاج الحديثة في الشرق الادنى حيث تصل نسبة الامطار فيه الى (٢٥٠ملم)، ومع ان مهنة القطاف والصيد لم تهمل حتى الآن، ولكن يستنتج في كل مكان بأن استخدام المزروعات والحيوانات الداجنة لا يزال سارياً ومعمولاً به. اما انواع النباتات المكتشفة في التنقيبات فهي متفرقة وليست بموقع واحد :

ففي بلاد الشرق يزرع (القفاس Engrain) في (ابي هريرة - اريحا)، ويزرع الشعير ضمن تصنيفين في " ابي هريرة" والقمح القاسي والمنشى في (تل الاسود واريحا) والبقول مثل الحمص والعدس في "ابي هريرة والاسود" واخيراً الكتان في تل الرماد (وهي زراعة غير غذائية) .

اما في زاغروس يشاهد (القفاس Engrain) والشعير والقمح المنشى . وفي الالف السادسة قُدر ايجاد منفذ جديد ينال بشكل خاص بلاد ما بين النهرين، لان العمل الزراعي لدى خروجه من "المنطقة النووية Nuclcaire" تنتشر في وديان الفرات والدجلة، وفي بابلونة الوسطى وأخيراً في بلاد ما بين النهرين الجنوبية يهتم الجميع بالمناطق التي ينزل فيها المطر خلال كافة السنة بكميات ادنى من الحد المطلوب لزراعة بعلىة غير مروية أي (٢٥٠ مم) وبهذه الحالة يُلاحظ شكلان من التبنّي :

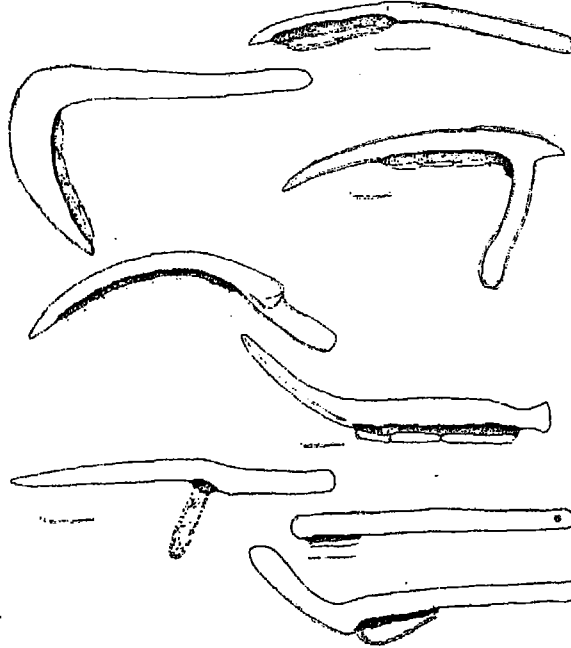
١_ في القطاعات القاحلة مثل: بقراس - الكون - ام داباجيا، التي يضعف فيها وجود المياه، يلاحظ بذل الجهود النشيطة لتحسين تربية الدواجن، ومهنة الصيد التي تُعزَّز من وقت لآخر كما هو الحال في داباجيا .

٢- عندما يتوفر وجود مصادر هيدروليكية بشكل سواقي ومجاري مياه، لا بد من تطويعها بشكل او بآخر، لانضاج النباتات. وليست المرحلة الزراعية في بلاد ما بين النهرين الا الدلالة عن القفزة الاولى في هذا النطاق بعد ان انتهى الامر الى موقع (تل الصوان) الذي استحسن فيه زراعة جميع أنواع الخضرة، والشعير ذات الستة اصناف (انه من النوع الذي لا ينمو ولا يُنتج الا بالمسقي) وايضا بالكتان الذي يحتاج الى الكثير من المياه على طريقة منتظمة في السقاية ولو كانت لا تزال بدائية. ولجل ذلك رُممت في (شوقا-مامي) الاقنية القديمة .

هذا هو الموقف بل المرحلة الاولى التي امكن اجتيازها، فقد أُنشئت تطويع بلاد ما بين النهرين، ونظراً لاهميتها كُرسَ الفصل اللاحق شرح هذا التطور. ولكن بالوقت نفسه، لا بد من الاشارة الى أن اكتشاف الزراعة المروية يعود فضلُهُ الى ظروف مختلفة: منها (تشاتال حويك Tchatal - Huyk) الواقعة في سهل "كونيا" في الاناضول، حيث زرع، رغم قَدَم المفهوم السائد، بان أَيْة سقاية غير مفيدة، الشعير ذات الستة صنوف، فقد كسان الهدف الوحيد لتحقيق انتاج عالي الدخل، ولعل ذلك الذي اكتشف فائدة الري والسقاية الكثيفة.



صورة لمركز نضوج القمح مع صورة المطحنة الدائرية في المكان على
حجر مطحنة من نوعها ثابت. كلاهما مرتكزان على قاعدة مرتفعة
يجتو تجاهها العامل على ركبتيه للطحن وتحويل القمح
إلى طحين. (تل - فاكوس).



صورة لمختلف نماذج المناجل القديمة، يلاحظ فيها التنوع الكبير في
أشكال الشفرات فيها واختلاف طريقة تثبيت الخشب والقبضات
مما يجعل إجراء القطع بشكل موحد.



صورة تمثل التربية التقليدية

تطور التدجين الحيواني

يُقدر تدجين الحيوانات والنبات حسب درجة القابلية الذهنية للرجل، ودرجة التطور الاجتماعي، ولاعجب بذلك اذا ظهرت صورتان في نفس الحقبة. فكلاهما يدلان على موقف جديد تجاه قوى الطبيعة، والشئ الوحيد الذي يتبدل هو: الموضوع بالذات، ففي حالة: الخاصة النباتية وفي أخرى الخاصة الحيوانية .

ومع ذلك لا يمكن اختلاط هذين الحقلين لأن الأمكنة والاقوات التي تنتم فيها هذه التغييرات لا تسمح بهذا المزج. لان كل فئة منهما، تمتلك آثارا خاصة، لابد من أخذها بعين الاعتبار .

في بادئ الامر، تولد التدجين الحيواني من الصيد، الذي يمارس بشكل طبيعي وانتشر عالمياً ومثله أيضاً الاقطفاف. اما ولادة الزراعة كانت نتيجة لشروط خاصة اصبح استخدامها مع مرور الزمن عادياً، لاسيما زرع الحبوب البرية في الهلال الخصيب. اما تدجين الحيوانات، بالمقابل، فقد انطلق على ما يبدو في العديد من المراكز في زمن واحد .

كانت لحدى مقدمات التدجين لنوع معين، هو الذي يتكاثر في منطقة محددة، بشكل قطعان، حيث لا فائدة اقتصادية عند تدجين الانواع النادرة، ومن جهة اخرى، تم البعد عن تدجين الانواع التي يقترب أنواع غذاؤها من غذاء الانسان، لتفادي خطر المزاحمة، فالكلب والخنزير بقيا مستثنيين عندئذ تبين للرجل عدم تطويرها في حال ابقائهما على التغذية من غائط الانسان. لذلك تركز الانتقاء على الغالب، على الحيوانات المجتررة كونها تتغذى بسليلوز النباتات التي لا تدخل في غذاء الانسان، وقد خص هذا الانتقاء الخراف والماعز وهي حيوانات مجتررة صغيرة وديعة وقابلة للحجز والتربية، اما تدجين الحيوانات الكبيرة الحجم مثل الابقار لم تصبح ممكنة الا بزمن لاحق عندما امكن السيطرة على صغارها .

لقد تم المرور من حالة الصيد الى حالة التربية بعد اجتياز مرحلة ما قبل التربية (Protoelevage) التي اتخذت طرقاً متنوعة، بل التي حسب (ب ديكوس) تتطلب بعض الخصائص الاساسية المهمة، وهي انتقاء نوع من الحيوان الذي لا يهرب عند قنوم الانسان والعيث في منطقة محددة على مقربة من الرجال الحضريين. وعلى صاحب القطيع ان ينتقي بكل دراية وتفحص الفرد الذي يحكم تجاربه يحسن تربية القطيع واستثماره. مثلاً، بحصره

ضمن واد يصعب الافلات منه يتواجد فيه الكثير من الرعي ضمن مساحة واسعة تترك له. غير انه مثل هذا الاجراء من حيث انتقاء المكان يبقى موقتا، ولا بد من تبديله. وهكذا ايضاً في "مريبط" في الالف الثامنة تطورت مبكرة "Protoelevoge" للابقار رغم ممارسة الصيد فيها جميع انواعه، ودون أي تغيير في مكان الرعي "Faune" الذي كان يتمثل بغابة "Foret - Galerie" محاطة بأشجار السبب "Savan". ان انتقاء مثل هذا النوع من الصيد للابقار قد يكون هو الذي أوصل الى ممارسة التربيية عند انعدامه (أي الصيد) دون معرفة السبب، ومع كل ذلك بقيت ممارسته مرغوبة وخاصة باعتبارها تمثل مفهوماً خاصاً للغنى الذي لم يكن له أي داع على الاطلاق في ذلك الزمن .

يقود التندجين الى حدوث تغييرات عميقة لدى الشخص لانه يحدث "الارتباكات Stresse" العديدة اثناء العمل به من حيث حجز الحرية والمداخلات المفاجئة للرجل. فمن جهة الخروف المدجن يصغر حجمه اثناء تربيته ويتكدس الدهن حول نبيه الذي لا بد له من أن يختفي، يتكاثر شعره الذي يقص سنوياً فيستفاد منه نظراً لوفر كميته. ومن التغييرات الاخرى، هي التي تتعلق بالهيكل العظمي وبالقرون التي تختفي او التي تتشعب حيث تتيح لعالم الأثار للحيوان تحديد الزمن او النوع . المدجن عند التقاطه للرسوم والعلامات التي تؤكد ذلك .

فقد سمحت التحريات الاخيرة عرض التطورات المرافقة للتندجين، تحققت في خمسة انواع من الحيوانات الدجنة في الشرق الادنى وهي: الكلب _ الخروف _ الخنزير _ الماعز والبقر .

فقد تحقق اشتراك الكلب في الصيد واعتبر الذئب صياد لان تصرفاته قريبة من تصرفات الرجل في الصيد .

اما الخنزير ظهر في اوربا واسية منذ العصر الحجري الاعلى، وفي الشرق ظهر لأول مرة نحو عام (٦٧٥٠) في "جارمو" بکردستان، أي بعد مرور عدة الاف من الاعوام . بالنسبة للخروف حسب مجموعة (س. بوكوني S..Bokonyi) ظهر خلال الالف التاسعة في "زاوي شمي شانيدار" في الشمال الشرقي من العراق، وبالنسبة للتندجين يعود الى "علي كوش" في ايران من الغرب في اوائل الالف الثامنة. اما بالنسبة للأخر حسب "ب. دوكس" فان التندجين لديهم لم يتحقق الا خلال النصف الاول من الالف السابعة في "بسي

هريرة وجارمو"، ان مصدر الخروف هو الاناضول ومن هناك انتشر الى اليونان وسورية
وفلسطين و بلاد ما بين النهرين .

ودجنت الماعز في نفس العصر في "ابي هريرة" ، اما في فلسطين فالامر لا يتعدى
زمن الرعي .

كانت الابقار هي الاخيرة في التواجد، ففي الالف الثامنة لم يكن لها أي وجود في
(المربيط Protoevlavage) غير انها شوهدت في اليونان في الالف السادسة، وفي الشرق الأدنى
في الالف الخامسة .

وهكذا قبل حلول الالف الثامنة، وفيما عدا الكلب والخنزير في اوربا، لم يعثر على أثر
التدجين. وفي الالف الثامنة عرف الشرق الأدنى تربية "Protoevlavage" الخروف والماعز
والبقرة، وفي الالف السابعة تربية "Protoevlavage" الخروف والماعز فقط بطريقة التدجين،
الذي انتشر الاخذ به عبر الشرق الأدنى، كما ظهر الخنزير في تركيا وايران والشمال
الشرقي من العراق وفي جارمو، - وفي الالف السادسة لم يحدث أي جديد، وفي الالف
الخامسة جاء البقر ليكمل السلسلة للانواع التي نجدها الان في كل مكان .
فقد ترسخ طراز جديد من العلاقات بين الرجل والحيوان خلال هذه الحقبة .

طهوبة تحديد الأسباب

ان شرح النتائج والملاحظات المستخلصة من التنقيبات تساعد على رؤية نقاط
ومواقف التغيير، ولكن الآراء الصائبة والعميقة تحتاج الى الوضوح، وعندما نتحدث عن
الزراعة وتربية الحيوان، ومن جهة أخرى لا يمكن عرض ماهية الاسباب بنفس الاسلوب
عندما نتحدث عن الزراعة والتربية. وفي الحالتين هنا لا بد من توفر المستوى الحقيقي من
المعرفة والادراك للمسائل المطروحة. غير انه في بعض المعايير، تبقى السيرورة التي تقود
من مهنة الصيد البسيط الى التربية عن طريق الصيد الانتقائي عملاً داخلياً، شريطة ان
لا ينفذ ضمن أي مفهوم. لان السهوب المتسمة في آسيا الوسطى لا تشجع على الانفتاح
بالتربية، كما ان المناطق في سفوح الجبال التي تصل السهل بالجبل تبدو مناسبة بالمقابل.
ويصعب حصر التطور الذي باساليبه المتدرجة تمارس مهنة الزراعة ، لانه يمر بحالات

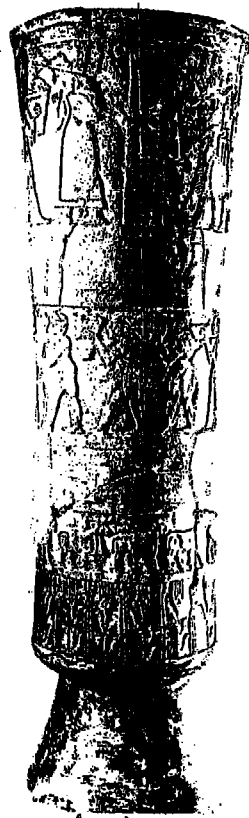
محلية خاصة تتمثل بامتداد الرقعة الزراعية وبالمناخ وطبيعة الارض التي ليست واحدة في كل مكان

كان "ر. بريدوو" المتواجد منذ بدء التفتقيات في الشرق الأدنى، يرى في ظهور مهنة التربية والزراعة كنتيجة للنضوج الاجتماعي والثقافي في الوسط "Zonenucleaue" المناسب جداً لبعض انواع النبات والحيوانات. ومع ذلك ظهر مباشرة شرح آخر، سيق عرضه بالاستناد الى الضغط والكثافة السكانية في الوسط مثل: "بوسيروب" او باطرافها مثل: (بنفورد Boserup - Binford) حيث اضطر فيها سكان هذه البلاد الى التفتيش عن حل للاجابة على هذا الموضوع غير المنتظر. اما "م . س . سرج - كوفان" اللذان عارضا هذا الطرح بالعبارة التالية:

١- لا يمكن ارجاع موضوع يمثل هذا الاتساع الى سبب واحد .

٢- ان المعطيات المناخية لعبت دوراً مشرقاً، لانه بواسطة المناخ الحار والرطب نسبياً، ولدت ركيزة للتطور الاساسية: في الاولى: نحو الالف العاشرة أي عند تأسيس قرى "تاتوفيان" الاولى. وفي الثانية: بين عام (٨٠٠٠ - و - ٧٧٠٠) مع اول امارات بدء الزراعة في مريبط .

٣- واذا الحنا في طلب الايضاح حول متمات هذا الموضوع، يشار بسهولة إلى القوة المندفعة والمتضامنة في القرية، لانها هي التي تقوم بالتنظيم المتطور والتي تفرض شروط انطلاقتها، حيث إن معطيات اجتماعية جديدة ساعدت على اكتشافات عظيمة في الزراعة والتربية خلال الالف الثامنة. وهنا لا بد من توفير التفسيرات الغنية بشكل خاص، وصبها يقالب شامل ومفيد حول جميع تلك الظواهر. وقد بقي لولوج هذا التطور فهم المبادئ وايضا الفكرة المستخلصة من طول مدة خزن الحبوب، ولذلك فقد توصلوا الى وجوب تغيير صفة المادة لأجل تفسير استهلاك الخبز الا وهو الطحين للحبوب، ويجب ان لا ننسى ان اكتشاف ادوات الطحن هي التي جلبت انظار علماء الآثار حول كيفية استخدام الحبوب وطحنها لتحويلها الى الخبز، وهذا يعني ان لاستهلاك الحبوب طرقاً مختلفة .



صورة إناء من الرخام الشفاف في (أوروك - Uruk) يبين أهمية الزراعة وتربية الحيوان في المجتمع السومري في أول زمن السكن والتحضر في المدن الذي قلل من أهمية هذه الفعاليات راجع ص (نحو ألف الثالثة - بغداد).



سلسلة لختم اسطواني يعود لعصر (أوروك) يرمز إلى العلاقة الخاصة التي تربط الرجل (يمكن أن يكون هنا ملكاً أو كاهناً) والحيوانات الداجنة قطع الآلهة "اينانا" هي التي تقدم الغذاء (نحو الألف الثالثة).

النتائج الرئيسية

كل عمل له اسبابه، لذلك من الصعب وضع علامة الاستفهام على أي من نتائج هذه الاكتشافات دون معرفة الاسباب .

منذ البدء، ان الظاهرة الاساسية التي كانت بالحقيقة، عاملاً حسياً للمزارع، هي الرغبة المستمرة في تقديم الفائدة الممكنة، ولو كانت محدودة بحيث يكون السبب وتقبله نتيجة، اما السبب فهو تأمين مذكر احتياط عن طريق حصاد غلة الحبوب، وهذا بدوره يؤدي الى امكانية حفظ المواد الغذائية لمدة اسابيع بل شهر وعدم استهلاكها الا عند عدم توفر مواد اخرى، ونجد نفس الفكرة في موضوع تدجين الحيوانات، حيث يصبح بالامكان نبهه عند حاجة الانسان إلى لحمه للغذاء. هذه الخاصة التي تتناول الجاهزية المستمرة للموارد الغذائية، أحدثت تغييراً كبيراً في الحالة اليومية للرجل وفي تفكيره. لقد تيسر في الماضي امكانية الادخار للمواد الغذائية، (مثل اللحم الجاف) لفترة محدودة، ولكن بواسطة الوسائل الجديدة امكن ادخار كمية كبيرة حققت الاطمئنان وراحة الفكر رغم زيادة وأهمية العمل وبذل الجهد. لان استكمال تأمين الغذاء المذخر يسمح بتنظيم معيشة المزارع لمدة سنة كاملة حتى الحصاد اللاحق، فتكرر العملية من جديد وهكذا .

لقد رتبت هذه الصلة بين الرجل ومواده الغذائية، سلسلة من المتطلبات، ولو ان البعض منها سهلة الاجراء يمكن انجازها بالتفكير السليم وتطبيق ملاحظات عالم الآثار المختص الذي يستجّل تطورها بشكل طبيعي، مما يعطي المجال لشرح النتيجة النهائية حول المجتمعات المتحضرة. وبالفعل، يُمكن الاحتياط المذخر من تأمين مستقبل الغد ويقال المجاعة او الحرمان في الجماعة. وهكذا تجمعت الشروط المناسبة للنمو الديموغرافي السذي، على المستوى التسلسل التاريخي، لا يتحقق الا ببطء غير محدد المدة، وشديد الوطأة، بالقياس مع تطور الزمن السائد قبل التاريخ. فقد توضعت وقائع تحمل نتائج مضيئة تمثلت بضرورة خلق مذكرات غذائية احتياطية بكميات مرتفعة تزيد عن حاجة المنتجين لمدد طويلة، لا بد في سبيل تحقيقها من تكليف بعض الاعضاء للقيام بها. لذلك، وفي سبيل الفائدة الجماعية، انطلقت

فئة التقنيين للقيام بجملة من الفعاليات الشاملة وليس فقط للمنتجات الغذائية، مستندة على مخططها "Creneau" العام .

وَأدت تقنيات الانتاج الحديثة نوعين من نماذج (خصائص الوجود المستمر) في الشرق الأدنى منذ اقدم العصور وحتى أيامنا هذه الا وهي: (الترحال والرعي - والحياة المتحضرة المستقرة) - وقد لوحظ كما، مرّ سابقاً، ان التحضر هو البادئ في منطقة " Zone nucleaire " وله الفضل في ظهور مهنة الزراعة وتربية الحيوان اللذان كان لهما اشد التأثير على تكوين هاتين الفئتين المتعارضتين "Antagmiste" والمتمميتين لبعضهما خلال كمل تاريخ الشرق. ومع كل ذلك، لم تزل ظروف الولادة غير واضحة تماماً. لان اعمال التحريات الاثارية حول الالف الثامن دعت الى النظر والتبصر في صحة وجود حياة الرحل البدائية ذات الصلة مع مرحلة "ما قبل التريبة Protoelevation" في سهل سفوح جبال زاغروس. بعد ان تبين بان التريبة والزراعة كانتا من اعمال السكان الحضر والقرويين. وبأنه ايضاً في اوائل الالف السادسة ظهر وجود حياة ترحالية رعية، تشرف عليها مراكز سكنية متحضرة وبشكل محدود وخالية من أي نقش او زخرفة وعلى مسافة قريبة من القرى السكنية المبنية، ما لبثت مع طول الزمن، ان تنامت وتعمت في المحيط وقَدَّرت أهميتها للحياة ولتاريخ بلاد ما بين النهرين، ولكن لا بد من وجود تحفظ على الشيء النموذجي او الاساسي مثل الترحال خلال فصل من السنة (الفصلي) الذي يحقق بدأ من القرية حتى التجمعات السكنية الاعلى، موارد مختلفة ومتكاملة بفضل ازدواجية المناخ وفي مثل تلك الحالات تتم التريبة عن طريق السكان الحضر ولكن بمستوى ومردود أقل، ويمكن ان يطلق عليهم اسم (المزارعون - المربيون الصغار)

كان لممارسة الرحل من كبار المربين نتائج كبيرة ومضنية، ومع ذلك فهي طبيعية، لان ترحالهم مستمر لا يتوقف لكونه محور ونقطة مبادلات (موجهة Vecteur) فهم الذين ساهموا وسهلوا بخلق سياسة الاقتصاد التبادلي (المقايضة) الذي اصبح قاعدة اساسية في حضارة بلاد ما بين النهرين والذي فيما بعد حصلت لتقنية الانتاج الحديثة التي وجدت سبيلاً لتصريف ومقايضة مخزونها الفائض.

والذي يثير الدهشة في هذا المضمار، هو انه في الشرق الأدنى تتحقق جميع تلك الخاصيات خلال زمن قصير جداً. ومع ان بعض ومراكز التريبة مارست تقنيات مختلفة

ولكنها لم تمتلك اية مبادلة يمثل هذه الاصاله والسرعة والشمول في طريقة الحياة المعاشية. وعلى غرار بلاد ما بين النهرين لم ينفرد أي محيط التوصل الى ما وصلت اليه هذه البلاد بأن تجتاز وتنتقل بأقل من خمسة آلاف عام من الخلية العائلية الى تنظيم اجتماعي مؤلف من عدة آلاف فرد.

الزراعة والتربية الحيوانية في بلاد ما بين النهرين خلال العصر التاريخي

لقد مر فيما سبق، كيف انفردت سهول الدلتا وما حول الانهار في بلاد بلاد ما بين النهرين بالزراعة، على اثر السيطرة الناجحة على اراضي الانهار بفعل التقنيات ذات الخبرة في الهلال الخصيب، فان ادخال تقنية الري في بعض المناطق و"التجفيف Drainage" (راجع الفصل اللاحق) قلب رأساً على عقب، كافة الحوض النهري وحوله الى اداة انتاج بطراز جديد لان السعة الواسعة للمساحات المحتلة ادخلت حجماً واتساعاً كبيرين وجديدين في التقنية الزراعية الفتية، حيث لم تحقق لأول مرة في تاريخ البشرية اقتصاداً ناجحاً يمثل هذا الاتساع وهذه الامكانيات بشرط التقيد التام بتنفيذ سياسة تنمية فعالة، وبخاصة منها، الاهتمام بمجاري المياه التي استوجبت النداء المستمر لبذل الجهد وتحقيق النمو للاستفادة من طرق المقايضة من تصريف الفائض من الامواد الأولية التي لا غنى عنها مثل: (الخشب والحجر والمعادن) منذ الالف الثالثة وخاصة وعندما لا تستطع البلاد تكوين أي (محرز Stimulant) من المرتبة الاولى .

استمر انتشار شهرة الغنى الزراعي في بلاد ما بين النهرين طول مدة القمم في التاريخ واعتبرتها الملكة "ميرودوتا" البلاد الأفضل في انتاج الحبوب، وهذه الحقيقة لم تكن واضحة فعلاً، ولكن ما يؤكد ذلك هو كيف ان اليونان، البلاد المحدودة الاراضي، صُعقوا عندما حرموا من أراضي الحبوب في بلاد ما بين النهرين .

المصادر الموثقة

تعلمنا النصوص والمعطيات الأثرية الأخرى عن الفعاليات الزراعية في العصور التاريخية، بأن أغنى معلومة أتت من الرسائل والكتب وتقارير العاملين الذين يعلمون القصور أو المعبد عن نتيجة المهام التي كلفوا بها أو عن الصعوبات التي صادقتهم خلال تنفيذ مهامهم أو جهودهم الفعالة والمبدولة لحياة المستقبل. يضاف إلى ذلك، عقود الأيجار أو المزارعة والحالات الأخرى الواردة في القانون والتي يمارس بمثلها الآلاف في الحياة العادية. وباستثناء بعض النصوص الأدبية لا نملك أية مجموعات من اللوحات عن حياة الريف والحقل، والمعلومات التي بحوزتنا تعود إلى الألوف من الأخبار المتفرقة التي عثر عليها. ويمكن استخدام المعاجم القديمة حيث جُمع فيها حسب التسلسل المنطقي جميع العبارات التي تدل على النباتات - الأشجار - والحيوانات البرية المتوحشة والداجنة .

ومن التقنيات الأثرية امكن التوصل إلى بعض المعطيات على شكل أجزاء مثل بعض التحاليل المجرة على غبار الطلع تعود إلى العصور التاريخية وعلى بقايا النباتات الكثيرة، وعلى القليل جداً من بقايا العظام، وفي كل تنقيب أو تحرّج جديد كان الهدف ينصب على شكل تنظيم الهيئة في المنطقة، وعلى طراز السكن أو التمرکز في الأراضى، بغية استخلاص المعلومات الصحيحة عن تنظيم الفعاليات الزراعية .

يبقى أخيراً موضوع السلالة ومدى التنقي، فهذا يعود إلى النظر بالتقنيات الحالية للزراعة وتربية الحيوان التقليدية، التي قد تحتوي على مصادر انعكاسية تسهل فهم الممارسات أو الوقائع القديمة، على اعتبار أن التقنيات التقليدية يصعب تطورها إذا لم يطرأ أي تغيير على أية وظيفة من وظائفها .

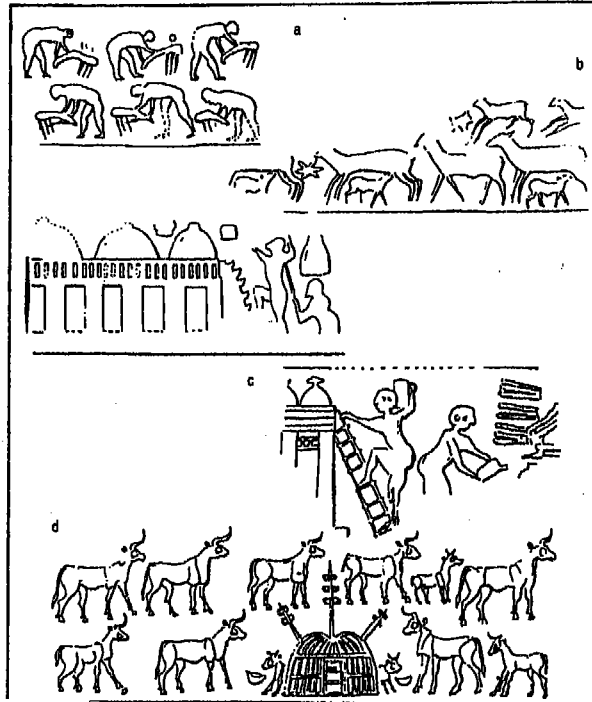
تعليمات عامل الحد والحد

في زمن غابر وجه عامل نصائحه إلى ولده بما يلي:
عندما تجهز لزراعة حقلك، عليك أن تهتم أولاً بفتح أقبية السقاية بعدم ترك المياه ترتفع إلى مستوى عال جداً في أرض الحقل. وعندما تفرغ الأقبية من المياه، احرص على أن

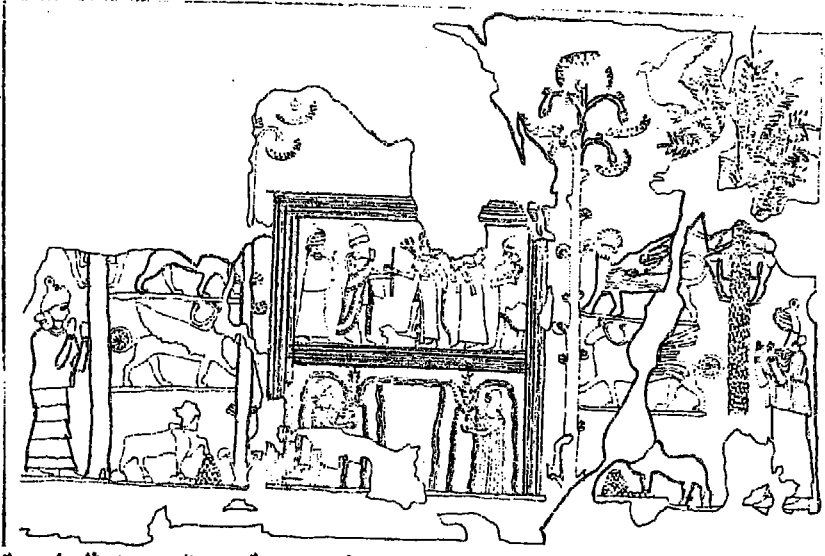
تكون أرض الحقل الرطبة مسطحة، ولا تدع أي رأس بقر تائه يبطأ فيها. اطررد الجوالين واعتبر كامل الحقل ارضاً متماسكة محرمة. استصلح أرض الحقل بواسطة عشر فؤوس حادة لا يزن الواحد أكثر من ثلثي اللبيرة. يجب أن تقلع بقايا الحصيد باليد، وترتبط على شكل رزمات أما الفراغات الناتجة بسبب القلع يجب أن تملأ بواسطة المشط. يجب أغلاق الحقل من الأربع جهات. في الصيف عندما يصبح الحقل تحت وطأة الشمس المحرقة، يجب تقسيمه إلى أربعة أجزاء متساوية.

عليك أن تدع الآلات تنددن بقوة وفاعلية - ورتاج النير يجب أن يكون محكماً - كما يجب أن يكون سوطك جاهزاً ومعلقاً على مسامير. اما المقبض القديم يجب اصلاحه عند تعطله لدى اولاد العمال.

(ن. س كرامر: راجع: التاريخ بيتدي في سومر (ارنو ص ١٠٤ - ١٠٥))



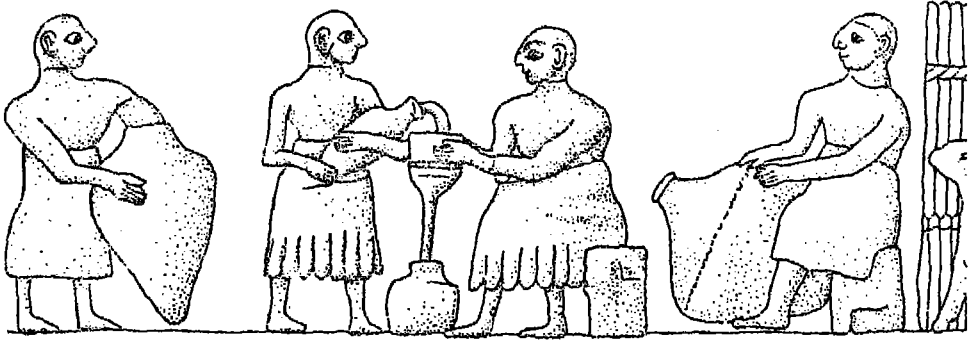
مشاهد لحياة زراعية منقوشة على لويحات اسطوانية في سوز (Sus)



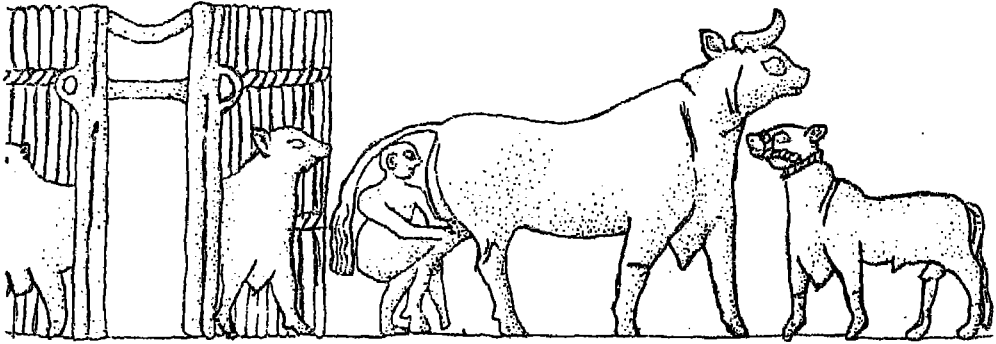
صورة تقليدية للقصر الملكي الكبير في ماري. وفي اللوحة من اليمين تمثل شجرة
النخيل حاملة للتمر مع محاولة من قبل شخصين لقطف ثمارها. وفي المشهد
الوسط فيه يمثل الملك أما الإلهه (عشتار). وفي الأسفل صور
مسجله لإلهة توزع هيات المياه. (نهاية القرن ١٩ -
وأوائل القرن ١٨ ق.م (متحف اللوفر).



صف من النخيل حول بستان محاط يحاط بسور



طنف لمجمع الحليب والألبان في (معبد العبيد) مع مشهد لطريقة الحلب
على اليمين - وعلى طريقة استخراج السمن على اليسار، على جانبي
الاسطبل، (النصف الأول من الألف الثالثة - بغداد).



الأرض والمساحة

تعلمنا متون الحياة اليومية في مصراع هذا الفصل، انه اذا أقلت قسم من الارض من أي اجراء عقدي، يتعذر بنتيجة ذلك معرفة وضعها .

ومع ذلك تبين خلال تاريخ بلاد ما بين النهرين، انه كان جزء مهم من الاراضي محوزاً بين ايدي القصر والمعبد أو بيد الاقطاعيين الكبار الذين كانوا يوجرونها الى الخاصة. لذلك فان مثل هذه الممارسات، بالإضافة الى متطلبات دفع المكوس والضرائب، أوجبت الحاجة والضرورة لتحديد الحقول والملكيات الاخرى، لهذه الغاية وُجد الكتاب الذين كانوا يقومون بتحديد هذه الحقول بغاية فرض الضريبة وتسلم الارض. باستثناء القرية التي تعود الى عصر الاسرة الثالثة "أور" (راجع فصل القرية) حيث كان يتوفر بشأنها الوثائق التي تصف وضع الاراضي سواء على مستوى القرية أو الاراضي الواسعة خارجها، لان مساحي الاراضي يقومون باجراء المقاييس وتحديد الحصص فيها وتقدير الغلة .

لقد تركزت وحدات الاستثمار حسب التقاليد والعادة، على "البور - Bur" الذي يساوي تقريباً 6 ش 1 Hia وكان يتم تمييز تلك الوحدات إما بمرتفع من التراب حولها، اما بالاقنية او بالنصب. ويقاس ثمن الاملاك المسلمة "بالبور Bur" او بالعديد من امثاله. أو بالمقايضة باملاك أخرى اذا وجدت، وتأتي فائدة - البور - ايضاً كوحدة فعلية للتعويض عن بعض أنواع من الخدمات .

الزراعات الواسعة في السهل وأعمال الحقول

تتضمن الزراعات الواسعة في قلب بلاد ما بين النهرين ، الحبوب بالدرجة الاولى مثل: (القمح - الشعير - الحنطة الرومية وأنواع اخرى) . اما السمسم الذي دخلت زراعته فيما بعد، يُستهلك بحسب طبيعته، ولكنه ينتج الزيت عندما يُسحق، واخيراً شجرة النخيل "التمر"، انها تحتل حيزاً مهماً في اقتصاد البلاد .

في بلاد ما بين النهرين، تكون ارض الطمي والغرين جافة جداً بسبب حرارة الشمس، وعدم الاستعمال، لذلك يركز الجهد الاول على تعميم الارض، ويعد قليل، تأتي غلة الربيع

وبعدھا يبأشر بحراثة الارض بالقدر الكافي من العمق وكسر قشرة سطح الارض بواسطة الحرث (المحراث) الذي يجره بقر الحراثة. ومن ورائه المشط المسنن الذي يمهد التلعات ويعيدها مستوية، وفيما بعد، تتم السقاية بالمياه مرة او أكثر وتترك الارض للراحة حتى الخريف. وهو الزمن الذي يمارس فيه زراعة الارض حيث تحفر الخطوط (الاتلام) بفاصل بعض السنميترات بين الواحد والاخر، بعد وضع البذار وفي اسفلها وفي النهاية يغطي التلم . يمكن انجاز المرحلة الاولى (بالمّر) الذي يعتبر مادة اساسية في الزراعة وخاصة للفقراء جداً. وفي القديم ايضاً، كان يستخدم المحراث بعد تجهيزه بالبذار الذي كان يسقط الحبة بالتتابع في اسفل التلم المحدث مباشرة بواسطة المحراث الذي يجره البقر. اما نمو الحبوب المزروعة يتوقف على كمية الامطار النازلة على الارض خلال الشتاء والمتممة بمياه الري، وفي بعض المرات، اذا شعر المزارع في بدء نمو المحصول، ان المزرع مكتظا وكثيفا يلجأ الى تفريده بقلع قسم منه، ليمنح الباقي وهو الكثير، قوة النمو وفاعليته. وفي آخر فصل الربيع يتم القطف (شهر آذار او نيسان)، ويعتري المزارعين الخوف دوماً، مع طول نهري الدجلة والفرات، من فيضان النهر الذي فاض مبكراً أو زادت مياهه وتعذر تحجيمه فيما بين السود، يوشك أن يدمر الغلة والحصاد، لذلك كان يجب انهاء الحصاد قبل تدفق الموجة التي تدخل الاراضي السورية في نهاية شهر نيسان او خلال ايار. فقد كانت الجذور تقطع بالمنجل التي منذ العصر الحجري "الديوليتي" كانت تصنع من شفرات السيلكس المثبته بواسطة الغار بنصاب خشبي ذات شكل معكوف وفي عصر "اوييد" استخدمت المنجل بكثرة، غير أنها كانت مصنوعة من الطين الترابي المشوي، حيث لم يظهر المعدن إلا في الالف الثالثة، وكان في بادئ الامر "البرونز" ثم "الحديد" في الالف الاولى. وعندما يتم قطع السنابل، تجمع في بيدر الدراسة التي تتم فيه بواسطة ضرب العصي او بمرور المدرج المسحوب من قبل حيوانات. وبذلك تتم العملية بالتذرية بواسطة الهواء.

وتختلف كثيراً زراعة أشجار التمر كونها تعود الى غرس الشجرة في بستان النخيل الذي كان يطلق عليه لدى القدماء، اسم "البستان" والذي كان تحت رعاية البستاني. ولا غرو، فإن خلق بستاناً للنخيل يتطلب عملاً لسنين عديدة. ففي حقل مساحته "بورا" واحداً يمكن ان يغرس فيه (الف) بسيلة يأتي ثمرها بعد مرور (٤ - ٥ سنوات) لذلك فالمحصول الجيد لن يأتي قبل (١٠ - ١٥ سنة). يسور البستان بحائط علوه متران، لحمايته من الرياح

والرمل والرجال وكان يحفر فيه شبكة من السواقي لايصال المياه الى كل غرسة. وهكذا خلال (٤ - ٥ سنوات) لا بد من السقاية وتنعيم الارض حيث يبلغ ارتفاع الغرسة (٥٠،٠م) فتعطي بواكير ثمارها.

ان تدرج الانتاج في شجرة التمر كانت معروفة جيدا لدى سكان بلاد ما بين النهرين، يتم اخصابها بشكل طبيعي بواسطة الهواء الذي يؤمن نقل العناصر المخصبة في الزهرة للذكر على سفح من الازهار الموثثة. اما الجانب الاتفاقي في العملية يرتكز على أن سكان بلاد ما بين النهرين في سبيل اللقاح يلجأون، بشكل فني، الى فرك الازهار الانثوية بالعناقيد او السنبيلات الذكرية، وهذا العمل كان يتم في الفترة الواقعة بين شهري كانون الثاني وآذار. ولا يتم عشوائياً، بل لا بد من تحديد الوقت المناسب من قبل الاخصائين بعد تضييعة بجزء من الغلة التي تتضجع عادة خلال شهر تشرين اول من العام، ولكن اذا اريد الحصول على مردود افضل، يلجأ احيانا إلى القطف المبكر للثمار المبكرة الاولى حيث يعمل على انضاجها على مسطح من الخشب. ومن ثم، فان الشجرة التي تخلصت من بواكيرها يمكنها الوصول باثمارها الباقية الى حالة النضوج الطبيعي، فتستطيع شجرة التمر مثلاً، ان تنتج سنويا (٣٠٠) ليتر من التمر. كما ان مثل هذا الاجراء يحقق فائدة اكبر .

اما بالنسبة لسكان بلاد ما بين النهرين، فان شجرة النخيل هي "ملكة الاشجار" كما هي المسيطرة في الحقل الزراعي. لانه بمجهوداتهم وبمبادراتهم وعناياتهم اوصلوا منتوج هذه الشجرة الى اعلى مستوى. غير انه على الصعيد الاقتصادي، اذا ما قورنت هذه الفائدة مع ما يُجتني من زراعتها، نجد بالمقابل، ان خشبها الكثير الالياف لا يحقق الفائدة المرجوة في البناء أو في صناعة الاثياء ومع ذلك، يمكن ان يصنع منها الكثير من انواع الانسجة والحبال بواسطة أليافها، ويستخرج ايضاً من ثمارها حسب (سترابون Strabon) (الخبز - والنبيد - والخل - والعسل - والطحين بانواع مختلفة) اما بذور الاثمار يحتفظ بها للوقود او تكسر كغذاء للحيوانات .

البساتين والزراعات الأخرى

بجانب الزراعات الواسعة، (للحبوب - للخضراوات الجافة - للتمور - للسمسم) التي تشكل حيزاً رئيسياً في الاستثمار، كان لا بد من الاحتفاظ بقطاع صغير لزراعة البقول والخضار الطازجة والنباتات العطرية، ولكن كان ينشأ مثل هذا البستان الذي كان يحوي العديد من حقول هذه النباتات، إذا توفرت مياه الري والسقاية بجانبها، لأنه في حال نقص مستوى صرف المياه عن مستوى الصرف في الحقول الأخرى لا بد من تأمينه من مصادر أخرى بشكل نظامي ومستمر. لذلك كان المنشئ ينتقي موقع البستان بقرب مجرى الميـله وإذا تعذر ذلك، كان يجهزه ببئر مياه مستقل. كما كان يستغل الفراغ الموجود بين الأشجار للزراعات الخفيفة مثل (الخيار وما شابهه - القرعيات - البصل والثوم - الفاصولياء - الفول - الحمص) اللازمة للاستهلاك المنزلي.

كما كانوا يبيعون الفائض في المدينة، وينطبق ذلك أيضاً على الثمار المزروعة بين أشجار التمر مثل: (التين - التفاح - الرمان) التي اضيف إليها منذ الألف الثالثة: (الأجاص - السفرجل - الخوخ - الدراقين - المشمش الذي تواجد في العصر الآشوري).

في محيط حوض بلاد ما بين النهرين

كما يمكن استثمار بعض الزراعات مع طول محيط هذا الحوض، أي في القطاعات الجبلية الأعلى ارتفاعاً، وفي المناطق الغربية، وحسب اختلاف طبيعة الأراضي واختلاف المناخ والارتفاع كان الجوز يصدر ويباع من المناطق الجبلية. وفي أغلب الأحيان، حاول هؤلاء السكان تأقلم بعض الأعراس في الأراضي السهلية بعيداً عن موقعها الأصلي، كما كان الحال في الكرمة التي كانت تزرع بشكل طبيعي في بلاد الشرق، وخاصة في سورية، التي اكتسبت شهرة كبيرة في وفرة إنتاجها، لذلك وجدت "آشور" البعض من أراضيها موافقة وضمن العوامل المناسبة لزراعة الكرمة، تتوفّر فيها عناصر البستنة وخاصة الكرمة التي تشتهر عظمتها بوفرة النقوش والزخارف بصور ولائم النبيذ فيها. بخلاف السهل السومري الذي لم تتجح فيه مثل تلك الزراعة، رغم تقاخر "عوديا"

بنجاحها في تبيّد هذه الزراعة، التي ثبت بانها كانت استثنائية لم تدم طويلاً. غير ان المناطق الغربية كانت صالحة لزراعة اشجار الزيتون، والمعروف ان (سيناشـيريب Sennacherib) حاول، عبثاً ودون نجاح، ادخالها الى جنوب بلاد ما بين النهرين .

كانت جميع تلك المحاولات تترجم الرغبة الصادقة في زراعة الحاصلات الغذائية المستوردة عادة لتبليدها وتأقلمها أو لاستخدامها لعدم وجود البديل، مثل الحاجات الصيدلانية او غيرها من المنتجات الفاخرة. ومع ذلك، كان هناك بعض التجارب التي تتوّجت بالنجاح مثل ادخال زراعة القطن في العصر الآشوري بهدف ترقيتها والوصول بها الى المستوى الاقتصادي المناسب. ان جميع تلك التجارب والمحاولات كانت تبرز حقيقة الجهود الثابتة والمستمرة التي قام بها سكان البلاد في سبيل تطوير وازدهار بلادهم، حتى في الغابات العلمية منها .

اهمية الإنتاج

بطبيعة الحال، لا تزال نجهل حجم الانتاج السنوي لمجموع بلاد ما بين النهرين سواء كان لفترة محددة واضحة، او لمجمل تاريخها حيث يصعب تكوين او استنباط اية فكرة جليّة حول هذا الموضوع. ومع ذلك، بعض المصادر التي تصف نفسها بالدقة وحسن التنظيم، تضيف على هذا الانتاج طابع الاهمية .

لقد افادتنا بعض الوثائق الآثارية الادراية بأنه كان يبذر (٥٠٠) ليترًا لاستثمار مساحة من الارض تساوي "بورا" واحداً أي (٦ هكتار) على امل الحصول على غلة قد تتراوح بين (٦ - ٩.٠٠٠ ليترًا من الحبوب)، حتى ان الايراد الذي يصل بين (١٠ - ١٥) ليترًا لا يعد ايراداً استثنائياً، وبذلك يمكن للجزم بأن شهرة الغنى في بلاد ما بين النهرين ناتجة من سعة المساحات المزروعة بالحنطة وليس من نسبة الغلال. وعلينا ان لا نستغرب هذا الملخص اذا تذكرنا ان بلاد ما بين النهرين كانت تتمتع بمساحات واسعة جداً مكرسة للزراعة، وبيان النتاج الحاصل كان باغلبيته مخصصاً لتغذية الانسان، وايضاً لاطعام الحيوانات وما يفرض عن ذلك للتجارة .

ونفيد بما يلي عن تقرير لمسئول رفعه لملكه، يبين فيه نتائج غلة بعض الحقول في مقاطعة صغيرة ضمن الولاية: وهي ان ستة حقول مجهولة المساحة انتجت (٤٠٨٤ - هيكتول) من الحبوب أي ما يساوي (٣،٤٠) .
وان وكيل اعمال الملك "حمورابي" استوجب عليه كمية (٥٤٠٠ - هيكتول) من السمسم وبعض المبالغ النقدية من الفضة، كغلة سنوية من الحقول التي استأجرها من الملك .
كما اصدر الملك "ثمشي - حدد" ذات مرة، امرا بتسليم (٣٠٠٠ ل) من السمسم لتأمين قصر "قاطونان" بالزيت الذي كان مركزا اداريا ثانويا لمنطقة "وادي الخابور"، اما بالنسبة لقصر "ماري" كان تقدير الاستهلاك اليومي من زيت السمسم يتراوح بين (١٠ - ٣٠ ل).
واخيرا في عصر حمورابي كان اثنان من الحبة يقدران المحصول الواجب تسليمه للملك من قبل متعهد مركز الولاية لزراعة النخيل، بكمية (١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ ل) من التمر.
وهكذا يبدو لنا جليا، بان الانتاج الزراعي كان يتميز بالفاعلية الاقتصادية الاولى في بلاد ما بين النهرين رغم نقص المعطيات المتوفرة لدينا والتي حالت دون امكانية تقدير الحجم الكامل لهذه المنتجات مما تعذر للتقدير الفعلي لموارد السكان حينذاك .

التربية الغذائية بطابعها التقليدي

تشكل الاجناس الخمسة الحيوانية المتجننة ، دوما واثاء العصر النيوليتيكي (الحجري الاخير) الصنف الاساسي في البلاد الذي سبق لسكان النهرين ان استخدموه، ومع ذلك، قدمت اجناس اخرى لتضاف اليها .
ولكن منذ البدء، حصل تطورا كبيرا على الوضع، فاتخذت تربية الحيوان اشكالا مختلفة بحسب المجموعات الانتية او الاجتماعية التي تسودها. فقد اتجهت القبائل الرحل بصورة رئيسية، نحو تربية الحيوانات الصغرى التي بفضل ذلك، تمكنوا من الحصول على المحاصيل الغذائية اللازمة والضرورية لحاجاتهم اليومية، عن طريق التبادل. فكانوا، بلا شك، يجوبون الصحارى والمناطق السهبوية، مثل الصحراء السورية، ولكن كانوا يركزون تنقلاتهم باستمرار على مقربة من ينابيع المياه أو الابار لاسقاء قطعانهم .

اما السكان الحضري، كانت تسود غالباً، لديهم التربية القليلة المصغرة للدواجن. التي تؤمن للخلية العائلية بعض الكميات القليلة من الحليب - ومن الصوف - ونادراً من اللحوم. وكان يضاف إلى ذلك، تربية الطيور في المحيط المجاور والمناسب، حيث يتوفر الغذاء الرئيسي، ولكن بالنسبة لهؤلاء السكان لم تكن مثل هذه التربية كافية المرود .

انها القطعان الكبيرة التي كانت الاكثر فائدةً ومحصولاً من الناحية الاقتصادية. فكانت طرق للتربية تتناول بالاقضية، تربية الخروف الذي كان يكتفى بالمرعى البسيط ذات الاعشاب الادنى صفة من التي ترعاها الابقار. ومع ذلك، كانت تتواجد بعض القطعان من الابقار بحراسة رعاة متخصصين، وهنا ايضا طريقة تربية أخرى تمارس في الاسطبل حيث تطعم فيه الحيوانات المراد تسميتها بالحبوب .

وفي الاغلب، كان كبار الملاكين هم المالكون لقطعان الابقار الكثيرة العدد، حيث كانوا يلجأون إلى تجميع البعض منها وتعيين رعاة متخصصين لها لقيادتها الى المراعي وحمايتها من الوحوش الضارية ومن اللصوص. يعاونهم في ذلك بعض المساعدين مع الكلاب الداجنة فكانت تقع على عاتقهم مسؤولية كبيرة، وكانت اجورهم سنوية لضمان استقرار اعمالهم كما كانت اسفارهم طويلة ومتابعة لانهم يتنقلون بالقطيع ضمن المراعي الطبيعية غالباً ما تقع في القطاعات الزراعية على حواف الوديان او السهوب، واحياناً كانوا يتواجدون بين الرحل يتنافسون المراعي الخصبة. وبعد الحصاد كانوا يُدخلون قطعانهم الحقول لرعي بقايا الحصاد او اعشاب الحقل قبل زراعته .

تبين النصوص المتوفرة، التنوع الكبير، في سلالات الخرفان التي كان يطلق عليها اسماء من الرجال مثل: (خروف عموري - اكادي - هنائي) وايضا اسم (خروف الجبل) . وفيما يخص الاجناس الاولى، لا بد من الرجوع الى طرق التربية او الى عملية التزاوج. اما بالنسبة للجنس الثاني قد يتعلق الامر بكونه عرقاً نظيفاً كان يعيش في وسط يختلف عن وسط السهول. اما الخروف الذي بقي الاكثر استمراراً في ذكره وتربيته هو : (المعروف بذنيه العريض) .

تتواجد الماعز في السهول، ولكن مجالها الطبيعي هو المناطق الجبلية ومناطق التلال، ولكنها في سبيل غذائها، لعبت دوراً مسيئاً وسلبياً كما هو حالها في المتوسط، بسبب اتلافها للغطاء النباتي للأشجار .

اما قطعان البقر فكانت تقسم الى فئتين كبيرتين: وهما الابقار العادية العامة والجاموس ذو القرن الطويل، الذي يرغب العيش مع طول الاثر ومجاري المياه والاستحمام بها. وفي السهوب كان يعرف (الثور البري المتوحش) وهو بري غير مُدجّن كان عرضة للصيد.

وقد اضيف الى مجمل طرق هذه التربية، الذي يبدو مسار تطورها الطبيعي متوافقا مع ما بدء به في اول العصر الحجري الاخير، تربية الطور المُجتأبة من الهند. ولم يكن يعرف زمن استيرادها الحقيقي ولا مدى فائدتها في الحياة اليومية. اما الخزير كان يشكل موردا مهما الى حد ما، وكان يربى على شكل قطعان كل منها يحتوي على عدة من المئات، وعلى عدد قليل أو فردي لدى المستثمرين الزراعيين الصغار، وحتى ايضا في المدن رغم قذارتها .

الإجناس الجديدة المدجّنة

خلال العصر الحجري الاخير استخدم التديجين كبديل للصيد وضمن منظور محدد وهو الغذاء، ولم يتم استخدام القوى الحيوانية للنقل والحمل الا في العصور التاريخية او قبلها بقليل، وهذا يعني بحسب الوقوعات أي عندما اتسع مدى التبادلات الغذائية او التجارية واصبحت الضرورة تقتضي وجود وسيلة أكثر فاعلية لنقل حاجات الانسان. وفي الاجابات المتتابعة اللاحقة يلاحظ مدى تدرج التطور في كل موقف.

خلال الالف الخامسة كان الثور أليفا مدجّنا، ومنذ ذلك الزمن كان يستخدم كحيوان للجر، واصبح المفضل بعد ان ابطل عمله هكذا أو حل محل بعض اعمال الرجل، فقد روض لجر القاطرات والطنابير وسكك الحرث، والمشط والنورج واي حمل آخر. وكان استخدامه في اعمال الحقل قد البسه طابع الاختصاص في مثل هذا العمل، لان ثور الفلاحة انفراد بهذه التسمية بعد ان كرس الرجال نصيبا من اوقاتهم لترويضه وبيعه فيما بعد تحت هذا الاسم. علما بأن قوة الثور تتيح له جر العربات الثقيلة الى حد ما، ولكن ليس لمسافات طويلة جدا بل محدودة وناقلات خاصة .

كان الحمار هو حيوان النقل الذي كان يتم بغاية الجودة، في ارجاء الشرق، بعد أن دُجّن في نهاية العصر الحجري الاخير او بعده بقليل، فكان في زمن "الاوروك" يعتبر من

ضمن الكيان العائلي حسبما اظهرته اللوحات البيكثوغرافية الاولى. وسابقا قدره الاقدمون كثيرا واعترفوا له بالذكاء نسبة للحيوانات الاخرى، فلم يكن يصدر عنه أي عناد أو حماقات، فهو حيوان النقل المفضل حتى ان اسمه اطلق على حيوانات النقل التي استخدمت بعده بالتتابع مثل: الحصان وكان يلقب (بحيوان الخيل) والحمار الوحشي (بحيوان الصحراء) والبغل (بحيوان الامير) والجمال (بحيوان منطقة البحر). يعيش الحمار الوحشي في السهوب وبقسي عرضة للصيد النظامي خلال الالف السادسة في "أم الدباخية شمال العراق، وعندما تم تدجينه استخدم لنقل الاحمال الخفيفة، وحتى البدء باستخدام الجمال، كان الحمار والبغل يؤمنان نقل المواد المنزلية او للتبادل الى مسافات طويلة، تؤكد ذلك النصوص التي تذكر القوافل المؤلفة من عدة مئات من الحمير .

وغالبا ما كان يوصف بالحمار الوحشي، ما يدل على بعض اجناس من فصائل الخيلي خلال العصر السومري (راجع علم أور مثلا) ولكن على ما يبدو يتناول هذا الشكل الحمار البري في السهوب .

كان الحدث الاول الكبير خلال العصر التاريخي، هو ادخال الحصان في اعمال الخدمة نحو نهاية الالف الثالثة بدون شك، يشهد ذلك، لقبه حينذاك (حمار الجبال) فقد جلب من الجبال الشمالية والشمالية-الشرقية وايضا يُحتمل ان يكون من احد روافد التهجير "الهندي - الاوربي" غير انه من جهة اخرى، لم يفرض الحاجة اليه ولم يعمم استخدامه الفعلي الا في الالف الاولى فقد استخدم كحيوان لجر الاحمال الثقيلة مدة وجيزة، لان عملية الكدن كانت تسبب له الضغط على الوداج وتجبره على الاستمرار في رفع رأسه مما يقلل من مقدار ثقله وجهده في عملية الجر . لذلك كان اغلب استخدامه في الحرب كناقل للمحارب او في جر العربات كونها المهمة التي توسعت بدء من منتصف الالف الثانية. ولعب دورا كبيرا في الاستعراضات والاحتفالات وكانت الملوك تحتضنه كحيوان يُفخر به وكان ينسب اليه نسب الشرف الذي لم يلقب به أي حيوان آخر. فيما عدا القاب الحمار التي سبق ذكرها. وفي اوائل الالف الثانية كان يوجد نوع من المنافسة في استخدام هذين الحيوانين اثناء الاحتفالات، لقد كان ملوك العموريين الممتدة سلطاتهم على جميع الممالك، يميلون الى انتقاء الحصان النشط، اما التقليديون كانوا يكونون للحمار كل تقدير، ويمكن ان يلاحظ في هذا التناقض شكلا قد يكون متخلفا يعود الى الخاصية السومرية تجاه هؤلاء الساميون القادمون والممثلون بالعموريين .

وفي جميع الاحوال كان ثمن الحصان غاليا في اوائل الالف الثانية، حيث البعض منها كان يصل ثمنه الى مقدار خمسة كيلوات من الفضة كما ذكر عن الحصان ملك قطنا، وكان هذا يعادل ثمن (٥٠) اسيرا، وكانت تربيته تتطلب اعتناءً خاصاً، كما كانت بعض المراكز تشتهر بتربيتها ونتاجها مثل منطقة "قطنا بسورية" التي اشتهرت بمراعيها المخصصة لتربية الاحصنة فقط، وايضا في "كبادوكة الواسعة الشهرة" .

مع ممارسة هذه التربية، عرفت فائدة التزاوج بين الحصان والحمار وبين الحمار والفرس لنيل البغال والنغال، علما بان البغال هي مفيدة جدا للنقل بصفة خاصة. فكانت تعرف المقاطعات التي يجلب منها ذكور او انثيات الحمير والتي تعطي افضل النتائج، من جراء هذا التزاوج، وبصورة خاصة كانت الطلبات تتركز على انثى حمير بلاد " غوتس Gotis" في جبال زاغروس وعلى الذكور منها في بلاد (انداريا Andaria) في وسط منطقة النجلة .

اما الجمل، هو بالاحرى، وحيد الصنم الذي بالنسبة للعرب يمثل النقل بالقوافل عبر الصحراء، والذي ينتحل عالم (سيدنا ابراهيم) القديم، كما يمثل (قديماً مُعادً) في العالم الشرقي. بالحقيقة كان هذا النوع معروفا منذ منتصف الالف الثانية، ولكن في نهايته او في اوائل الالف الاولى أُدخل الى بلاد ما بين النهرين، وانطلاقا من الخليج الفارسي لسبب دورا اقتصاديا مميزا في نهاية هذا العصر. بينما "ابراهيم" الذي عاش في بدء الالف الثانية كان يتكون قطيعه من الاغنام والحمير .

نظام الاراضي

كانت ثروة "الشرق الادنى" في القديم تتركز على الاراضي لان مالكي تلك الاراضي والحاصلات المنتجة منها هي التي حققت غناه الحقيقي. كما كانت الارض ايضا قاعدة السلسلة الاجتماعية لكون امتلاكها يكسب القدرة والسلطة. بينما النظام المالي لم يستقر طيلة تاريخ بلاد ما بين النهرين .

بالنسبة للعصر الحجري الاخير، نحن نجهل كل شيء عنه، وتبقى معلوماتنا مجالا للشك، فيما يتعلق بأزمان السومريين الاولى (أي النصف الثاني من الالف الرابعة واولائل الثالثة) وعلى قاعدة تفسير النصوص واهميتها والتي تبقى مجالا للحدس والتخمين، هناك بقايا

اثارية في "اوروك" وتحليلات اشتقاقية لعبارات ظهرت في بعض النقوش والنصوص تعود لعصور متأخرة كان يسود فيها النظام باشراف رجال الدين. فالارض بكاملها بملكية المعابد التي كانت تقع على مسؤولية تنظيم الحياة الاقتصادية باسم الالهية، وكانت الاستثمارات تقسم الى ثلاثة اقسام: فالقسم الاول كان يزرع من قبل المواطنين لفائدة الاله، والثاني كان يعهد الى اعضاء الجمعية لتغطية احتياجاتهم، اما الثالث والاخير كان يوجر الى المزارعين لقاء اتاوة تتراوح بين (1/3 الى 1/6 من مج الغلة) العائدة للمعبد. وهذا الاخير كان يلتزم بتقديم: (الادوات - والحيوانات - والبذار اللازمة للزراعة)، كما كان يقوم بتقسيم المنتجات الباقية كجرايات غذائية. اما التحريات الاثارية الحديثة لا تمكن من مسك مثل هذا البيان بشكل مثالي، وكما يبدو بان الملكية الخاصة كانت سائدة في هذه العصور العليا. فكان هناك ايضا اختلاف في انظمة الاراضي مثلا بين الاكاديين وارضى السومريين كما قُتر ذلك، ولكن دون اثبات. وقد استنتج هذا الخلاف بسبب كثرة النصوص ذات الاصول المتنوعة بشكل ظاهر .

اما الخطوط المميزة لهذا الاختلاف ظهرت اعتبارا من منتصف الالف الثالثة حيث كان القصر مع المعبد يشكلان وحدة اقتصادية كبرى، وكان الملك يملك الحقول الواسعة، ومنذ قيام المملكة الاكادية أو قبل ذلك، كان الملك يستخدم نظاما للتأجير ليس كالنظام العليدي السائد في استثمار الاراضي ولكن ليجعل تحت سيطرته جميع الموظفين الكبار والعسكريين ايضا. فكان هذا النظام بمثابة الرابط الشخصي المتين الذي يربط الملك بجميع مستخدميه بواسطة الارض. كانت التنازلات تمنح نظريا فقط وبشكل شخصي، اما المال والثروة كانت غير قابلة للصرف، فكان الملك يستخدم هذا التقييد لكسب احترامه الخاص. وكان انهيار المملكة أو الامبراطورية يترافق دوما وفعلا بخصخصة الاراضي وتحويلها الى القطاع الخاص. وكان الملك القادم الجديد في سبيل استعادة سلطته، يضطر الى السعي الحثيث لاستعادة الاراضي، لا بل، كان احتلال البلد الاخر هو من احدى الوسائل المستخدمة لايجاد القواعد الاقتصادية الراسخة للحكم عن طريق الاستيلاء او استعادة اراضي المغلوبين .

في اوائل الالف الثانية عاش نظام الروابط الشخصية بيسر مع التطور ايضا، فقد اقدم "حمورابي" مؤسس أول امبراطورية بابلية على توزيع العديد من الاراضي لمساندة واصلاح وضع الفئات المحرومة في المجتمع ولتحضير السكان الرحل ومكافحة العساكر. مما امكن

تطوير فئة جديدة من المتزمتين الفقراء وجعلهم بموازية المزارعين العاديين، مالكين
لحصصهم على غرار كبار موظفي الدولة .

وقد نتج عن ذلك اتجاه جديد، توضحت ملامحه بشكل اوسع، خلال الالف الثالثة، حيث
أنشئت الملكيات الخاصة الكبيرة انتهت بتبلور نظام مالي عادي وقانوني في الالف الاولى. تم
تطويره على حساب صغار المالكين. وكان يوجد ايضا على اسفل السلم الاجتماعي، طبقة من
المزارعين والفلاحين المحرومين من الارض ويشكلون القسم الاكثر حرمانا في المجتمع.
غير انها كانت اكثر عددا في القديم مما هو في الالف الاولى، ولا بد من التساؤل فيما اذا
كانت موجودة بكثافة زائدة منذ اوائل المجتمع المتحضر .

ولا بد من التنويه هنا، بان نظام الاراضي خضع لبعض التغييرات تبعا لتطور
الشروط الزراعية. لان الارض لم تكن تستثمر بطريقة واحدة، اما بسبب كثافة الاستثمار
الذي انهك الارض او بسبب ندرة او نشاف حقول وموارد المياه التي قللت الانتاج. ومثل تلك
الاعراض كانت غالبا تدل على التغييرات العميقة التي استطاعت انتياب منطقة كاملة. وهكذا
وجدت بلاد سومر تحجيم زراعة الحبوب في اوائل الالف الثانية لتحويل الكثير من الاراضي
الى مراعي. وعلى اثر هذا التبدل الكبير الذي ظهر وكأنه احد اوجه انحطاط بلاد سومر،
انكشف ايضا واقع ملوحة الاراضي الذي جاء بعد فرط الاستثمار، اضافة الى ذلك، يمكن
تصور وقوع اسباب اخرى ضارة حتى لو صعب معرفتها الان. فهذه التغييرات لا تبدو
للعيان استثنائية لان المصادر المتوفرة بكل اسف لا تمكن احيانا من استنباطها .

"ماري" انها العنل في احتلال الاراضي

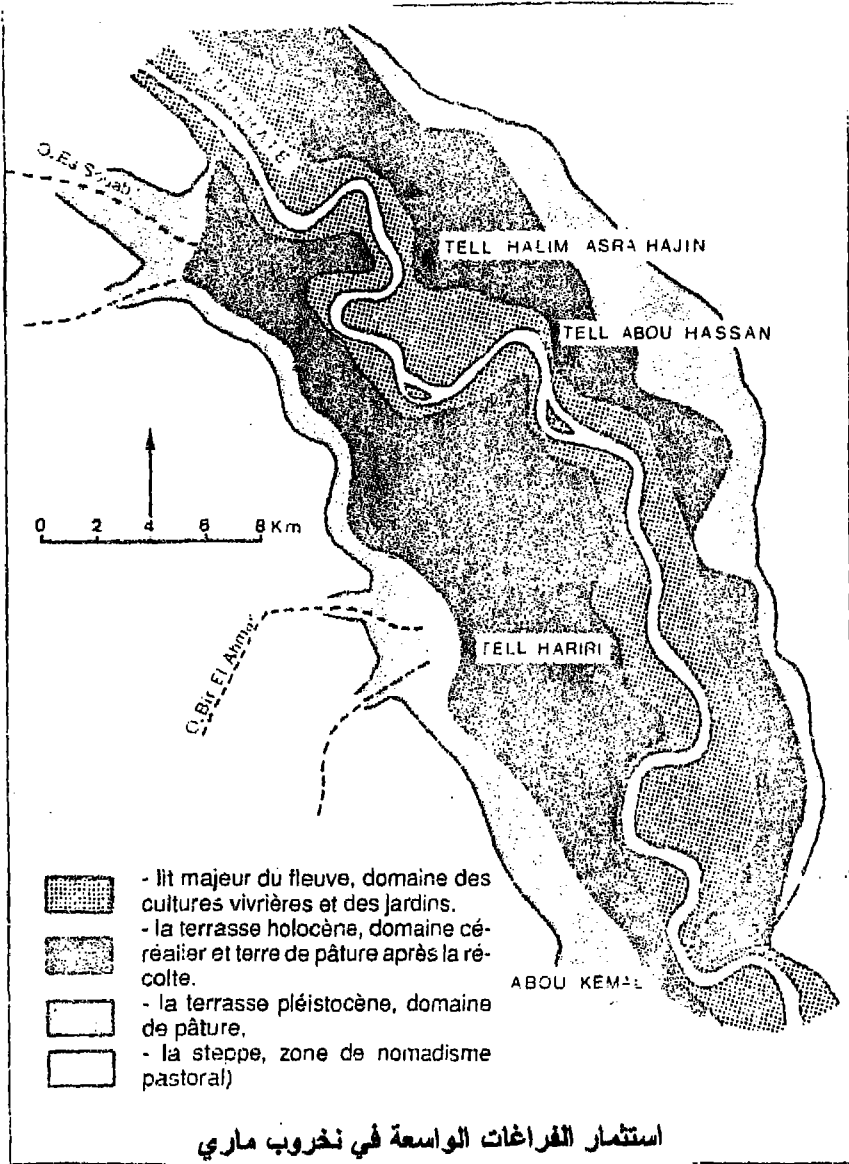
هناك ايضا صيغ اخرى سيئة جدا، في احتلال الاراضي، صنع منها الاقدمون كنايات
وتلميحات غير مباشرة لم تُثير بال المنقبين والمحللين الا بالقدر القليل ومع ذلك، اعطت
التنقيبات الحديثة في "ماري" مثلا عن استخدام الوادي الكائن بضواحي العاصمة، لا يمكن
تعميمه على كامل اراضي بلاد ما بين النهرين ولكن لتوخي الفائدة من خلال عرض حالة
ملموسة .

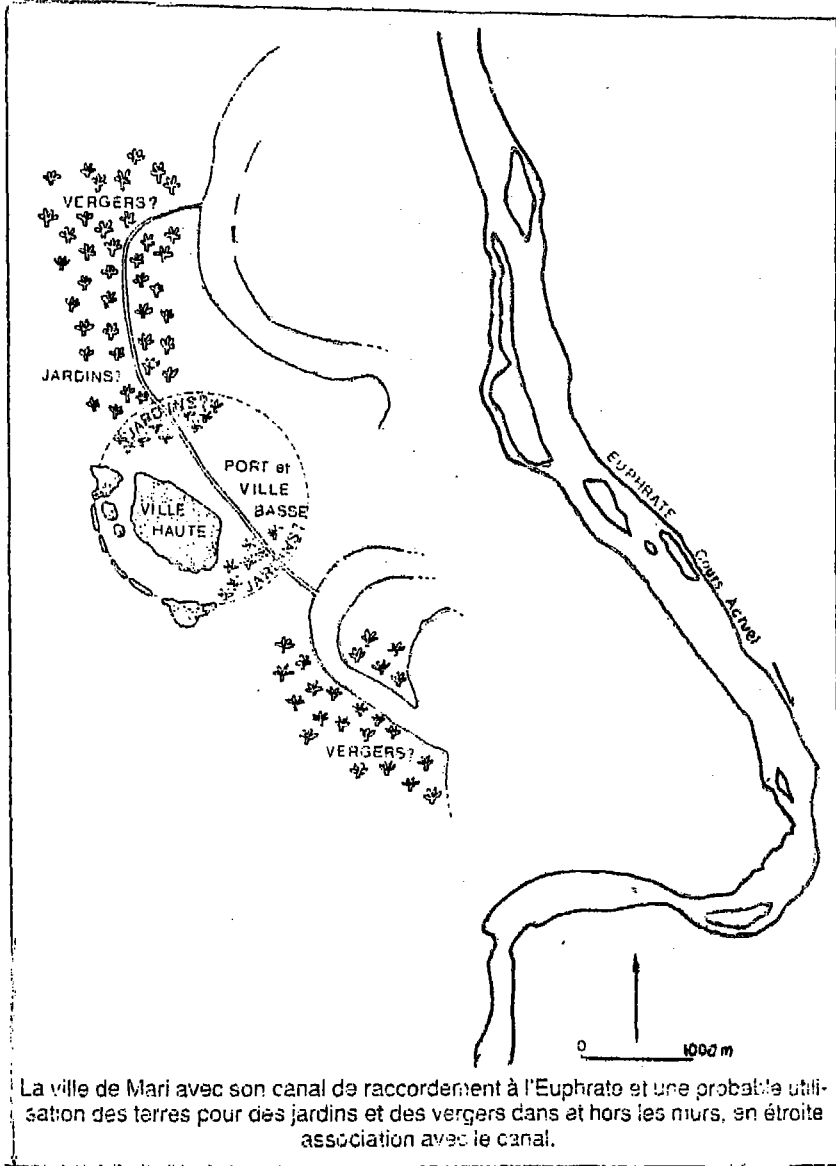
كانت توجد على ضفتي النهر الملكيات التالية :

١- المساحة التي يغمرها النهر في فيضانه: انها عرضة لتعرجات متبدلة وغير ثابتة ولتشكيل سطوحات حديثة من جراء الطمي، قد تكون ضعيفة احيانا بسبب الموجات او المراحل الاخرى التي تطل الجزء الخلفي او اللاحق بها. كما انها منطقة واسعة تخصص للحقول ولزراعة البقول، ولان قربها من مياه النهر ومن مستواه لا يتطلب كثافة في الاعمال للقيام بالسقي وبتربية الحيوان. على طريقة " شادوف " Shadouf" بل كان يُكتفى بسقاية الحقول.

٢- اما السطح: فهو من عصر الحقبة الرباعية التي لا تتلقى سوى مياه الامطار ولا تصلح الا للمراعي اذا لم تهيأ لمشاريع كبرى مصونة، اما اذا اضطر لذلك، يمكن لهذه المساحة الواسعة ان تصبح حقلا زراعي ذات ابعاد يُؤمّن، ان لم يكن كاملا، معظم احتياجات المدينة، وليس بالمستغرب، فإذا أحسن صيانة شبكة الري والسقاية يصبح الحقل غير صالح الا لزراعة الحنطة، وبعد غلاله في الربيع وإيقاف السقاية المستمرة كان يمنع زراعته من جديد حتى الخريف وفي زمن الزرع كان يعاد هذا الحقل الى نزعته الاولى، أي لانبات العشب والرعي .

٣- وايضا، على حواف الوادي، فان السطوح المكونة منذ بداية العهد الرابع وحواف المرتفعات كانت مخصصة لرعي المواشي، وكانت تتحرك فيها قطعان الغنم الكبيرة متوغلة داخل السهوب الممتدة عندما تكون المراعي فيها كافية، وهذا لم يكن متيسرا الا بعد امطار الربيع .





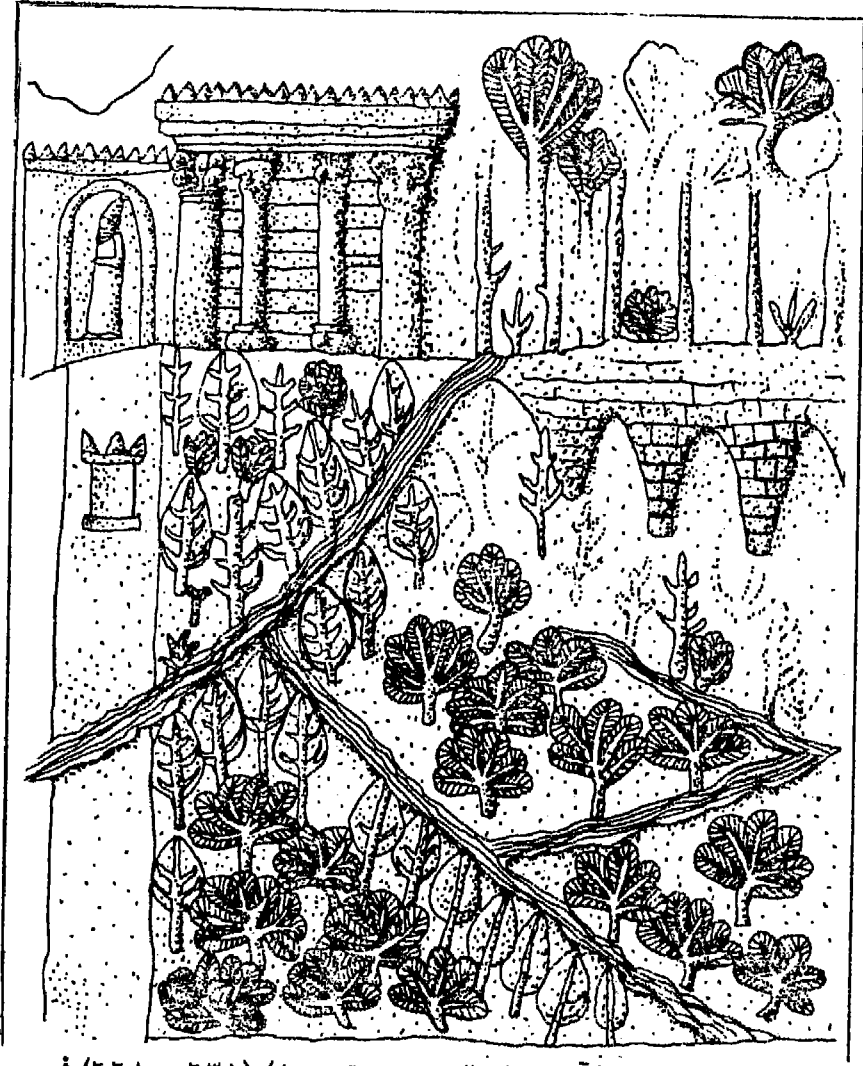
مدينة "ماري" مع القناة المتصلة بنهر الفرات مع أراضٍ مستخدمة
مبساتين وكروم داخل وخارج الأسوار على مقربة من القناة.



رسم في عصر (أوروك) يرمز إلى ابتكارين في الشرق الأدنى
وهما الزراعة وتربية الدواجن.



مشهد يتناول صيد الطيور بواسطة القوس ومساعدة الصقور - ممثلاً في
زخرف في دور شاروكين (Sharrukin) خورشباد (نهاية القرن
الثامن - متحف اللوفر).



جزء من زخرف (لأشور بانيبال Assurbanipal) (٦٣١ - ٦٦٨) في
 نينيف، تمت أرضاً طبيعية مسواة من قبل الرجل، ومقسمة إلى بساتين
 وأشجار النخيل بفضل سلطة المياه المتمثلة بشبكة من الأقنية
 وبجسر بالقرب منها (المتحف البريطاني).

سلطة المياه

لا يستطيع الانسان العيش دون مياه، وهذه بديهية لا تمثل اية فائدة، واذا الانسان عاش في مكان محدد فلأنه وجد فيه المياه اللازمة لقضاء حاجاته، والمياه هي مآزق الشرق في التاريخ، وايضا تستمر جهود السكان في الشرق لمد الحاجات، وهذه من مآزق سبل العيش في تاريخ الشرق. وكانت جهود سكان بلاد ما بين النهرين منذ العصر الحجري الاخير تتركز على السعي للحصول على الوضع المعاشي الافضل منطلقين من وضع شيء،، لاحتلال اراض تتوفر فيها مصادر المياه لا تكون عرضة للمزيد من الكثافة السكانية .

المعطيات الأساسية \rightarrow عدم الكفاية او الإفراط

انشاء الترحال لا بد من الجاهزية ومن التبصر في التموين بالمياه، لذلك فإن الموازنة التي يجب تربيتها في هذا المضمار، تتطلب قبل كل شيء، كيفية سد العجز بالمياه باعتبارها المعضلة العامة لان (٩/١٠) من مساحة الشرق الأدنى تتلقى <١٠٠م> من مياه الامطار سنويا). يضاف الى ذلك وجود عدم التعادل في زمن سقوطها وفي مختلف ارجائها، كون التكوين الجيولوجي لبعض المناطق يجعل معطيات الامطار ومسار الينابيع مختلفة القياس. وبجرد سريع لهذه المعطيات يمكن، بقدر من الاختصار، تحديد هذه المناطق بشكل عام ودقيق.

امطار السماء

تتضمن المعطية الاولى المهمة الهواطل المطرية بعد فحص الخريطة المطرية (ص ١٣٠) يتبين لنا وجود توافق دقيق بين تضاريس الارض (ص ١٢-١٣) ومجمل كمية الامطار النازلة، فان المنحنى لدرجات الرطوبة يتبع دوما القوس الجبلي الذي يحيط بالحوض، قد يصل سقوط المطر على سلسلة الجبال الى (٦٠٠مم) واكثر احيانا، وهذا قد يكون كافيا للزراعة والاشجار المثمرة ولكن ما ان يبتعد عن قمم الجبال حتى تتناقص نسبة هطول الامطار بشكل حاد وسريع، وبعد اجتياز الاطراف الجنوبية لجبال زاغروس مسافة

(٢٠كم) تنحدر نسبة الامطار من (٦٠٠مم) واكثر الى (٢٠٠مم). وايضا اذا كانت "بيروت" تتلقى (٩٠٠مم) فعلى بعد (١٠٠كم) شرقا أي خلف سلسلة جبال لبنان، نجد دمشق لا تتلقى منها اكثر من (٢٠٠مم). وكلما ابتعدنا عن تضاريس الجبال العالية وعن البحر واتجهنا نحو الجنوب، كلما تناقصت نسبة الامطار .

كما تبين خريطة المياه بان المهم من اراضي الحوض المزروية من الفرات والدجلة، باستثناء المناطق الجبلية، هي تابعة لمنطقة لا تتلقى من الامطار الان نسبة تتراوح بين (١٠٠-٢٠٠مم) من المياه كحد اقصى، وكل ارض تحيط بهذه المنطقة من الجهة الغربية والجنوبية تتلقى اقل من (١٠٠مم) من الامطار، وتعد من الاراضي الصحراوية .

بصورة عامة، ان مقدار (٢٥٠مم) من نسبة هطول الامطار هي جديرة باهتمام المزارعين، واذا ما تركنا جانبا بعض الاوضاع المحلية، وتجاوزت نسبة الامطار المقدار المذكورة اعلاه، تصبح زراعة الحبوب القاسية هي الحل الطبيعي التلقائي، والحقيقة، عند الوقوع تحت وطأة مثل هذا المانع، تصبح ممارسة الزراعة اتفاقية ومن ثم متعذرة دون استخدام وسائل الري، فيما عدا الحالات الاستثنائية. لذلك يلعب هذا الخط المطري المحيطي في تاريخ بلاد ما بين النهرين دورا اساسيا لأن القسم الرئيسي في الحوض المروي بواسطة النهرين سيصبح خارج المنطقة وغير ذات شأن زراعي .

اما الهواطل المطرية هي ايضا غير متساوية من حيث زمن سقوطها فقد تهطل الامطار بين نهاية تشرين الاول وآذار بشكل عواصف او زخة المطر الشديدة، غالباً ما يفضل هذه الهواطل فترات طويلة. ومن شهر آذار الى تشرين الاول تقع مرحلة الجفاف التي تمر قاسية وشاملة. كما ان الامطار تبقى متنوعة الكثافة والمقدار من سنة الى أخرى، واذا تتالت عدة سنين دون تلقي الامطار يؤدي ذلك الجفاف الى كارثة .

واخيرا لم تكن الهواطل المطرية ثابتة من حيث الزمن خلال الاجيال المتعاقبة السابقة كما يلاحظ، فقد مرت حقبات عديدة كانت تسقى الاراضي خلالها بشكل جيد ففي "ناتوفيان" (نحو ١٠٠٠٠ سنة ق.م) تتابعت الازمنة التي تخلها القحط الشديد. (ونحو نهاية الالف التاسعة مثلا) كانت تمر ازمدة تتبدل فيها عتية المطر (٢٥٠مم) كما كانت تتبدل المواقع والمناطق التي تجف فيها الزراعة وتصبح من الممكن العيش دون الري والسقاية. كانت الامطار التي تنزل على سطوح البيوت تُجمع في الجرار لاستعمالها في الحاجات

المنزلية ليس هذا الاجراء سوى استعانة ثانوية للتخفيف من سخرة تأمين المياه للضرورات اليومية التي كان يقوم بها قديماً، وحتى في ايامنا هذه افضلية النساء ومن ثم الرجال. غير انه في الازمنة الاخيرة "خاصة العهد الروماني - البيزنطي" اشيد في سورية الجنوبية "بصرى"، او الشمالية "الرصافة" خزانات كبيرة لتلقي مياه فصل الشتاء لاستعمالها في الفصول الجافة، وعلى ما يبدو لم تكن هذه التقنية معروفة خلال الالفيات السابقة .

المياه التي تجري على سطح الارض

كانت مثل هذه المياه تلعب دوراً رئيسياً لانها سهلة البلوغ ومحصورة في مكان معين، وقد اسهمت بفاعلية في تثبيت سكن المجموعات البشرية.

لعبت الينابيع المتفجرة في اسفل الجبال او التلال دورا كبيرا وجذابا لانها كانت تنفذ بمياهها المخزنة في جوف المرتفعات الى الخارج طيلة السنين. وتوجد منها في الجبال والسهوب والصحراء ولكنها، لسوء الحظ، تضيع في التربة او تتناقص عن طريق التبخر، أو أنها تولد أثناء مسارها واحة متسعة كما هو الحال في تدمر والسخنة في الصحراء السورية. اما الجداول والانهار تتبع من داخل اقواس الجبال او من منافذها وقد تضيع مياهها كما هو حال نهر الاردن الذي ينتهي في نهر الميت، او البحر الابيض المتوسط كما هو حال "الليطاني - والمعاصي"، او يغذي الانهر الكبيرة مثل "بليخ - الخابور - الزاب الكبير والصغير - ونهر دبالا" والبعض الاخر، قليل الهمية قد يجف خلال الصيف اذا كان مخزونه غير كاف في حال الازمات المطرية. وعند دوام مجرى الانهار فانها تكون مدعاة لانشاء المدن والقرى التي يسهل العيش فيها. ولكن كل مشروع للري انشئ محصورا في قعر الوادي كان على العموم يلقي النجاح الذي كان يغذيه الشعور السائد لدى المزارع بامكانية تحقيق الغنى بواسطة هذا النوع من الزراعة المروية .

ان مياه النهرين الكبيرين هي اقل سهولة، ان الفرات والدجلة هما نهرا عظيمان ينحدران من جبال ارمينيا ولكنهما شاذان وخطران احيانا تصبح مياههما شديدة الغزارة ومتلاحقة في زمن ذوبان الثلوج الذي يحدث خلال شهري نيسان وايار تقريبا، واذا اضيف الى ذلك مياه الامطار الغزيرة التي يغلب سقوطها، عندها يصبح تدفقهما خطرا قد يؤدي إلى

كوارث، خاصة عندما ينفك مستوى المقارنة في أي منهما، عندئذ يصعب تقدير كميات المياه التي تنصب في الوديان السهول وتقدر الدمار والاضرار الذي يصيب حقول القمح الكاملة النضوج، والمدن والقرى في الارض المنخفضة التي تفاجأ بموجات السيول. وفي حال انحصار الدجلة والفرات ضمن مرتفعات الجزيرة تدخل مياه النهر في سريرها عند نقص المياه، وتنتشر في السهول الغربية عندما يرتفع مستوى المياه فوق الطمي، تاركة مجراها الاصلي، مدمرة للمزروعات ولكل غلة، ومشكلة تجمعات مائية وغدران بعيدة عن محور جريانها الاصلي، منعزلة، لا بل جامدة دون حركة .

يتبين من ذلك ان الشذوذ وعدم الاستقرار يرافقان هذين النهرين، لان الفيضان المدمر والشديد الوطأة والضحولة الضعيفة لا يشجعان على سكن الانسان، ولهذا السبب كانت بلاد ما بين النهرين هي الاخيرة في الوصول الى الثورة الزراعية .

المياه الجوفية

ان المصادر المائية التي كانت تتواجد في الحقول المائية الجوفية لم تكن معروفة قديما، وكان هذا يتطلب الامام العميق بالاتجاهات الجيولوجية التي يمكن ان تسيل فيها المياه كما يتطلب التحري هنا وهناك على مصدر في باطن الارض وغير منظور، فقد ظهرت المياه الجوفية عن طريق الابار منذ العصر الحجري الثاني وتأييد استخدام هذه المياه وتم العثور على رسوم واشارات بخط تصويري نقشي (نهاية الالف الرابعة - اوائل الثالث) تشير إلى اثار وجود سابق لبعض المنشآت للسكن البشري مرسومة على اراض محرومة من الانهر ومنابع المياه وتمتد مع طول الطرق المتجهة نحو المناطق الصحراوية اما الطراز الإيراني الحنق لاقنية المياه المستخدمة لجمع المياه الجوفية في فتحات او ممرات افقية متصلة بأبار عمودية تسمح بدخول الهواء وتسهيل الولوج، لم يظهر، كما يبدو، إلا في اوائل الالف الاولى في سورية وفي شمال بلاد ما بين النهرين .

لقد لعبت المياه الجوفية قديما، دورا مهما كمصادر مياه مساعدة ومكملة، ومارست نفوذا قويا لتعزيز الفكرة الشرقية التي نعيشها الآن، غير انها لم تلعب دورا من الدرجة الاولى.

تحمل طبيعة اراضي الشرق الادنى صفة الجفاف، رغم وجود بعض الاراضي الطمي نتيجة الحالات الخاصة. ومن هذا المنطلق، لا بد من المعرفة بأن هذا العالم منذ القديم وظيلة حياة ساكنيه كان ولا يزال يسعى للسيطرة على مسألة تأمين المياه .

المواقف الأولى نحو السيطرة على المياه

توضعت الحياة الحضرية ومن ثم الحياة الزراعية في المناطق التي تنمو فيها زراعة الحبوب حسبما دلت عليه التحليلات الأولى، حيث تبين بأن الوسط والمناخ المناسبين افادان بأنه حول منتصف الالف السابعة (الحقبة الرابعة) كانت المجموعات الزراعية في القرى متطورة ومزدهرة في هذه المناطق النووية حسب تحليل (بريدوود Braidwood) .

غير أنه قُدِّر بان نحو عام (٦٥٠٠) تمركز مزارعون جدد في مناطق تختلف عن التي استجرتهم سابقا للزراعة، فأنشأوا "راس شمرا" على الشاطئ حيث كان التوافق مع البيئة مقبولا، ثم شرعوا بالنزول نحو الجنوب مستثمرين وادي الفرات حتى انهم انشأوا موقع "بخراس" في الوسط الصحراوي، وكان النهر في مرحلة الطمي يختلف عن وضعه الحالي، ينقسم الى العديد من الاقنية وتحتل مياهه كامل عرض الوادي وهو تصور لا يوحى بإمكانية استخدام وسائل الري في حينه، وعثر على بعض من هؤلاء المزارعين الاوائل في "تدمر" او في "الكون" Eil koum في قلب الصحراء، وما العثور على شفرات للمناجل، في تلك المواقع سوى دلالة على ممارسة الزراعة. لأنه من المستبعد وجود وتطور مثل هذا النبات في الاطار الصحراوي حتى لو كانت نسبة الجفاف قديما اقل من الان .

وقد تتبعت هذه العوامل بعد ان تهيأت لها الظروف، حيث نحو الاعوام (٥٥٠٠ - ٦٠٠٠) تمركز مزارعون في السهل الاشوري في "الحصونة" حيث كانت تمارس زراعة الحبوب القاسية، ومن ثم اتجه هذا التطور نحو الجنوب في سهل بلاد ما بين النهرين، وتم احتلال المواقع بمواجهة تل الصوان الواقع ضمن المنطقة التي لا يمارس فيها زراعة الحبوب الناشفة .

ان ذلك الانشاء المتدرج في المناطق التي كان يصعب مزاوله زراعة الحبوب القاسية فيها هو الدالة المفضلة الوحيدة التي يمكن ان توحى للرجل بالسعي لأن يلتزم بطريقة او

بأخرى بسحب الجزء المفضل من المياه الجارية على سطح الأرض. وبهذا المنحني الجديد أو السيطرة إذا اردت، يوجد دالة اخرى الا وهي، في "ابي هريرة" على الفرات منذ الالف السابعة - وفي تل الصوان خلال الالف السادسة، ان يزرع الشعير بأنواعه الجديدة (رتبة ٦) بدلا من الشعير (رتبة ٢) الذي ينتج حتى الان، وهذا يتطلب وحسب رأي الاخصائيين معالجة السقاية باليد اضافة الى زراعة القطن بالمياه والتي تقع في مثل هذا الوقت والتي تناولت الري المبكر او الغمر الفصلي او أي تقنية اخرى كان يستخدمها الرجل للوصول إلى النتائج المستهدفة .

لا تزال الادلة المادية الملتقطة من هذه المواقع قليلة العدد وغير مفهومة تماما فقد ظهرت أبار منذ الالف السادسة وحسب (ارباشيا ، غاورا - شوقة مامي - Arbachiya - Gawra - Choqa mamu) ولتحديد هذه المواقع يتطلب الامر معرفة مكان وجود المياه الجوفية وكيفية استعمالها من قبل المجموعة المختصة بها، ما يتطلب صفات المياه الطبيعية، ولكن هذا التحليل لا يتناول بالحقيقة مياه الري رغم استخدام مياه البئر لسقاية اغراس البستان، ومع ان اكتشاف الاقنية والحفر كان ولا يزال عرضة للتساؤل، فإن معرفة تاريخ هذا النوع من المواقع تتخللها بعض الصعوبات وخاصة التساؤل فيما اذا كان الوضع في مجرى المياه لا يزال كما هو منذ القديم. فلا تزال حفرة "تل الصوان" التي بشكل (٧) (وبعمق ٣م - وعرض ٢،٥٠ في القمة - و٥٠سم في القاعدة) عرضة للتساؤل فهل كانت نفقا لحماية الموقع او للتموين بالمياه؟ وحسب الواقع كان "شوقة مامي" وحده الذي قدم البيانات غير الواضحة تماما في هذا الشأن، المتعلقة بنهاية الالف السادسة في منطقة التلول وسفح جبال زاغروس. وقد فكر المهندس الاتاري (جان اواتس Gaan oates) بالعثور على آثار الاقنية بدء من مجرى السواقي ومتابعة انحناء المستويات على مسافة بعض المئات من الامتار متتبعا انتشار المواد الكيميائية في مياه الوديان خلال فيضان الربيع مع الفرض بان تقنية الري والسقاية قد تكون تولدت من جراء هذه الممارسات البدائية حيث كان ينطوي الجهد على اتساع مجرى المياه خلال الفيضانات. علما بان مثل هذا النهج استخدم في الجوار في كوزيستان الايرانية خلال العصر نفسه .

يبدو حتى الان، ان الآثار الاولية المعلمة تدل على المحاولات الاولى في استخدام المياه للري يدويا لحاجات الزراعة، لم تكن تتم في السهل الغريني، بل في مناطق السفوح

الجبليّة ومن الممكن ان تكون حدثت محاولات اخرى لها طبيعة مختلفة، وحققت قسطاً من النجاح في سهل الغمر، واختفت آثارها أو حتى الآن لم يعثر عليها .
ومهما كان الامر فهناك اشياء ثابتة، منها ان عصر عبيد (من نهاية ٦، الى اوائل ٤) شهد الاستعمار الناجح والمتدرج لمجمل بلاد ما بين النهرين الجنوبية، غير ان الرجال لم يستطيعوا العيش فيها ضمن الوسائل التقليدية المتاحة لديهم حينذاك، الا بعد السيطرة على المياه السطحية. حيث في ذلك الوقت، قامت مجتمعات باستخدام طرق جديدة بعد ان تحقق التقدم والتطور في الزراعة وتربية الحيوان، وبعد السيطرة تقنياً على طرق الري والسقاية، مما يدل على ان ترجين المياه حقق موقفاً جديداً مهماً في تاريخ بلاد ما بين النهرين. ويمكن، بدون تحفظ، ان توصف هذه المرحلة بـ "بدء المجتمعات الهيدروليكيّة" أي المستخدمة للمياه) لكونها الرسيم للثورة الثانية للتحضر بجميع محصلاته .

اعداد البلاد في العصر التاريخي

حتى الان قد يكون من الصعب كشف إتساع الاعمال التي حققها سكان النهرين، لانه مع الاسف، منذ عشرين سنة فقط امكن العثور على آثار هذه التنظيمات التي عرفت نتائجها مؤخرًا والتي بدت مذهلة .

فهناك الدراسات التي تناولت تنظيمات وادي "ديالا" والتي تحققت تحت ادارة (ب . مس آدم B. Mc, Adam) وهناك ايضا عملية اخرى اجريت في منطقة "اوروك". شاركه فيها (ش.ج. نيسن) وكانتا عمليتان مميزتان، لانهما بقدر المستطاع مكنّا من العثور على مواقع آثارية يعود كل منها الى عصر طويل ومتسع، ومع ذلك بواسطة التنقيبات السطحية التي مكنت من وضع وتنظيم خرائط انشائية مقسمة، لم يتمثل فيها فقط كثافة انغراس الجنس البشري الذي امكن ابراز صورته القديمة، بل ايضا جميع التحولات الطارئة مع طول هذا الزمن، وايضا التبدلات التي اصابته مجاري الانهر والاقنية باعتبارهم النواة لتثبيت الناس. ان الخرائط المنشئة حديثاً على ضوء التحاليل تبرز بوضوح: مجمل (التطورات - مراحل السيطرة - مراحل الضعف والانحطاط) وايضا الاعمال التي قام بها الرجال في مضمار اعداد وتنظيمات المناطق .

وبقائيل من المصاريف، امكن الحصول على انعكاس من نور جلي، قد يكون مشسوماً الى حد ما، ولكنه ذات فائدة كبيرة مستديمة وتضمن فحواه على حقيقة اثارية يمكن ان يستخلص منها البيانات والتحليل الي تفوق ما يسبقها، وان تقود الى تنقيبات اخرى لها اهداف محددة .

فقد أعطيت تحريات حديثة معلومات في غاية الحداثة عن الطريقة التي بموجبها نظم "وادي ماري". حيث عثر في مقطع من مجرى نهر الفرات يقع في منطقة جافة وقاحلة يستحيل زراعة الحبوب الناشفة، على وجود مدينة كبيرة فيها. مما دعى الى التساؤل والمعرفة: كيف ولماذا؟؟ والى التأمل في كنهه وتنظيمات المملكة خلال ازدهارها واتساعها وما يحيط خلال الالف الثالثة. لقد اعطت التحريات والتحليل الخاصة بعلم شكل الارض "Geomorphologie" والمعادلة للتقيب الاثاري، نتائج غير منتظرة، عن سعة ومدى هذه التنقيبات، اهمها العثور على اربعة اقدية ذات اهمية كبيرة ولو كانت غير متعادلة:

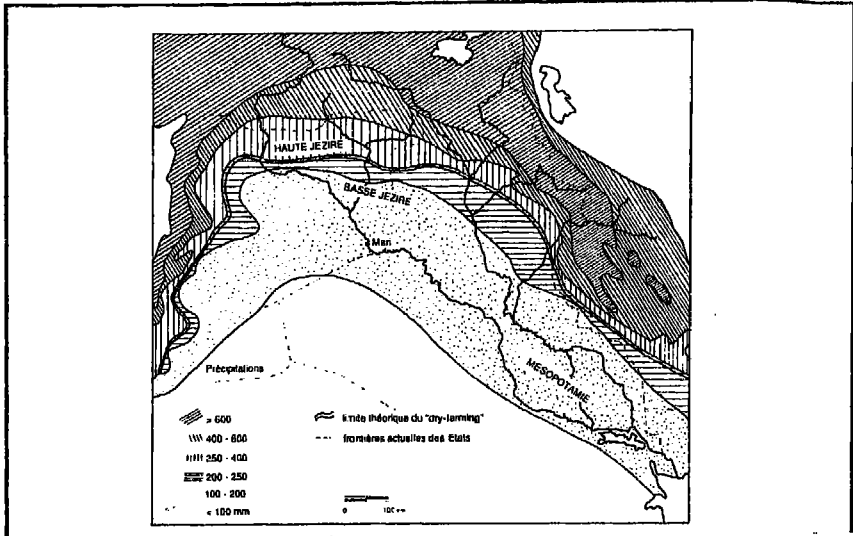
١- الاولى كانت تربط مدينة "ماري" بنهر الفرات، انشئت على سطح يسيطر على سرير النهر (١-١٢٥) وايضا على بعد (١ الى ٢كم) منها، تجنبا لدمار الموقع من تعرجات النهر وغرقها خلال الفيضان السنوي. انشئ "قالب للسفينة" على مسافة (٣٠م) من الحافة لغرف وتقديم المياه الصالحة للشرب للمدينة، فجعلت منها مرفأ حقيقيا يسمح للمراكب بالنزول والصعود من والى النهر وحتى الوصول الى منتصفه .

٢- اما العمل لثاني كان على نطاق اوسع، شمل انشاء قناة بطول (١٢٠كم) استخدمت بصورة رئيسية لصالح النقل، فكانت تصل نهر الخابور بالفرات على الشاطئ الايسر محاذية الجرف وقد تشقه احيانا، انها المعبرة الوحيدة الشكل بكامل طولها التي يجرؤ تسميتها "بقناة نقل" فكانت تتيح اختصار الوقت بمقدار الربع او الثلث من زمن الرحلة العادية بعد تجنب تعرجات النهر، الامر الذي كان يسهل صعود البواخر نحو سهل الخابور .

٣- كان الاتجاز الثالث، انشاء قناة حقيقية للري تخدم اراضي السطح الهولوسيني (يعود للحقبة الرابعة) على الشاطئ الايمن للوادي، وكان الهدف من انشائها، تأكيد فائدة العمل الزراعي في اراضي خصبة عندما تجلب لها المياه، كما هي ضرورية ولا غنى عنها لتزويد السكان بالمحاصيل اللازمة لمعيشتهم، وتتمتع بمساحة واسعة تضمن الكفاية لحاجاته الضرورية. لقد انشئت هذه القناة بمستوى اعلى من سطح الارض بحيث تسمح بسيل المياه

حتى حافة السطح. عثر على هذه القناة على شكل اجزاء متتابعة بطول (١٧كم) وقد تكون اكثر امتداداً بكثير، وهذه الاثار المتبقية حالياً، تشهد عملاً ضخماً وقادراً لهذه القناة الجبر، يصل عرضها احياناً حتى (العشرة امتار) وتتدخل بين سدود جانبية ضخمة يصل عرضها الى ما يقارب الـ (١٠٠م) يمكنها الصعود بثبات امام الحفر والتقوب التي تسببها مياه الفيضانات الكبيرة. وحتى الان لم يكن العثور على مأخذ هذه القناة وقد يكون السد الكبير الواقع على (او - اس - صواب - es - Souab). غير انه ينظر الان بمراجعة نقطة الانطلاق لكل من بعض الاقنية الثانوية التي كانت تغذي الحقول.

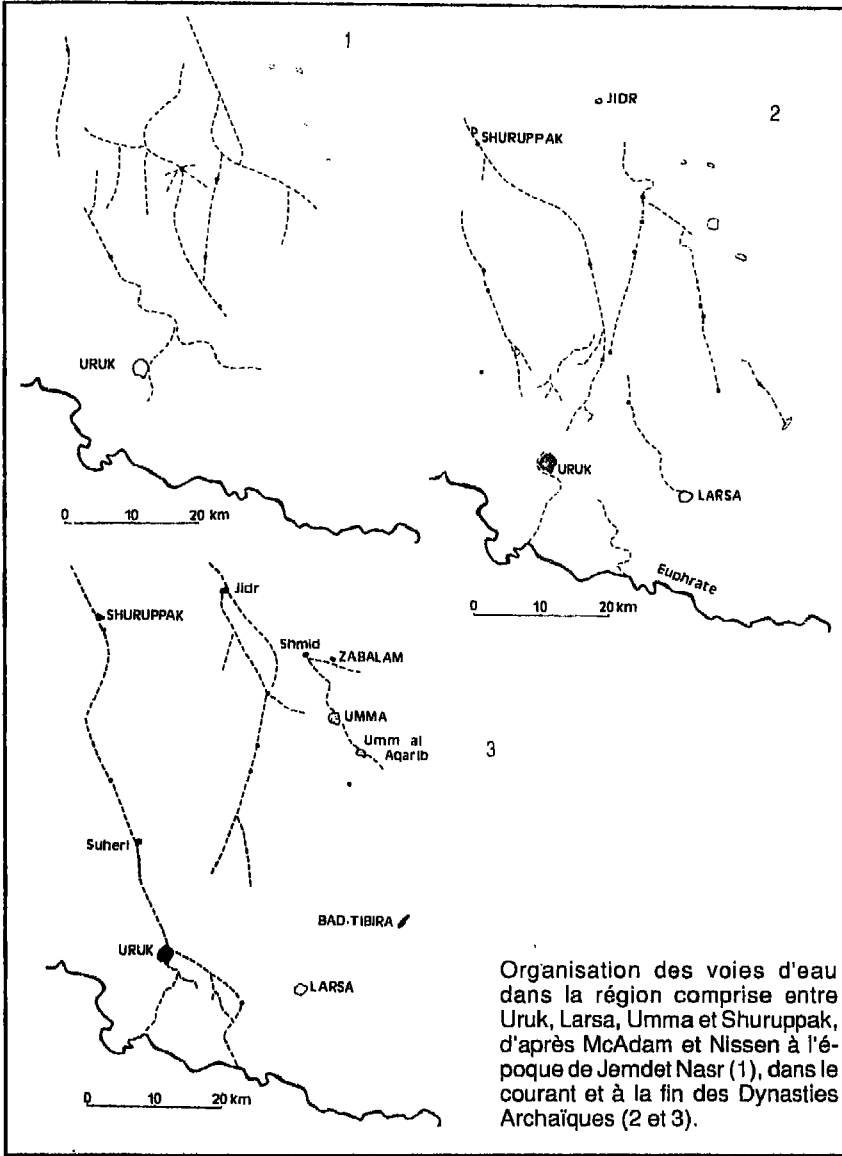
٤- يقع الانجاز الرابع في اسفل جرف الشاطئ الصحراوي الايمن وعلى مقربة منه، وكان لهذا العمل عدة مهام : (١) استقبال المياه المتدفقة من المرتفعات اثناء العواصف والانصبابات لمنعها من تدمير الحقول. (٢) وقاية المرتفعات من تسرب المياه المالحة التي بالنهاية ستقضي على كل زراعة. إن جميع هذه التنظيمات والاعمال التي راقت، بشكل او بآخر، نشوء مدينة جديدة التي هي "ماري" قد يكون البدء بها نحو (٢٨٠٠ ق.م) كان هذا الانجاز يترجم عملاً استثنائياً واسعا جعل الحياة والمعيشة ممكنة في واد غير مضيايف وغير اهل لاعاشة مدينة كبيرة ضمن الشروط العادية . ولما كان خط القراءة من جهة اخرى، في اول تكوينه واشاعته لم يكن بالمستوى الذي يتيح إعلامنا عن مدى الاهلية الخلاقة للسومريين الذين كانوا المثل في القدرة على اعادة وتحضير الخطط المشتركة والتنظيمات الواسعة النطاق المتجاوبة في الوقت نفسه مع الاحتياجات التجارية والغذائية للسكان . اما كيفية السبل المتخذة لتنمية منطقة "ماري" تبدو كامنة في الاعمال التي تناولت هذا الوادي الواقع في منطقة صحراوية والذي استطاع توحيد عدة مناطق ضمن فاعلية واحدة نشيطة. وقريباً ستتيح التحريات والتقيبات الجارية الان في الخابور باستكمال هذه اللوحة الفريدة للاقاء الضوء على مثل هذا التنظيم الذي ليس هو الوحيد، كما يُعتقد، الذي انجز في حقل السقاية والري .



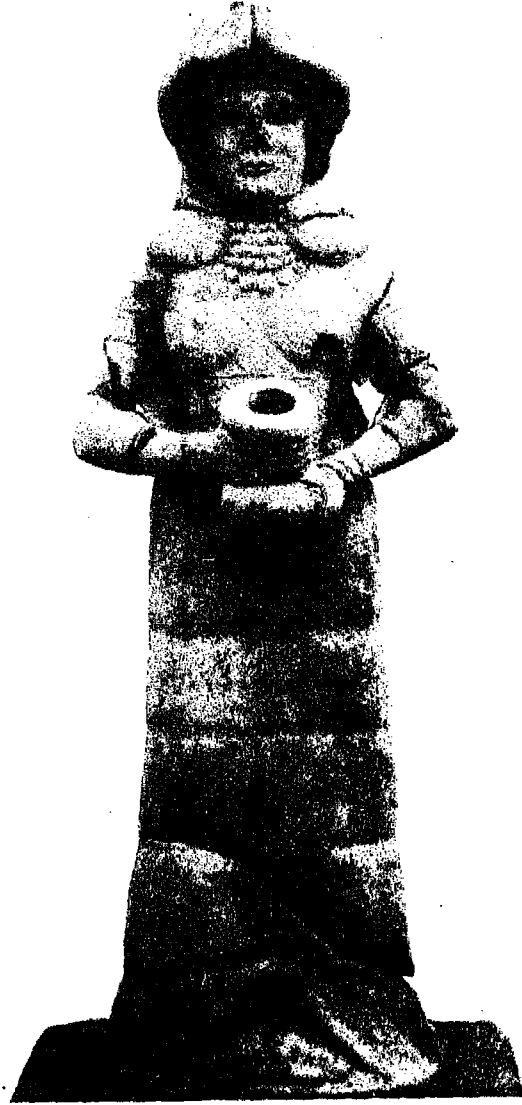
خريطة المستوى المطري في الشرق الأدنى



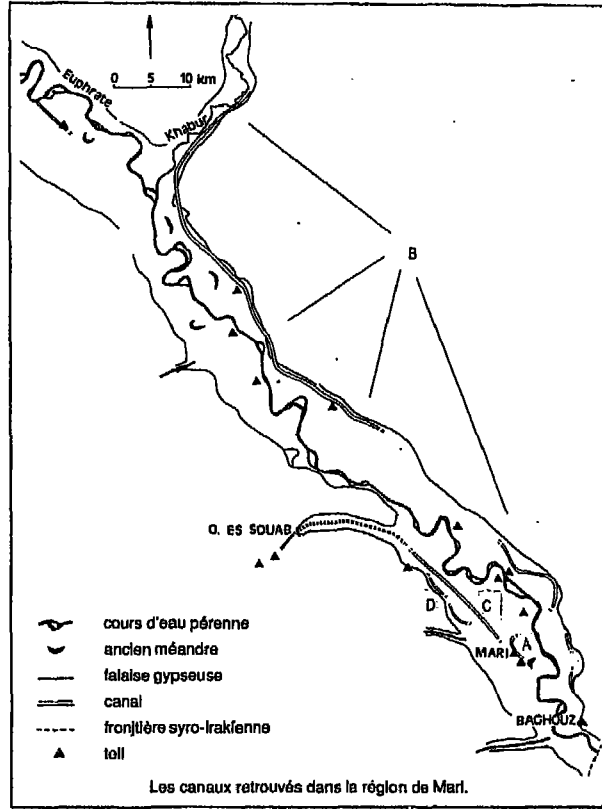
نهر الفرات في نخروب "ماري"



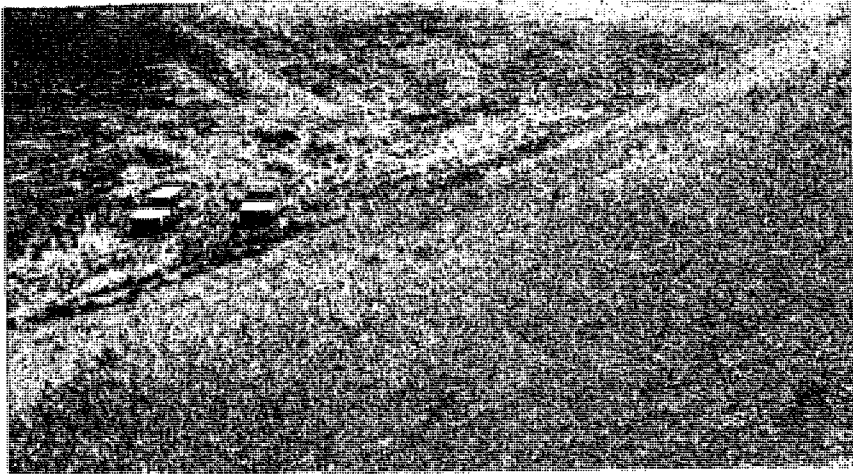
تنظيم آقنية الري بالمياه في المنطقة الواقعة بين (أوروك - لارسا
 وشوروباك حسب "م س آدم ونيسن" في عصر جمدت (1) خلال
 ونهاية عصر السلالات السابقة للعهد الكلاسيكية.



الإلهة ذات الإتياء المتلجر، موزعة المياه الخيرية المجانية، عثر عليها في إحدى الصالات الرسمية في قصر "ماري" ورغم الصفات العالية للفن، غير أنها لا تعني إلا آلهة ثانوية تابعة ، يشاهد ممر داخلي متصل بوعاء يمكن استعماله كمنبع مياه.

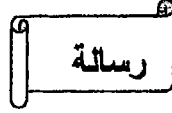


الأقنية التي عثر عليها في منطقة ماري (انظر الإشارات)



قناة لجر المياه حفرت ضمن الشاطئ الأيسر لوادي الفرات قرب مدينة ماري

عيانة اقلية الرعي



الى سيدي اقول هذا : هذا يتكلم "كيري سدجان" خادمك:

منذ خمسة ايام، في (بيت - لابتا هارنا) باشرت العمل في قناة (ايسيم - لاهدون ليم Isim - Lahdum - Lim) ولكن العمل الذي اقوم بتنفيذه ليس بالسهل، انه من الاغزر كثافة، فقد كثر النقاش حوله لدرجة مملّة حتى ان العاملين فيه، على ضوء احاديثهم المشبوهة، يضمرون أسلوب التخاذل وعدم الجدة، كما انهم ليسو على مستوى بذل الجهد المطلوب. ان العمل المطلوب كثيف جدا، والارض التي اعمل فيها في حالة كئيبة، لانه اذا قطعت المياه ستجوع بلاد سيدي. والعمل المنجز حتى الان ليس بكثير .

ج.ر. كوبر ، رسالة كيري - داجان (ا.ر.م - ١١١ -)

من بين رسائل اخرى، نعرض هذه الرسالة المرفوعة من حاكم ولاية "تركا" الى الملك "زمريليم" (ملك ماري)، الذي ينوه به الى مجهوداته الجوهرية بقوله : لا يكون العمل بالاقنية، وخاصة الغلال، مضمونا اذا لم تصل المياه الى الحقول، وبالإضافة الى الصعوبات التقنية المتمثلة في هذا المشروع، يلاحظ ادعاءات ومطالبات عناصر العمل المرفوعة بطريق التسلسل الرسمي .

يعتبر سهل الخابور وتلول سفح جبال طوروس غنية، بشكل خاص، في المضممار الزراعي باعتبارها مروية جيدا وبشكل طبيعي، فليست هي بحاجة الى الاعداد بالري المائي لكي تحصل على غلة كافية .

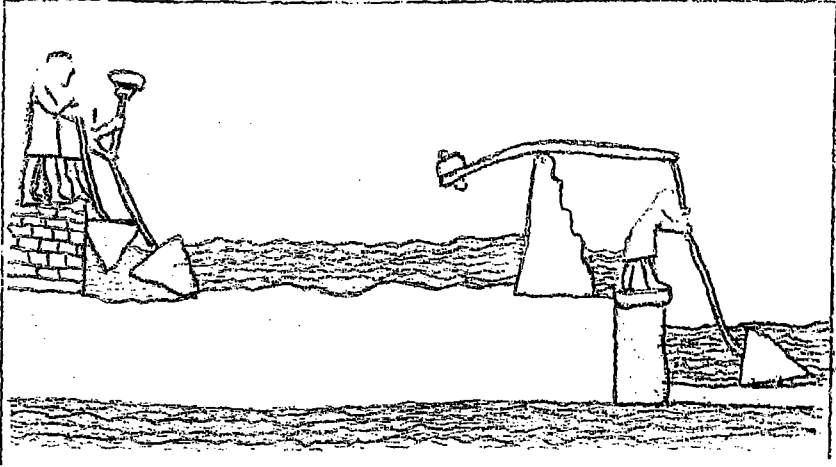
اما بالنسبة لسورية، فهي على علم في كل ما يتعلق بأساليب هذا التطور الطبيعي وهي متوافقة بدرجة كافية، مع شروطها وتطلعاتها. وبالواقع، وحتى الان لم توضح التحريات والتقنيات عن انجاز للتقنيات في سورية مستندة الى مواقع الاثار القديمة، فيما عدا ترميم بعض الاقلية في الخابور التي قد يستند اليها تأمين الاحتياجات الزراعية بالمياه او تأمين نقل

المواد بشكل منظم، بطيية خاطر أميل الى تحقيق معطيات هذه الانطلاقة بشكل مفيد ومتناسك.

تبدو تنظيمات "ماري" وكأنها طراز خاص هيمنت فيه المقايضات وتبادل المواد التجارية بين بلاد ما بين النهرين - الخابور - وشمال سورية، ان الواقع يفسر ذلك، لان ازدهار الزراعة في مدينة واقعة في قلب منطقة صحراوية لا يمكن تبريره الا باسباب خارجية تعدت قوام المعيشة العادية، لقد انشئت "ماري" في هذا المكان، ليس لانتاج الحنطة فقط بل لمراقبة وتنشيط التجارة التي ازدهرت بين بلاد ما بين النهرين وجبال طوروس بفضل النهر الذي كان يشكل محورا مفضلا قرب مضيق "باغور" الذي يعد موقعا ممتازا للجميع ولنقل البضائع .

من جهة اخرى، تعتبر "ماري" المدينة الوحيدة في وسط الفرات التي يمكن اعتبارها على مصاف المدن الكبرى في بلاد ما بين النهرين وسورية، وليس ذلك صدفة، ان اية مدينة اخرى على بعد المئات من الكيلومترات عن النهر، لم تتل مثل هذه الحضوة والمرتبة .

كل ذلك يفيد بان نهر الفرات كان يشكل محورا مهما ورئيسياً لازدهار بلاد ما بين النهرين، كانت بلاد سومر وبابلونة تتمون بالمواد الاولية الضرورية من مناطق جبال طوروس وشمال سورية. وكان الخشب هو المادة الرئيسية التي كانت تفتقر اليه بشدة بلاد ما بين النهرين، حيث كان ينقل بالطرق النهرية اسوة بالطرق الاخرى، وهذا ما يثبت، منذ القديم، اهمية الدور الفاعل للطرق النهرية في الحياة الاقتصادية وفي التبادلات التجارية، فلال مجال الان للاستغراب بان الاعمال والمتطلبات الحديثة تثبت بان السيطرة على المياه في الشرق ليست مطلوبة لانبات ونمي زراعة الحبوب فقط، او نمو النباتات الغذائية، ولكن ايضا بالمقابل لتأمين نقلها الى مسافات قريبة او بعيدة .



املا القناة من مياه الساقية بواسطة الآلة القلابة ذات الرقاص، وعلى الجانب منها
جزء من بناء منقوش من قصر "سناشيريب Sennacherib" (٦٨١ - ٧٠٤)
في نينوى (المتحف البريطاني).



مشهد للصيد في المياه على قارب التقطت في "أوروك"



نموذج لقارب من فضة مزودة بمقاعد - ومجاديف وعفّافات، اكتشفت
في إحدى القبور الملكية في (أور).



مركب ذات مظهر قديم على قناة في الجنوب من بلاد ما بين النهرين

المياه حوما هي الشاغل

تسقط مياه الامطار على الارض خلال (٤٠) نهارا و(٤٠) ليلة ج/ن ٧-١٢ انها مياه السماء المعروفة بقصة الطوفان الذي ادى الي كارثة على الارض، هذه المياه مع كونها خيرة للزراعة، غير انه بسبب غزارتها وشدتها وبسبب الدمار والخراب الذي اوقعته في الغلات والمزروعات لا يمكن اعتبارها حميدة وحسنة الطالع. ان ذكر الطوفان في الكتاب المقدس ليس لدى مفهوم البعض الا ترجمة عبرية عن اسطورة من بلاد ما بين النهرين ، وهذا بحد ذاته يعكس الخوف من غزارة المطر. انه خوف مرعب حتى أن ظاهرة الطوفان المدمر لا يُعزى ، في الغالب، إلا الى فيضان الانهار وليس الى الامطار الساقطة محليا. وفي الترجمة السومرية، فيما يخص الطوفان، انه الاعصار الشديد الذي يجلب الدمار، وبالنسبة للبابلية فان المطر هو الذي سبب الطوفان.

ان اقل ما يمكن قوله في هذا الشأن هو (ان طريقة التفكير هذه تلاشت، لانه من جهتي لم اسمع قط ان الفرح عم عمال الورشات الاثارية، عندما كانت تهطل الامطار بغزارة، مع انهم بالوقت نفسه مزارعون .

الحقيقة، ان مياه الانهار، أي المياه الجارية على سطح الارض، والمياه الجوفية تبدو مباركة في عقلية سكان بلاد ما بين النهرين. ان عالم المياه الاولي أي: الابسو "Apsu" بمفهوم سكان النهرين، يتكون من بحيرة مياه واسعة وحلوة، تعوم الارض فوقها وهذه المياه تغذي الانهر والجداول، انه الاله العظيم "اينكي" او ثنائية "يا Ea" الذي تحكم هذا العالم . ان هذا يعكس، بلا شك، الشعور لدى سكان اراضي الطمي من واقع حياتهم في وسط المياه التي كانت تجري على سطح الارض والتي كانت تُحدث الفيضانات بالاضافة الى انها كانت تحدث دمارا اكثر من مياه الامطار. وهكذا ورد في اسطورة الطوفان، ولعدم اغاظة سلطات المياه التي تجري والتي هي بآن واحد، ضرورية وخطرة، ولكونها تمثل (الالهة"انكي - وايا" فهي مباركة بالنسبة للرجال).

الدولة وتنظيم المياه

ليس بالسهل الآن، تحديد دور الدولة فيما يتعلق بإدارة المياه، خلال عصر تاريخي قديم جداً، ورغم توفر بعض القوانين التشريعية أو بعض النصوص التي تتحدث عن الحياة اليومية وتتبع عن الإبداع وعن طرق الصيانة لآهنية الري، أو عن النزاعات التي كانت تحدث بين المستفيدين.

بالحقيقة، ان الجهود المبذولة لتنظيم شبكة الري، كما ان توزيع الفعاليات، توحى بوجود سلطة مركزية كانت تتمتع بقوة ويفاعلية مكنتها من السيطرة والاهلية على تنفيذ الاعمال دون ضجة أو تظاهر، من جهة اخرى، لا يصح المبالغة في التقدير للنتائج الحاصلة بسبب اجراءات السلطة الشديدة والمتشابكة مع فعاليات اخرى خاصة او التحدث عن الاستبداد في الشرق الناتج من المجتمع الهيدروليكي، وقد اورد K.a.Wittfogel في كتابه "الاستبداد الشرقي - دراسة مقارنة حول السلطة المطلقة - باريس ١٩٦٤" غير ان ذلك لا يطبق على سكان بلاد ما بين النهرين وبالمقابل، علينا ان نسمع (ر.م س ادامس - في مؤلفه "المدينة غير المنظورة") الذي يرى بان تطور نظام الري كان نتيجة للعمل وليس نتيجة المؤسسات المحصورة، يبدو الافراط والمغالات في هاتين الاطروحتين غير انهما يتطابقان مع تدرج التطورات في الشرق ولكن ضمن حدود، لان الامر يتطلب المشاركة والتفاعل المستمر والمتم ايضا لمتطلبات الانتاج ومتطلبات المؤسسات التي نشأت وتطورت اصلا كنتيجة لبعض الحالات الاقتصادية الناجحة .

النقل عن الطريق البحري

تسمح النصوص المتوفرة، وخاصة مصنفات "ماري" التي تعود الى اوائل القرن (١٨ ق.م) وايضا الوثائق التي عثر عليها في المواقع الرئيسية وفي السهل الغربي (مثلا خلال العصر الثالث لاسرة اور) بتقدير دور واهمية الطرق المائية في حياة بلاد ما بين النهرين خلال العصور التاريخية المتقدمة، كما ان وجهات النظر الحديثة للعلماء الاثاريين توضح بان اللوحات المكتشفة ضمن هذه النصوص يقدر عائدتها الى اكثر من السف عام

مضت قبل كتابة الوثائق المكتوبة التي نحن بصدد رسمها. فان اكتشاف مدى فاعلية القناة الكبيرة التي تربط الخابور بالفرات، على مستوى من علو الجرف الصخري "تسل باغور Baghour" الواقع جنوب "ماري" يقودنا الى الجزم بانه اذا كان هذا العمل يرقى الى حوالي عام (٢٨٠٠ ق-م) علينا على الاقل، ان ننسب الى عصر "اوروك" طريقة النقل عبر المياه على مسافات قصيرة او طويلة، للمبادلات التجارية او غيرها. فقد تبين بعض الاقنية التي انشئت خلال الالف الرابعة، استخدمت بلا شك، للري، والبعض الاخر للنقل .

والخلاصة يمكن القول، اذا كان التطور الاجمالي في بلاد ما بين النهرين يعود فضلته بأن واحد، الى تطور الزراعة والى ضخامة وازدهار التجارة، فكلاهما ارتكز اساسا على سيطرة المياه .

احكام قانون "حمورابي" المتضمن النقل بالمراكب النهرية

- ٢٣٤ - اذا قام احد الريان بسد شقوق الخشب بالزفت لمركب من وزن (٦٠ CUR) غور يعود لرجل آخر، على هذا الاخير ان يمنحه كاجرة مبلغ (٢ - سيكل من الفضة) .
- ٢٣٥ - اذا قام احد الريان بسد شقوق الخشب بالزفت لمركب يعود لرجل آخر، دون اتقان، مضعفاً بذلك قدرة المركب على النقل والسير العادي، مما سبب خلال نفس سنة الاصلاح الى ميل المركب نحو الجانب، تقع المسؤولية على الريان العامل الذي يتوجب عليه ان يفكك الخشب المعطوب ويعيد ترميم المركب على نفقته الخاصة ويسلمه الى مالكه.
- ٢٣٦ - اذا قام مالك المركب بتأجير مركبه الى ريان آخر واهمل هذا الاخير هذا المأجور او سبب بغرقه او فقدانه، على الريان المستأجر ان يعرض الموجر بمركب جديد .
- ٢٣٧ - اذا استأجر احدهم ريانا ومركبا وحمل هذا المركب بالشعير او الصوف او الزيت او التمر او اية حمولة اخرى، سبب الريان باهماله، بغرق المركب او فقدانه، وبغرق كامل حمولته، تقع المسؤولية على هذا الريان الذي يتوجب عليه التعويض بدل المركب الغارق او المفقود وبدل كل مادة فقدت او غرقت من هذه الحمولة .
- ٢٣٨ - اذا تسبب احد الريان باغراق مركب للغير، ولكنه استطاع بمجهوده تعويم هذا المركب على الريان المسبب للغرق ان يؤدي الى صاحب المركب نصف قيمة هذا المركب.
- ٢٣٩ - اذا استخدم احدهم ريانا يؤدي له (٦ - غور GUR) في كل سنة .

٢٤٠ - اذا صدم مركب محمل وصاعد، مركبا آخر عائدا فاعرقه، يتوجب على مالك المركب الذي غرق ان يعلن رسمياً امام الله عن كل مادة فقدت أو غرقت مع مركبه، اما ريان المركب الصاعد الذي تسبب باغراق المركب الآخر يتوجب عليه دفع التعويض عن المركب الغارق وعن كل شيء مفقود .

(" أ - فينيه - A - Finet ") قانون حمورابي - طبع مؤلفات عام (١٩٧٣ ص ١١٧-١٢٠) .

يبدو ان وثيقة حركة المرور هذه انشئت في يومها الحقيقي وبكل خصائصها الانبئة، خلال العصور الموثق وقائعها بواسطة الخط .

تتسع المراكب، والقوارب، والزوارق من (٥ الى - ١٢٠ غور GUR) واستثنائيا لـ (٣٠٠ غور) وكان يقدر "الغور" GUR الواحد بنحو (٣٠٠ ليتر) حسب التقدير البابيلوني، وهذا يسهل حمولة زوارق ذات طاقة بين (١٠٥٠ طن و ٩٠ طن) وان المركب الاكثر استخداما هو الذي تصل طاقته الى (٦ طن) - (أي ٢٠ غور GUR) وكان يتوفر ايضا طوافات او قطارات خشبية لدى الوصول بعد رحلة من البلاد المصدرة لهذه المواد .

فقد كانت تتوفر في كل مكان من بلاد ما بين النهرين ورش انشاء البواخر بأنواعها فكان يوجد منها في "ماري" حيث كان شمسي - حدد يصدر الاوامر لولده "ياصمة" Iasmah A - نائب ملك مدينة "ماري" لبناء (٣٠) مركبا سعة (٤٠ غور GUR) لحاجة المستقبل، وهذا ما يعادل (١٢ طن) بالاضافة الى عدد القوارب. وقد جرى النقاش طويلا حول بعض هذه الارقام تناول اهمية تلك التجارة وحركة النقل، ومن خلال هذه الاوامر البسيطة الصادرة عن الملك، يظهر امامنا صورة واضحة لعملية التموين بالخشب مصدرها البلاد البعيدة، وايضا عملية توفر الاشخاص المكلفين بالصنع. ولكن عندما نعلم بوجود ورشات، ما هو الحال في "ماري"، في جميع مدن ماري من الدرجة الاولى او الثانية بالنسبة "ماري" نقدر جيدا الدور الجيد الذي لعبه النقل البحري في حياة الشرق اليومية

كانت مراكب العظمة والطواف متوفرة في المكان، سواء للملك او للكاهن او للخاصة وكانت على سبيل الافتراض تجوب عباب المياه لنقل الاستعراضات في مناسبات معينة،

ولكن الاجور النظامية كانت تدفع لقاء نقل البضائع المتنوعة مثل: الحبوب ومواد الاعاشة الاخرى: زيت الزيتون - والسهم - والتمر - والنبذ المصدر من سورية الى بابلونة وبكميات كبيرة احيانا ومن العسل والصوف والنحاس والقصدير (والحيوانات بقطعان كاملة) ويجزم القصب .

فكان التنوع يشمل كافة البضائع المنقولة وقد عرف عن عملية نقل الحنطة بين "ايمار" الواقع على منعطف الفرات في سورية الشمالية وبين "ماري" أي بمسافة (٣٠٠ كم لطيران الطير وبأكثر على الطريق النهري. وكان يحدث ذلك احيانا بناء على طلب "زيمبلي- لين" ملك "ماري" عندما كانت المجاعة تجتاح المملكة عندما استأجر عشر مراكب من حمولة (٢٠ - غور GUR) لنقل حوالي (٣٦٠ طنا) من الحبوب وكانت في حينه، تعتبر ارسالية عادية. ولكن كان هناك ارساليات اكثر اهمية وضخامة كالتي وصل حجمها الى (٤٦٠ ٢٣ حزمة قصب. فهذه الارقام التي ذكرناها تتم عن إتساع وسائل النقل الجاهزة وعن كثافة المبادلات التجارية .

كانت هذه التجارة تسلك طريق المياه بشكل طبيعي، وخاصة اذا تعلق الامر بالمنتجات الخاضعة للوزن، ولكن كان الامر يتضاعف او يتناوب عند الضرورة بالتجارة البرية التي كانت تعتمد على الحمار كحيوان حمل، فقد جاء ذكر قافلة من (١٠٠٠ احمار) محملة بالحبوب من منطقة الخابور الاعلى لنقلها الى "ماري" ولم يعرف السبب بعدم استخدام الطريق النهري، ولكن يمكن قياس فرق الفاعلية بين طريقة هذا النقل البري وبين الكلفة الاضافية الناتجة عنها وحسب التقدير التالي: اذا ما قدر لكل حيوان كنتال من الحمولة كحد اقصى، فلا يتعدى الحجم المنقول (١٠٠) طنا على اساس مسافة (٢٠ كم) في اليوم الواحد وبسرعة تصل إلى (٥ كم) يوميا، وقد تتطلب الرحلة اربعة اسابيع تقريبا يتوجب خلالها اطعام الحيوانات وسائقها وهذا ليس بالامر السهل خاصة عندما يتطلب الامر لسقاية كل حمار (٤٠ ليتر) من المياه. ومثل تلك النوعية في النقل تصبح ضرورية عند انعدام الطريق المائي كشمال سورية على سبيل المثال. فكانت "ايمار" تعرف جيدا خلال الالف الثالثة والثانية كمرفأ يجيز انزال الحمولة، فكانت المراكب القادمة من بلاد ما بين النهرين والمائدة اليها تلتقي في هذا المرفأ مع قوافل الحمير التي كانت تجوب سورية او كانت تحقق التماس مع مرفأئ البحر المتوسط مثل "اوغاريت" ومدن الاناضول او فلسطين .

كانت التجارة غير محصورة فقط في داخل بلاد ما بين النهرين بل كانت جذورها تمتد الى كافة الشرق الاذن الذي كان يبدو ايضا متجانسا بشكل مباشر او بالواسطة ومترابطا مع محيطه. ففي نهاية الالف الرابع تمركز السومريون في سورية الشمالية: في الحبوبية الكبيرة وفي العروضة وايضا في الشمال في (حاسك - هايوك Hassek Hauk) ولهذه المراكز تتبع مواقع اخرى عديدة مع طول السفوح الجبلية، كما كانت هناك علاقات مألوفة ومتتابعة بين بلاد "سومر" و"مصر". اما الروابط مع الخليج الفارسي ومع وادي الهندوس كانت خلال الالف الثالثة ضيقة جدا، فقد سحبت مدينة "اور"، قسما مهما من سيطرتها. وكانت (لايبس - لازولي Lapus - Lazuli) مصدرا للتموين بالاحجار الثمينة، هذا الحجر النصف ثمين ذات اللون الازرق المقيم غالبا في كافة انحاء الشرق القديم وفي مصر حيث تنتسب اليه الفضائل الرسلية "Aptropaique"، فكان التداول به، يتم بدءاً من مركز (شورتوغاي Shortugai) في افغانستان عبر وادي الهندوس او عبر الطريق الشمالي في ايران، مما يؤكد تداول الاعمال التجارية لمسافات بعيدة لا تنحصر فقط بالمنتجات ذات الوزن او المطلوبة بالحاح، ففي نهاية الالف الثالثة تمركز تجار مدينة آشور في "كولتبي" Kultepe" التابعة لكبادوقة ومارسوا التجارة باعلى درجاتها. غير انه في ذلك الوقت، كان محور الميزان التجاري يتبدل من محور الى آخر وكانت بلاد ما بين النهرين، خلاله، تتفتح برغبة نحو الغرب أي نحو سورية بالتأكيد حيث كان يتوفر الزبائن القداماء المؤسسين، كما يتبين ذلك من مركز (حبوبية كبيرة Habuba, Kabira) في نهاية الالف الرابعة، ومن مركز ايبلا في اوائل الثالث الاخير من الالف الثانية ومن ثم في اوائل الالف الذي يليه تم الارتباط مع الاطار المتوسطي، ومن داخله كانت تدار اللقاءات مع سكان الجزر الكبرى مثل (قبرص - وكريت - وجزر بحر ايجه) . وهكذا بنت بلاد ما بين النهرين كوسيط بين الشرق الاوسط الذي تجتازه من جهة، منطقة واسعة تمتد من وادي الهندوس الى تركمنستان تحز بها العديد من مجاري المياه ومحاطة بقوى بشرية مماثلة العنصر، ومن جهة اخرى، منطقة البحر الابيض المتوسط التي كانت تتحضر ولو ببطء، ولكنها أصبحت حتى مطلع الالف الثانية مركز ثقل الشرق، وقطب التطور الاساسي في المبادلات التجارية. وقد قدر خلال استمرار هذا القطب في بلاد ما بين النهرين وتوقع تبدلات في محاور التوازن بدء من بلاد "سومر" (في نهاية الالف

الرابعة وكامل الالف الثالثة) الى بابيلونة الوسطى في الالف الثانية، ثم الى سفوح جبال طوروس خلال النصف الاول من الالف الاولى .

ولكن هل يمكن تفسير مقدار اهمية هذا النظام التبادلي، في حال الاجابة "بنعم"، فكيف؟ ان اكتشاف الحل الوسط الطبيعي وخاصة السيطرة الناجحة للمياه الجارية أتاحت للسكان تأمين الغذاء بفضل تطور الزراعة. ولكن الحياة في بلاد ما بين النهرين والرغبة الهادفة لدى سكانها في تجاوز الحياة البدائية للوصول الى منهج حياتي افضل، يحسن استخدام المنتجات الضرورية التي كان السهل يفتقر اليها كلياً، قادت الى السعي والتفتيش فيما وراء الافق عن كل ما هو مفقود في مكان الإقامة، خاصة وان موارد بلاد ما بين النهرين محدودة جدا ويمكن تلخيصها، بالمياه - والفخار بموارده الكافية ولكنها ليست وفيرة، الحجر الكلسي الوافر، شجرة النخيل وثمرها التمور التي كانت تعتبر رمزاً للقوة والحيوية، وايضا خشبها ذات الالياف التي جعلته غير صالح لكل استخدام الزفت او القار الموجود في "حيط" على الفرات وجوار كركوك - القصب بكميات كبيرة. وقد تمكن السكان منذ وصولهم في اوائل عصر "اوبيد" (Per) ان يستخدموا، نحو الافضل، هذه الموارد الضعيفة وتنويعها ضمن الحدود الممكنة، فيما يتعلق بصناعة الفخار، كما نراها في صناعة مناجل الحصاد المصنوعة من الطين المشوي خلال العصر الحجري الاخير. وايضا استخدام القصب في اعمال البناء، ولكن قدرة التكيف والاستيعاب ومهارة الابداع لم يتمكنوا من سد فراغات الطبيعة لذلك كانت الحياة المعاشية تفتقر الى منتجات اخرى رئيسية تأتي لى ذكر البعض منها :

الحجر على سبيل المثال :

المتوفر هو الحجر الكلسي ذات صفة متدنية وايضا الجص في الجزيرة والذي لا يتوفر الا في السهول الغربية، فقد كانت المدينة في عصر "عبيد" تركز في صناعتها استخدام الحجر بنسبة عالية رغم امكانية الحصول على مواد او منتجات بديلة لا بد من التزود بها .

الخشب :

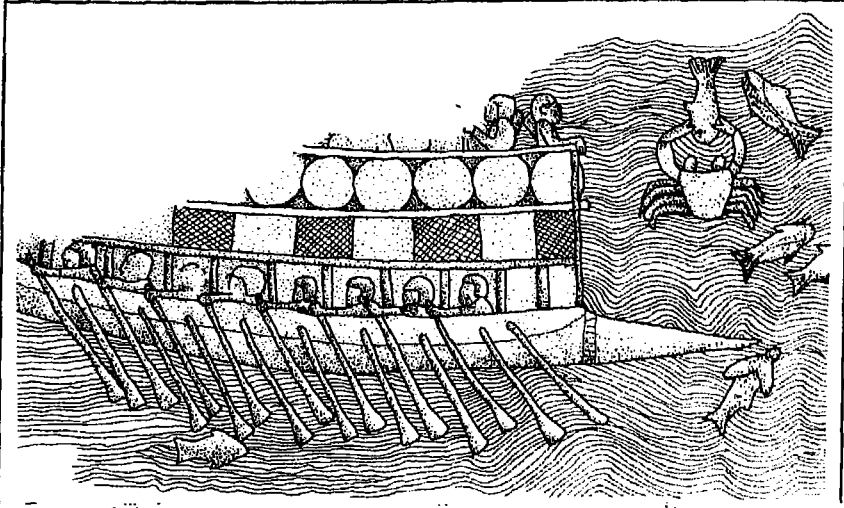
ان بعض الانواع التي تنمو بشكل طبيعي مع طول مجاري المياه مثل "الصفصاف" والطرفاء التي تنمو في الاراضي المقفرة، او شجرة النخيل الملقبة بمملكة السهل، لا تكفي

بمجموعها لسد الحاجات اليومية. وباستثناء ما كان يتطلبه انتاج الخبز اليومي الذي كان يستهلك فضلات الاخشاب واغصان الادغال اليابسة، كانت الحاجة الى الخشب ملحةً لصنع الآلات والادوات المنزلية وغيرها وللابواب والنوافذ والجسور، وللمراكب والقوارب بأنواعها والتي تزداد الحاجة اليها يوماً بعد يوم، عند الضرورة، ليس من وسيلة لتأمين هذا العوز من خارج المنطقة سوى الطريق المائي، كونها الوسيلة الفضلى والسهلة والاكثر اقتصاداً للسفر الى بلاد سومر حيث يتوفر في سفوح جبالها جذوع الاشجار، وهذا ما يؤكد بأن نهر الفرات كان يؤمن تموين الجنوب بالمواد الاولية المقترة في البلاد .

المعادن :

بما ان النحاس والبرونز لم يلعبا الا دوراً ثانوياً في الحياة اليومية لم تصل بلاد ما بين النهرين، حينذاك، الى انشاء او امتلاك أي منجم للنحاس او القصدير. ولكن نحو علم (٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م) تبدل الاتجاه، حيث اصبحت السيطرة فيما بعد بيد مسالكي السبائك الحديد، واصبحت المدن مثل "اور" - "ماري" تلعب دوراً رئيسياً في تداول ورواج هذين المعدنين وفي عمليات المقابضة لجميع المواد المصنعة. لاكمال السيطرة على هذا السوق وجعله كوسيط واداة تصنيع ثابت ومستقر، كان لا بد لسكان بلاد ما بين النهرين من ان تنشئ خلال هذا الزمن الطويل، شبكات وفروع للتبادل التجاري مؤهلة ومتمكنة لتزويدهم من الخارج بالمواد الاولية الضرورية، وبدون ذلك، سيعيشون حياة خاملة في عالم سيعتور ويزدهر خارجاً عنهم .

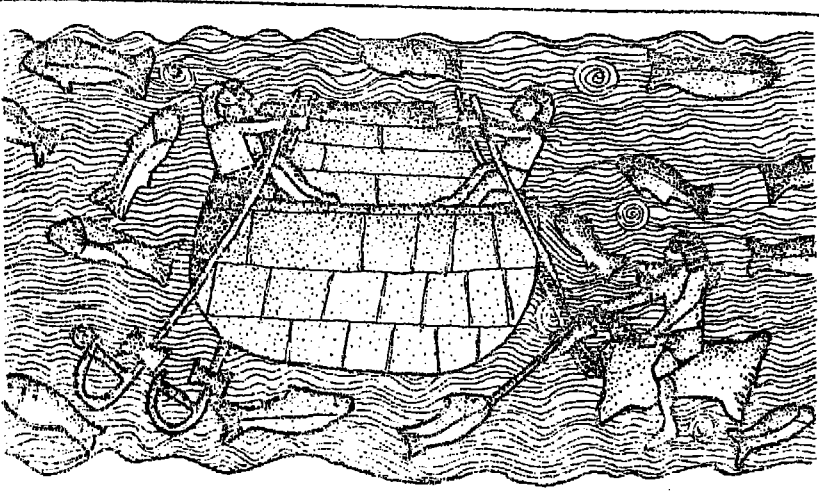
ان محور الانطلاق في بلاد ما بين النهرين كان الحاجة الماسة والرئيسية لتأمين المواد والمنتجات الناقصة والتي تحتم عليهم ضرورة انتاجها في مناطق غير مسقية بالقدر الكافي، وغير قابلة كلياً لزراعة القمح اللازم للحياة اليومية. وفي الحالتين فان مياه الري هي الحل المطلوب والمناسب، كونها تتيح سقاية وارواء الاراضي الصالحة لانتاج الاغذية المعاشية، التي لا غنى عن توفرها فهذه الصناعة هي التي ادت الى تطور وتقدم بلاد ما بين النهرين، وتحضرها بعد اعدادها وبالتالي اوصولها الى وضع رفيع الشأن ضمن مجموعة بلاد الشرق الأدنى .



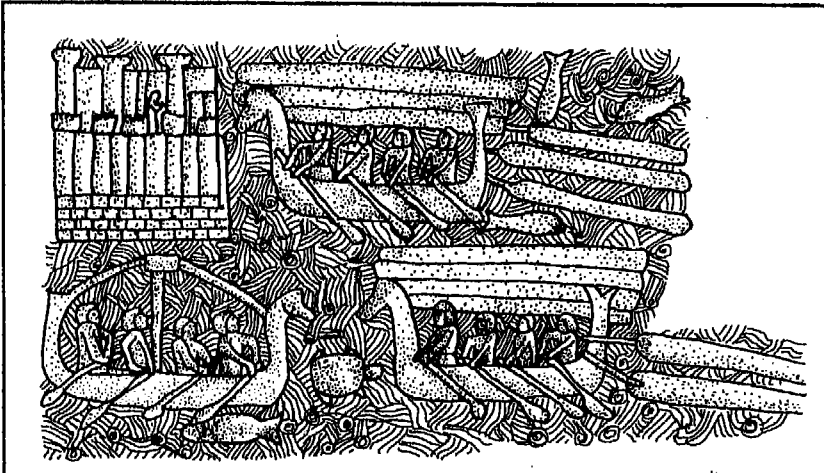
مركب آشوري عسكري يحمل عساكر "ثلاثة جسور" (ننوء صخري)
 (قصر سنائشيريپ) (٦٨١ - ٧٠٤) في نينوى -
 (المتحف البريطاني).



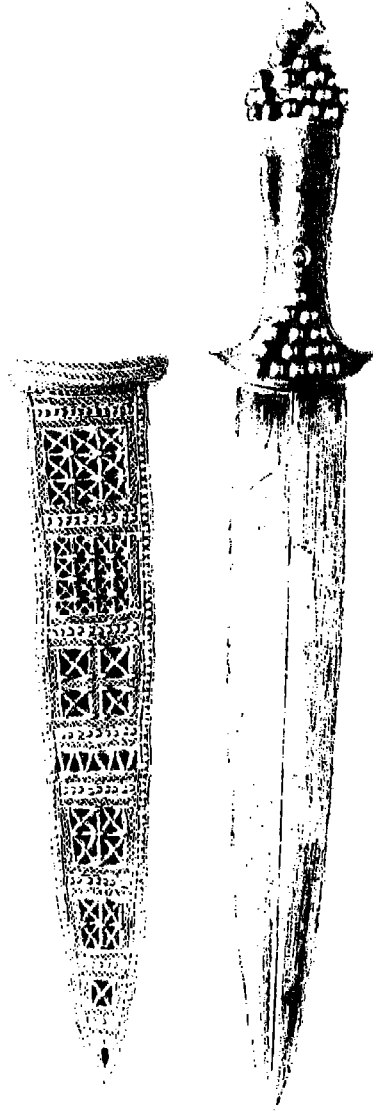
قارب من قصب يستخدم عادة في المستنقعات، أو أثناء القتال
 (قصر سنائشيريپ) (٦٨١ - ٧٠٤) في
 نينوى المتحف البريطاني.



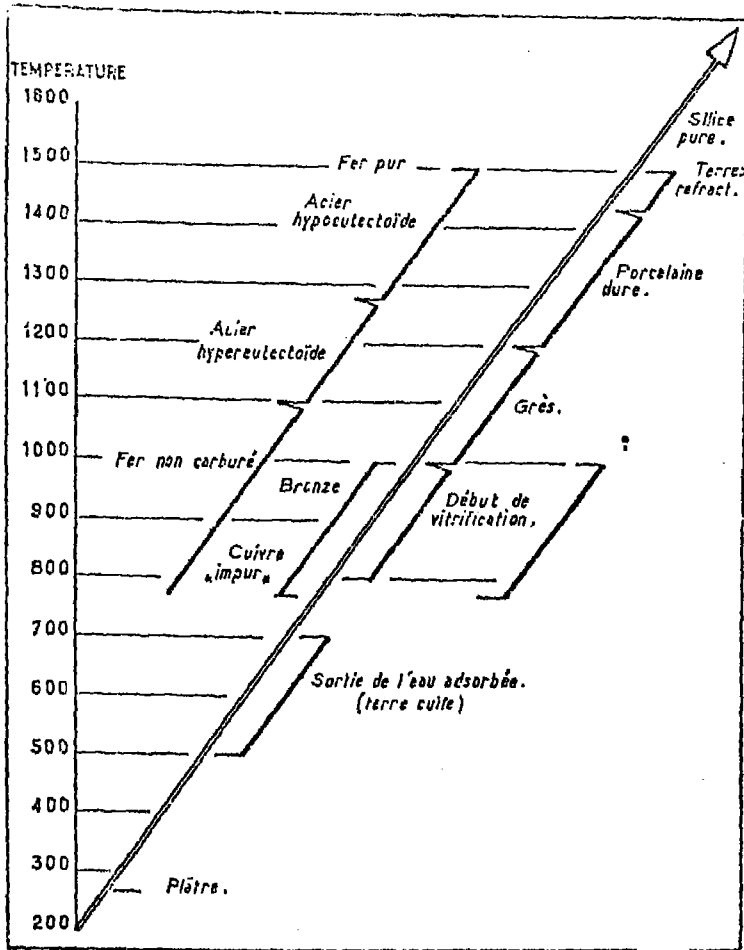
مركب ضخم مغطى بالجلود بقربه رجل يمتطي منفوخة وهو على أهبة القيام بالصيد (قصر سناشيريپ) في نينوى المتحف البريطاني.



مركب يحمل الأخشاب - نقش زخرفي في قصر (سارغون) (٧٠٥ - ٧٢١) في دورشاروكين (متحف اللوفر).



خنجر مع قرابة عثر عليه في المقابر الملكية في "أور" توضح هذه الصورة عن مدى سيطرة ومهارة خبراء المعادن والصبياغ في بلاد ما بين النهرين في أواخر النصف الأول للألف الثالثة فيما يتعلق بصناعة المعادن.



مخطط يبين السيطرة الناجحة لتأثير النار ونتائجه التقنية

(A. Ieroi - Gourhan) الإشارة والكلام ص - ٢٤٦.



إمرأة تقوم بتحضير الخبز في الفرن (التنور) في منطقة ماري

سجال سيطرة النار وتطبيقاتها

كان يمكن للمرء سابقا ان يتحول من نشال الى منتج مفيد، فكانت سيطرته تتغير بعمل الوسط الذي يعيش فيه. هذه هي حقيقة تعدد المظاهر للتشريع الحيائي القاسي الذي ينال سلطانه في هذا العالم، وفي كثير من الجوانب تعتبر اراضي بلاد ما بين النهرين الغنية بآثارها صالحة ومبدعة لاعمال التقيب والتحليل لكل من يرغب استيعاب ومعرفة اللعبة الكاملة والخفية لمتابعة كل تطور .

لقد استخدم الانسان (النار) منذ العصر الحجري القديم، وقد ارتبط تاريخ ارتقائه وتطوره باستخدامه للنار. وفي هذا المجال يمكن القول بأن كل درجة عليا من الحرارة تمكن من اخمادها تُرجمتُ بتنامي قدراته العملية في الطبيعة .

اما في تاريخ معين لبلاد ما بين النهرين، تطور التقدم في حقل النار برقمين، (١) بعد خروج الرجل من العصر الحجري القديم، اصبح اهلا للسيطرة على النار بواسطة الخشب الذي كانت تصل درجة حرارته عند الحرق الى (٣٥٠ - ٤٠٠ درجة) واستثنائيا الى (٦٠٠ - ٧٠٠) درجة. وكان هذا هو الحد الاقصى الذي يمكن الحصول عليه من هذه الوقود. غير انه فيما بعد امكن الحصول على بعض المئات من درجات الحرارة في افران الخبز التي كانت رمزا للغذاء الجديد. وبعد صناعة وتعدين الخشب، حوالي عام (١٢٠٠) امكن الحصول على (١٥٣٠ د) كونها درجة البدء لذوبان هذا المعدن وهكذا تحقق القفز من (٨ الى ٩٠٠ د) خلال هذه الحقبة من الزمن .

اتاح هذا التقدم لحوض بلاد ما بين النهرين ولمحيطه تجاوز استخدام النار لاقبل الصور عملية طهي للطعام والتوجه باستخدامها نحو تحويل المواد حسب الحاجة بدء من شيء الصور بانواعها من: كلس - وجص في بادئ الامر ثم الفخار واخيرا المعادن .

من استخدام النار في الطهي البسيط الى التحويل الى المادّة

في ذلك الزمان، كان طهي الطعام بواسطة النار من اهم وظائفها، لتتصور بسهولة طهي قطعة لحمة ضمن موقد نار (الصيادي الموستيريان moustercien) ومنذ العصر

الحجري القديم كان الاهتمام الاول في استخدام النار هو طهي الخبز اليومي وهذه العملية لعبت بالتأكيد دورا رئيسيا في مسلسل تقنية النار، وفي مضمار هذا التطور تولدت في حينه فكرة اختراع الفرن الذي اتاح حصر النار ورفع درجة الحرارة بعد انكسارها مع ما هو حولها على الارض. في البدء كان الخبز احيانا يشوى وهو تحت الرماد وحيانا عن طريق التماس بالاحجار الحامية جدا، ولكن الفرن الخاص بالخبز لم يظهر الا في العصر الحجري القديم، ويمكن وصفه بالمستدير والبيضوي وحيانا ذات شكل متعامد، وجزء منه مغمور تحت مستوى ارضيته، وهو بمثابة حوض فتحته الوحيدة باتجاه الاعلى، وعند الاستخدام يحرق فيه اعصان العليق واشواك الغابة أو براز الحيوانات اليابس، وتصل حرارته عند الاشتعال الى (٣٥٠ - ٤٠٠ د)، وقد استخدمه السكان الرحل بكل رغبة منذ ظهور المعدن وحتى زمننا الحالي، ويتألف من صفيحة معدنية محدبة، تجويفها نحو الاسفل ترتكز عند اشتعال النار على موقد النار فيستقبل العجين لتحويله الى خبز بتأثير حرارة النار. وهذا الاجراء لا يترك أي اثر بعد الخبز. واثناء عمليات التنقيب لم يعثر عادة الا على آثار موقد او فرن الذي كان يستخدمه السكان الحضر والذي يستقي منه علماء الآثار الادلة المطلوبة .

وقبل اكتشاف السيراميك، ولدى الرغبة في رفع درجة حرارة سائل ما يمكن ان يغمس في هذا السائل احجار محمية بواسطة النار، لانه لا يمكن لاي وعاء من الخشب او الجلد او قصب السلال ان يتحمل هذه الحرارة .

لا تتوفر المعلومات التي تؤكد تماما كيفية ابتداء النار في بلاد ما بين النهرين فكان اقدم وسيلتين لاشعال النار هما: الحصول على الشرارة بواسطة القدح، او التلامس مع الفرك فقط، وهما شائعتان منذ القديم، فالنصوص في هذا المجال كانت نادرة وغير واضحة، وتوحي بان الصوان هو الذي كان يستخدم سابقا بطريقة فرکه بقطعة معدنية صغيرة، وهناك حديث متناقل عن استخدام "حجر النار" المركب من (كبريتوس الحديد Igrite) غير ان المصريين في الجوار كانوا لاشعال النار، يستخدمون مدار من الخشب القاسي يُحرك بمنقب يدور ضمن قطع مجوف من الخشب مملوء بالمواد القابلة للاشتعال، ولا يستبعد من ان سكان بلاد ما بين النهرين كانوا يستخدمون هذه التقنية. وكانوا سابقا يهتمون بحفظ النار في مواقد نار عائليّة، وفي الحوادث الطارئة كان يلجأ الى صومعة المدينة أو الحاضرة لاعادة التزود بالنار .

الكلس والجبسين

لأول مرة استخدم الإنسان ما يحيطه من المواد المعدنية للحصول على الكلس والجص، بواسطة فعل النار، فلانتاج الكلس لا بد من حرق الاحجار الكلسية، اما بالنسبة للجبسين يستخرج عن طريق احراق الجبس، اما الفائدة المستخلصة هي بمزج هذين المنتجين بالمياه للحصول على المادة واعطائها الشكل المطلوب .

وقد لوحظ بان التجارب الاولى تمت في "بيدهة" في فلسطين الجنوبية خلال العصر (٣) - (٧٦٠٠ - ٨٣٠٠) وامتدت هذه التجربة بسرعة في سائر الشرق حيث اصبح استعمال الكلس شائعا وثابتا وخاصة في البلاد ذات الاراضي الكلسية. وخلال العصور (٣ - ٤ - ٥) أي (٧٦٠٠ - ٥٦٠٠) امتد هذا الاستعمال نحو الشمال مثل "ابو هريره - الاناضول" وفيما بعد في العصر (٦) والعصر (٩) أي (٥٦٠٠ - ٢٧٠٠) تعمم في جميع بلاد الشرق الادنى، اما في الشرق والجنوب منها كان يفضل استعمال الجبسين .

كان للكلس والجبسين استعمالين رئيسيين، فالاول: الذي له النصيب الاوفر كان يستخدم في اكساء الواجهات والحيطان كليا أو جزئيا وأيضا للاساس بطبقة تتراوح في سمكها بحيث تؤمن من المتانة والوقاية والمظهر الحسن، بحسب نوع البناء ومتطلباته مثل: حفر الغلال - الخزانات - الدكات المرتفعة - المقاعد وغيره ... من المنشآت التي تحتاج الى مادة واحدة فقط. اما الاستعمال الثاني الذي كان يتطلب مدة محدودة، كان يتناول صناعة الاواني المسماة من قبل علماء الآثار (الاوراني البيضاء) التي لها فائدة عظيمة خاصة عندما حلت محل الاواني الخشبية واوراني القصيب المغطاة بالفخار الذي لا يزال شائع الاستعمال. كما سبقت ظهور السيراميك الذي يتمتع بمقاييس اخرى. وهذا يدل على ان الحاجيات على اختلاف انواعها اصبحت تستدعي استخدام المواد القابلة للتطريق أو التصفيح لتصنيعها باشكل مختلفة وهي بتماس مباشر ومقاومة مع حرارة النار .

من الناحية التقنية، امكن الحصول على مادة الكلس والجبسين بطريقة موحدة أي باحراق الحجر، ولكن الامر يختلف بالنسبة للمدة ودرجة الحرارة. لانه للحصول على الجبسين يكفي بتحمية الجبس الى درجة تتراوح بين (١٠٠ - ٢٠٠) درجة، بينما الكلس يحتاج الى (٧٥٠ - ٨٥٠) درجة منذ البدء بالحجر الكلسي، مما يبين الفرق الكبير الذي لا

يمكن تصنيفه ضمن درجة التقنية المتوسطة، والنتيجة التي لا يمكن استخلاصها من النار التي تزيد حرارتها عن (٨٠٠ د) في العصر (٢) أي نحو (٢٠٠٠) وقبل ممارسة الزراعة، هي الدلالة الثابتة التي تؤكد حصول التطور المبكر في الهلال الخصيب، أما الوقود المستخدمة فكانت من النباتات اليابسة ومن اغصان الاشجار المثمرة، مع العلم بأنه عثر على آثار افران في تل الرماد بسورية، وفي ام الدباغية في شمال العراق .

يعتبر اكتشاف الكلس والجبصين محطة رئيسية في السيطرة على تقنيات تحويل المواد للاستفادة منها في المساكن وفي الحياة المعيشية اليومية، وقد دل ذلك على ان التطور التقني لدى سكان بلاد الشرق الاذن لم يتبع التطور الزراعي، بل بالعكس، سبقه في العديد من الفواحي، واذا كانت قدرة الابداع لدى سكان الهلال الخصيب متعددة الاشكال، فهي متصلة بدقة بمراحل اختبارية طويلة جدا، بينما (الوانى البيضاء) كما وصفته، لم يكن لها اصلا مباشرا، ولكنها لعبت دورا اساسيا في تنمية صناعة السيراميك .

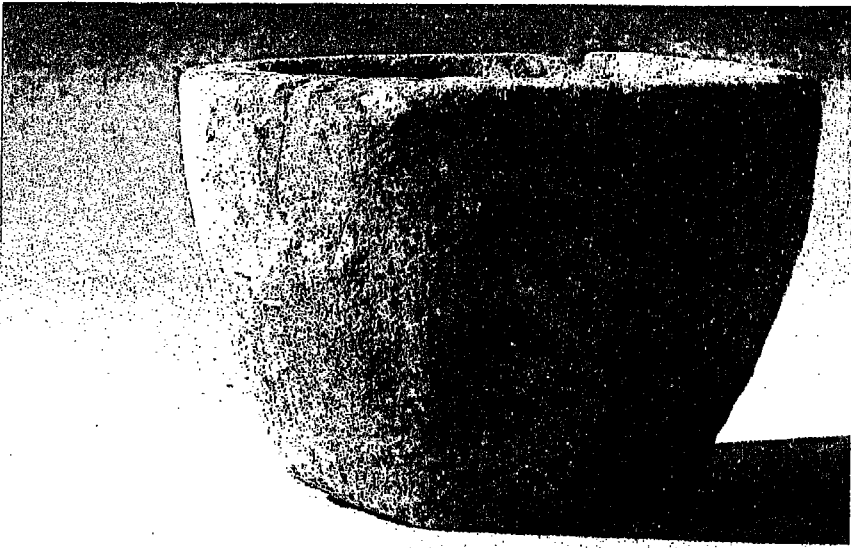
الخزف السيراميك

جرت العادة على اعتبار الخزف كالزراعة، وكأنه وصفا وامتدادا للعصر الحجري المصقول، ولكن التقنيات التي قام بها "ك . كينيون" في اريحا اوضحت منذ خمسون عاما بأن الخزف ظهر نحو عام (٦٠٠٠) مما يدل على ان تقنية الانتاج الغذائي كانت داخلة ضمن الممارسات العادية منذ العصر الاول "بين-آب-Ppn, A, B - Pse - Pottesy - Neolithe" " آ وب" .

على هامش التقنيات الجديدة ظهرت الحقيقة لمرة وحيدة، ولكنها اكثر اكتمالا. وقد تبين فعلا بان العديد من المواقع تعود الى الالف السابعة وكانت تحتوي بشكل مفتت على كسور خزفية بكميات قليلة وفي "المريبط" ايضا خلال الالف الثامنة سبق العثور على اجزاء من قطع الخزف المكسرة والسيئة الشيء، تعد اليوم اقدم ما عثر عليه، ولكن لا يبدو انها خلف مباشر لغيرها. وقد قادت تلك اللقيات الى اعادة النظر في امر اكتشاف دقيق ومنظم سيشهد انتشارا واسعا.



بقايا أدوات طبخ في فرن للخبز في موقع خلال منتصف الألف الثالثة في "ماري".



نموذج من (الأواني البيضاء التي عثر عليها في بخراس (Bouqras).



استعمال تجبصين في هندسة البناء مدخل بدرج يؤدي إلى سور مقدس في قصر ماري ب - ١ - أي العصر - ١ - من منتصف الألف الثالثة.



دك من الجبصين في الصالة الكبيرة - ٦٤ - في القصر الملكي الكبير في مدينة 'ماري' يعطوه تمثال لآلهة ممثلة في إناء متلجر.

ان مرحلة طويلة سبقت الزمن الذي تَبَنَّى خلاله جميع الشرق الادنى هذه منذ الالف السادسة، ومن هنا وهناك ظهرت نشاطات متواضعة ثم اختفت، كما كان الحال في "مريبط" لذلك يجري الاهتمام اليوم عن الخزف (المتقطع)، ولكن ليس من المناسب التبصّر والنظر بسلسلة من هذه القطع التي عثر عليها ثانية، ثم طويت فيما بعد في زوايا الاهمال، بل من المفضل الاهتمام والتفحص في لوحة هذا المكتشف، بعد أن عرف بأن الوسط المتوفر في هذا الخزف يتمتع بخاصية هذا النوع من الحجر الفتى القديم. وفي كل مكان كانت استطاعة التقنين متوفرة لانتاج الخزف، ولكن كانت (الوانى البيضاء) تلبى الحاجات الاولى من الوانى التي كانت تتطلب المزيد من الصلابة. ولكن الخزف كقدرة تقنية أفضل، يجب اكتسابها، لم يكشف عن هذه الفائدة الا بعد استخدامه في طليبة الخزف الجديد الذي اتضح انه يمتلك خاصيات متوافقة تميّزه على خزف (الوانى البيضاء) .

بالنسبة للخزف يوجد ملاحظة بسيطة تتعلق باستخدام النار وملخصها: فسلووة الارض حول وتحت موقد النار، ومثل هذه الملاحظة لا يمكن اغفالها دون ردة فعل بعض الرجال الذين لهم ذهنية خاصة تجاه محيطهم الطبيعي ويظهر للعيان وكأنها اكثر وضوحا وابداعا. لا يمكن معرفة اقدم الوقائع التي ابرزت هذا الاختراع وكل ما امكن معرفته ان اول استخدام للطهي كان في موقد نار العائلة، وكان يتناول ايضا تماثيل صغيرة من الطين وبعض الاشياء البسيطة البدائية الصنع، كالتى عثر عليها في "مريبط" اما عن كيفية استخدامها كأوان، من الممكن انه كان يبدأ بشيّ الفخار لكافة محيط الاناء وايجاد الفتحة الممكنة فيه لوضع المونة داخله، واذا توفرت القدرة فيما بعد القيام بتطويع وتكليف المحتوى .

ومهما كان المنشأ لا بد من الاعتراف، بان صناعة الخزف قد ظهرت منذ الالف السادسة بعد الاعداد الجيد، ورافقها ايضا مقدار جزيل من المعرفة ومن العمليات المختلفة التي كانت تتطلب استيعاب ومعرفة العديد من الظواهر الطبيعية كما تتطلب السيطرة على التقنيات المتنوعة. مثال:

المعرفة في حسن انتقاء الارض، بالنسبة للفخار فهو يحتوي على الالومين - والرمل الصوانى، وعناصر معدنية بكميات مختلفة التي أثرت على لونه .
يمكن تنقية هذا الفخار من مجمل شوائبه، ولكن يتعذر تطهيره كليًا لانه يتفكع ويتشقق عند الطهي أو الطبخ، حيث اثناء ذلك يضاف اليه عناصر غير بلاستيكية، يقال عنها بانها

مزيلة لبقع الدسم ومخفضة لعامل اللدونة، لوجود نوى من التبن او العشب اليابس او الرمل او كسر الخزف او اجزاء من الفحم وحتى من ناعم الحصى، فكل ذلك يكون مزيجا يؤدي الى عجين متجانس .

تنتهي عملية الصنع، بعد التسوية والطحن أو بالدوران حيث كل مرحلة تكمل الاخرى اما التسوية فهي الشكل الاقدم في عملية الصنع .

ان الدوران أي الخراطة تمثل موقفا كبيرا في تاريخ الخزف. فان استخدام اداة التدوير (الخراطة) التي هي صفيحة صنعت باليد خلال الالف الرابعة، سبقت اختراع المخرطة التي يعود بدء صنعها الى نحو عام (٣٠٠٠) في "اوروك" وقد امكن بواسطة هذه المخرطة ترقق الحواف وتهيف الاشكال، اما المقاطع الجانبية فإنها تزيد وتبرز حوزها، وخاصة ابراز نتوأتها.

وخلال المرحلة اللاحقة المخصصة للتشيف يمكن ادخال بعض الاعمال المتممة مثل :

الحاق ضم المقابض او العراوي، او عمل الديكور والدهان :

ان دهان الفخار هو ابسط عملية في الطلي، وتتم بغمس الخزف في مغطس ارضي فخاري او في اناء مزخرف من الخزف الذي ينظم تسوية السطح .

اما الصقل فيتم عن طريق الفك بالمصقلة التي تجعل السطح لامعا .

يضاف الى ذلك عمل بسيط الذي يجب ان يتناول الصقل فيمكن القيام بواسطة قبضة من الحشيش، وكان يتم التنعيم باستخدام قطعة من الخشب .

كانت الزخارف تجري بواسطة العجينة اللينة، غير مكتملة النشاف، ويباشر باعطاء العجينة الشكل المطلوب: سواء بالحز أو القطع أو الاصاق أو الختم، عند الحاجة تطبع الصورة على العجينة ويجب ان تتميز بالطابع العضوي، وان يتم طبعها قبل شبي العجينة او القيام بالدهان.

كان الشبي بالنار يعتبر آخر عملية في هذه الصناعة، والمظهر النهائي للخزف يستمد بقسمه الاكبر على طريقة الشبي وعلى درجة الحرارة المكتسبة .

كان الشبي يقوم بالهواء الطلق بعد وضع مادة الخزف المراد شبيها على وجه الارض او ضمن حفرة صغيرة بعد احاطتها بالوقود. ولاجل حصر اكبر كمية من الحرارة كان يغطي الوقود يعطي المشتعل بالخزف، الأمر الذي كان يحسن طريقة الشبي، ورغم الحاجة الملحة

للهواء أي للاوكسجين فلا مفر من حدوث المناخ المقلل للبياض النقي، حيث يبقى لون العجينة مُسمرًا او مسودا. ولكن لمعالجة هذه الناحية كان يلجأ الى احداث فتحات في الغطاء الخزفي للوقود بغية تسرب الهواء الذي في حال جريانه يؤد أكسدة هذا الخزف الذي كان يزداد احمراراً سطحه فقط، لان نقص درجة الحرارة كانت تحول دون وصول الاحمرار الى كافة قطع الخزف .

اما الفرن الحقيقي هو، فقط، الذي كان ينتج الخزف المشوي بصفات ملائمة، بسبب حسن طريقة تلقية الهواء النقي والكافي المؤكسد. فعندما يكون الفرن حسن التحضير والتنظيم، وايضا عندما يحسن فصل غرفتي التحمية والشوي عن بعضهما بأبعاد مناسبة يمكن اىصال حرارة الفرن بين (٨٠٠ - ١٢٠٠ درجة) .

خلال الالف الرابعة امكن استيعاب ومعرفة مراحل صنع الخزف والسيطرة على انتاجها، ولكن فيما بعد، امكن التوصل الى منتجات جديدة مفضلة بعد التوصل الى رفع درجة الحرارة اثناء الشوي اكثر من السابق، فقد وصلت المرحلة اللاحقة فعلا الى تزجيج (Vitrification) عجينة الخزف كما شهد اوائل الالف الثالثة ظهور صناعة (اللووة المقليّة) التي اعتبرت المرحلة الوسيطة في عملية التزجيج. وفي عصر "جمدت نصر" كانت هذه اللآلئ تمثل الصناعة البديلة للآلئ الحقيقية للاحجار الكريمة (العقيق الاحمر) واللازورد السماوي .

اما في الالف الثانية ظهرت عملية دهان الخزف، ويعتقد البعض ان تداول هذا الدهان تعمم على اثر عملية تزجيج مفاجئة، مع انه لم يعرف ايضا مبدأ استخدام الدهان، السذي للحصول عليه يلجأ الى وضع مزيج من الكلس ورمل الصوان والصودا ضمن حفرة، والقيام بشوي هذا المزيج بطريقة جديدة مناسبة في تتابع درجات الحرارة، والتي تعطى الالوان. وهكذا امكن بدء من الالف الثانية، وخاصة الالف الاولى تجديد ديكور الاواني وواجهات بعض الابنية الرسمية بواسطة الدهان الخزفي والواجهات المزينة بالقرميد بزخارف جميلة متنوعة، كما هو الحال في زخارف "باب شتار" في بايبلونة .

فلم يكن بالمستطاع صناعة الزجاج الا بعد اجراء مختلف التجارب في شوي المواد الطينية خلال الالف الثانية. فقد سبق ان اجريت التحاليل في كافة مناطق الشرق الادنى وليس فقط على الشاطئ الفينيقي، للعديد من الاشياء الزجاجية التي صنعت في هذا العصر وفقا

للعمليات التقليدية سواء بالنسبة للحجم أو للصقل، ابتداء من كونه حجرا إلى عملية النفخ والطحن وغيره التي بوشر العمل بها في نهاية الألف الأولى .

تطور العمل بالسيراميك في بلاد ما بين النهرين

اصبح الخزف بسرعة فائقة الشغل الشاغل والعملية المستحجرة ذات الاهمية لعالم الآثار لانها كانت تقدم الفائدة التي تفوق فوائد المنتجات الاخرى في الصناعة البشرية، كما كانت تمثل جملة من الخصائص الثقافية المتماثلة لمعطيات سابقة خلقت ميلا طبيعيا نحو التفكير المبكر لايجاد تقنية تتلوا ثقافة يمكنا الوصف والتبسيط للخطوط التشكيلية او الايقونية لمادة الخزف. وفي الكثير من الاوقات، تعرض هذا النوع من المواد لانتقادات مبررة من قبل البعض وخاصة تجاه ما يتعلق بمنهجيتها. غير ان الخزف بكونه عرضة لوقائع خاصة به، لا تختلف عما تتعرضه المواد الاخرى من وقائع ايضا، فقد سلك طريق التطور كسائر المواد الاخرى .

في اوائل الألف السادسة كثر عدد اللقى من الخزف لدرجة امكن بواسطتها تقويم سلسلة من النماذج والتصانيف. ورغم ان عدد الاشكال ليس بالكثير، غير انها تنوعت واصبحت اهلا للقيام باستعمالات عدة مثل: استعمال الخزف بوضعه المعتاد دون زخارف او استخدامه مزينا بزخارف مرسومة على العجينة بشكل مباشر او عن طريق الدمان. وكان باستطاعة كل موقع ان يقدم احد الاتواع او النوعين معا .

سبق لاحد اوائل افران انتاج الخزف ان انتشر في شمال سورية في سفوح جبال طوروس وقد امتد فيما بعد الى بقية المناطق المجاورة حتى دمشق وقيليقية، كان بناء الفرن على غاية البساطة فهو كروي الشكل، ذات سطح معتم ولكنه ملمع، له زخرف مخطط ومطلي بالكامل على سبيل الصيانة. وفي موقع 'بخراس' ظهر زخرف مطلي أعتبر زخرف كנקطة تحول نحو بلاد ما بين النهرين وكذلك في 'الم - الباغية' اتسع حقل الامكانيات حيث صنعت فيها الكاسات ذات الفوهة المستديرة وتمثلت بزخرف احمر صنع من (حلية معمارية على شكل شارات عسكرية) وبنقاط درز على ارضية صافية وفي 'حسونة' شوهدت جرار كروية لها رقيات قصيرة، وتتمتع بزخرف له جزوز نائنة على شكل مثلثات تحمل رسم

الشبكة، هذا بالإضافة الى صور وزخارف ملونة - اما "سامراء" فقد قدمت لنا منذ اواخر الالف السادسة النموذج الاول لسلسلة من الجاطات والوانى المتنوعة طبع عليها زخارف باللون الاسمر الغامق وبأرضية صافية مزودة بنقش طبيعي يرمز الى عقرب او جمجمة او ثور او دائرة رقص من النساء يطوف شعر رؤوسهن بالهواء او بزخارف ذات شكل هندسي. كان لظهور الزراعة في "حلف" الواقعة في سفوح جبال طوروس، وانتشارها في الجزء الجنوبي من بلاد ما بين النهرين وحتى أقصى حدودها، كشف مميز تمثل بخصائص حسنة في زخرفها، وفي النماذج التي عثر عليها سواء ما صنع منها للتصدير او للحاجة المحلية المقلدة، وكان يوجد قسم من الخزف الاحادي اللون والملمع، ينتهي بزخرف متعدد الالوان كالاسود والاسمر والاحمر والابيض على ارضية مشمشية، غير ان الآليات الاولى المطلية بالاسود والاحمر تحمل زخارف هندسية تدرج بلغافات يجانبها واحيانا بترقيمات مجزئة توحي بحقل للمنحوتات، اما الرموز أو كنة الموضوع يُعيد الى الالذهان ما عرف في "سامراء" ولكن مع فهرس لرسم الحيوانات اكثر غناء، حيث تمثل فيه، الفهد، والحية، والطيور، ورؤوس الحيوانات، بالإضافة الى زخارف الازهار. اما تنظيم الزخارف التي تبدو في التحليل اقل غناء من التحاليل المجراة في "سامراء" كانت قد احرزت نجاحات استثنائية وخاصة قبيل نهاية هذه التقنية ويثبت ذلك، الجاطات الفخمة المتعددة الالوان ذات الزخارف المتحدة المركز والهندسية كما هو الحال في (Arpachiriyah) اربانتشياه .

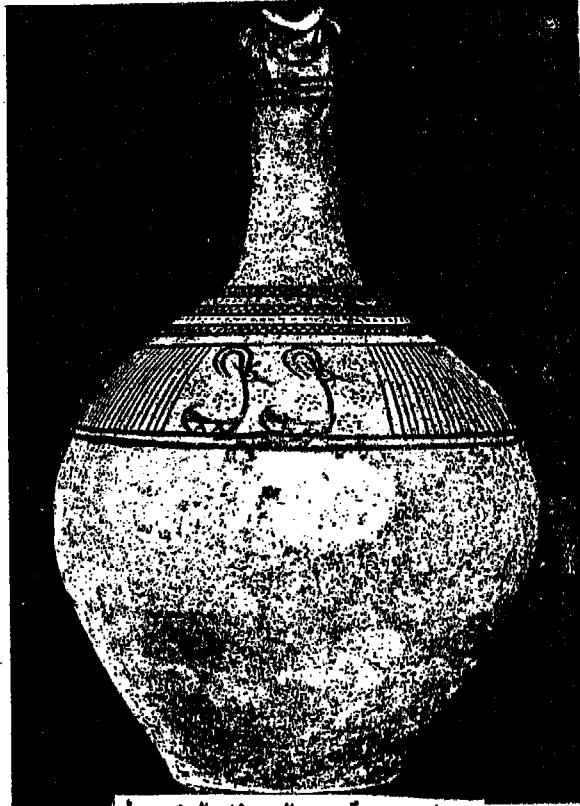
وهناك ايضا سلسلات اخرى اساسية كانت قد تطورت في "زاغروس" (أي في جارمو) وفي زيان ولكن عصر "عبيد" هو الذي فيما بعد، لعب دورا رئيسيا في بلاد ما بين النهرين منذ نهاية الالف السادسة وحتى منتصف الالف الرابعة، وتأتي اهمية هذا الدور بكونه غطى كامل الشرق الاننى، ونقل بوادر التوسع والتطور الثقافي بعيدا وبعمق - و مترجماً لقدرة هذا التحضر الذي استند تطوره المتتابع على المبادلات التجارية. اما المصدر الاساسي لهذا الخزف كان "العراق الجنوبي" في (العريدي وتل العويلي A - ridu et telle Oucili) بقرب "لارما"، وقد تمثلت فيها عجينة الخزف الخضراوية المطلية بصفاء كانت باكورة لسلسلة من الكاسات والصحون والجرار الصغيرة طبع عليها زخارف هندسية سمراء اللون وذات قاعدة صافية وهي لا تمثل أي تجانس مع خزف "الحلف" من حيث احادية اللون او الزخارف، لان تطور تقنية الاشياء ذهب بعيدا الى معنى اختلف كثيرا

عما كان في عصر "الحلف"، فقد ازدادت قامة الجرار واصبحت مزودة بقبضات وعروات، وظهرت اواني بشكل سلحفاة خلال الالف الثانية، وزينت حواف الكاسات بالشفاف، كما صنعت مجموعات وصلت الى الشهرة تشبه قشرة البيض. وفي نهاية الحقبة الرابعة، ابتكر صنع الزجاجات ذات العنق الطويل وصنع الكاسات الحلقية الشكل. فكان هذا التطور المتعدد الاشكال مثيرا للاهتمام وموازيا لصفات الخزاف، بل اشتركا معا في الرواج، حتى انه تمكن انتاج العمل الفني الرائع في (سوس Suse) .

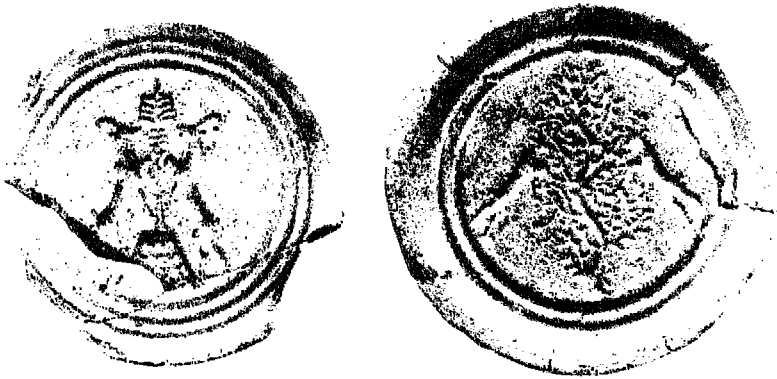
وفي عصر "اوروك" ثلاثت عادة طبع الصور على الاواني وتلاشت معها الطريقة الفنية المشهورة والمعبرة ثقافيا في بعض الاحيان، ومع ذلك، كان يصادف بعض المجموعات المصورة من وقت الى آخر وفي امكنة محددة مثل: العثور على هذا الخزف في "تينوى - ٥ -" (١٦١ -) في بلاد ما بين النهرين الشمالية في اوائل الالف الثالثة، وفي "عيلام" ايضا بعد عدة قرون ، يوجد منها "سوس ب". وفي سورية الشمالية عثر على اباريق وجرار بزخارف حيوانية بغاية الدقة والانتقان في اوائل الالف الثانية، فكانت امتدادا للتقاليد الشرقية في الخزاف، وعلى اثر نتاج الخزف المرهون خلال الالف الثانية استعادت بلاد ما بين النهرين نوق التلوين، بعد ان اصبح الثمن والايراد مرتفعا لمثل هذه التقنية، ورغم فائدتها وجمالها الفني، ويسر استخدامها تلقى الرواج والتعميم بسبب ضعف احكام السد في الجوانب . اما ندرة نوع هذا الخزف كان سبب عدم اهتمام علماء الآثار كثيرا بخزف العصور التاريخية القديمة لبلاد ما بين النهرين، لان انتاجه لم يكن ينتشر الا تبعا للفائدة التجارية او المنزلية ولكونهم، أي العلماء لم يجذبوا اية فائدة في تركيز الجهود على دراسة لا تتعدى الشكل والصفات المادية. ومع ذلك، اتجه الجهد في السنين الاخيرة نحو العودة الى الاخذ بدراسة المواد الخزفية ولكن مع التركيز على تطوير تقنية المواد، التي ادت الى اكتشاف الميناء والزجاج. وهكذا بالاستناد الى: طبيعة الارض الحاوية للخزف والى مراكز الانتاج والى تصريف نتاج الجرار وفقا للطرق الاقتصادية، واخيرا، تبعا للفروقات الناتجة بين الصنع المنزلي والصنع التجاري فقد ادى ذلك الى احلال دور نولاب الخزف في المعامل .



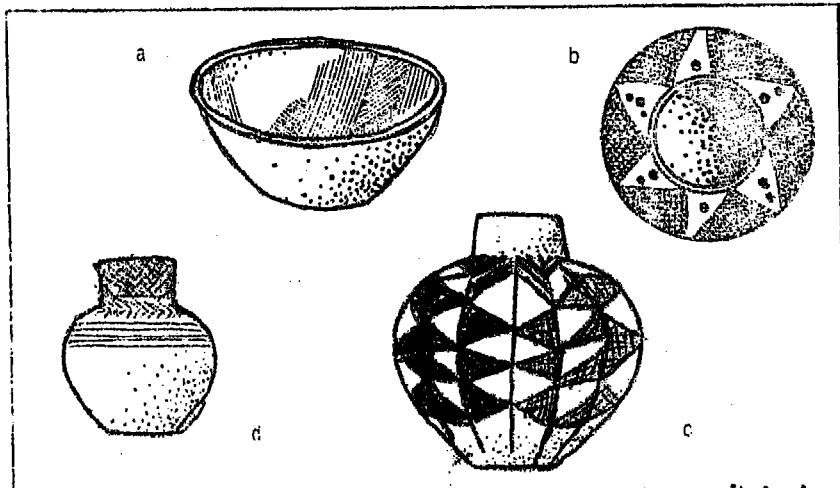
إناء يعود لعصر نينوى (٥) مصدره سفوح جبال طروس، فقد تم صنعها يدوياً وهي مغطاة بزخرف مع فواصل مقسمة إلى مقاطع بارزة تظللها صور حيوانية.



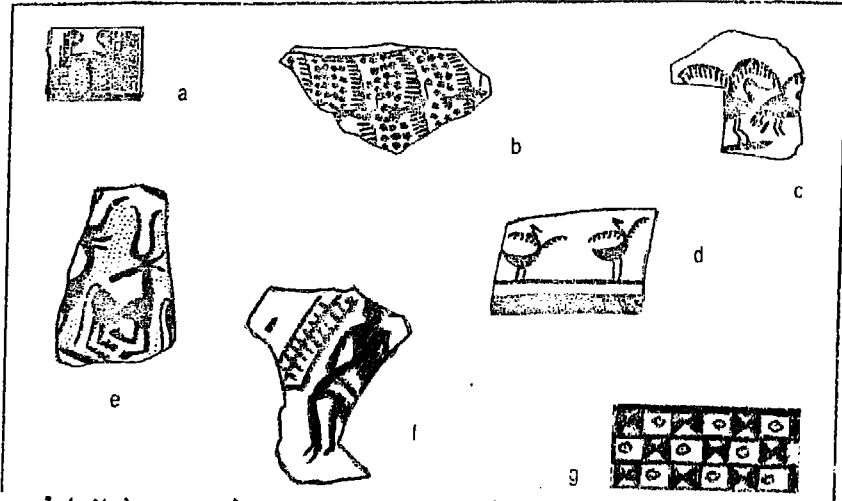
جرة سورية من البرونز المتوسط.



مطحنة من الطين المشوي لخبز الكعك عثر عليها في قصر "ماري" يشاهد على صورة اليسار رأسان من نوع الماعز يعلوهما حزمة من النبات. أما صورة اليمين تحمل فكرة قريبة من الأولى وأقل روحانية.



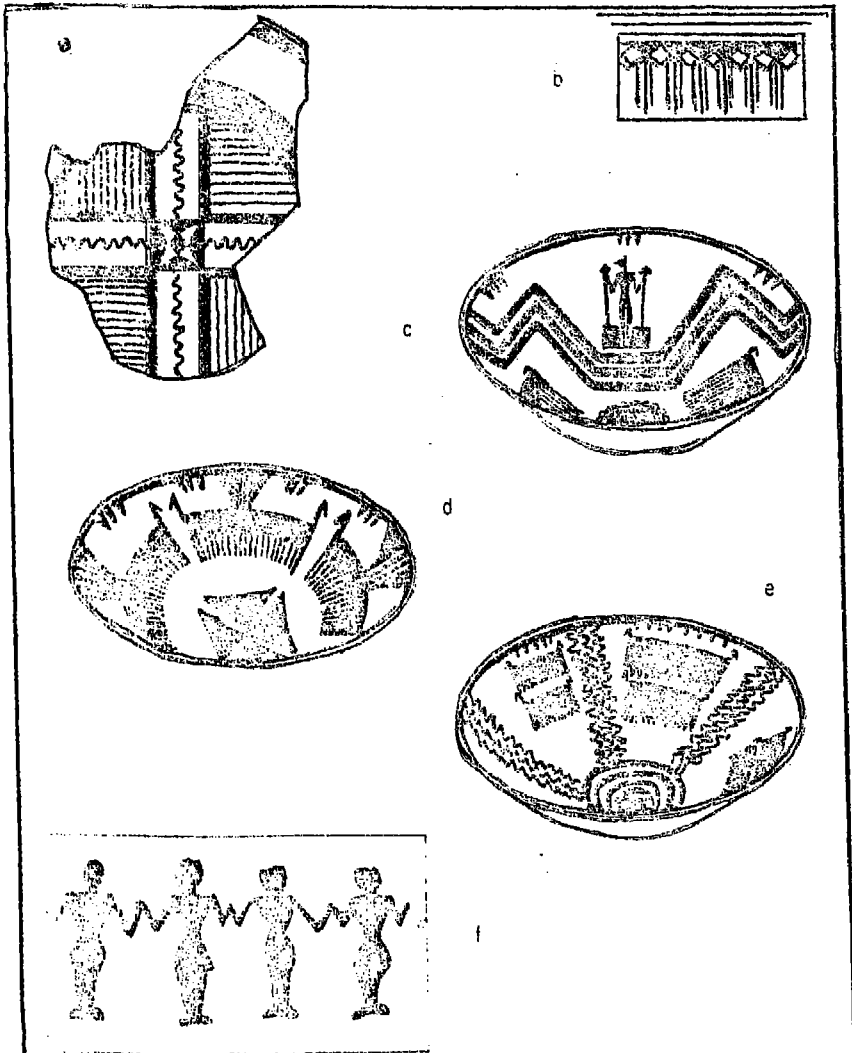
بعض نماذج من الخزف من عصر (حسونة) في الألف السادسة (الصورة آ - ب رسوم) - (الصورة س. محزرة) - (الصورة - د- رسم وتحزيز).



زخارف تمثل حيوانات ورموز أخرى صنعت من الخزف في عصر (حلف) في
 أواخر الألف السادسة. (أ- جمجمة مخططة) (ب- عصفور طائر)
 (د - س - عصافير على أهبة الطيران (ي- ايل جائي)
 (ف - إنسان) (ج - رسم قطعة مزدوجة).



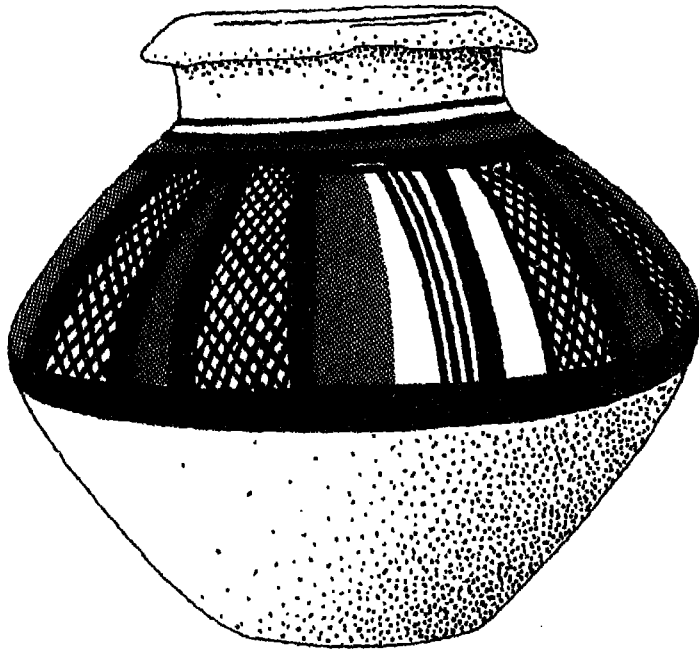
جاطات من الخزف في سامراء في نهاية الألف السادسة: (أ- دورة تمثل وعول
 بزخرفة منمنمة) (ب- عصافير مائة مع سمكة) (ج - نساء شعرهن
 طائر بالهواء بدورة العقرب) (د - زينة بشكل هندسي على قاعدة
 بشكل معين. وتمثل شكلاً يقارب دورة الوعول.



بعض النماذج من خزف سامراء من عصر (أوبيد) (آ- زخرف هندسي)
 (شريط زخرفي - تصورات الأشخاص) (د- و- ي حيوانات مرمرية)
 (ف - نقش لرقص نسائي متخيل).



حام من مجموعة (سوس) -1- تمثل أعلى درجات الفن الخزفي ويحمل
نقوش أخرى من (سوزيان) في الألف الرابعة (متحف اللوفر).



إناء خزفي مصور يعود إلى عصر (جمدت - نصر) في أوائل الألف الثالثة

المعدن

كان لاكتشاف المعادن اثرا زمنيا كبيرا في تاريخ الشرق الادنى، وقد ظهرت فائدة وفعالية هذا الاكتشاف بكل نشاط، اما حوض ما بين النهرين الذي كان يلزم هذا الاكتشاف، بسباق عدل، متوازن لعدم وجود أي معدن خام في تلك الاراضي الغرينية، عرف كيف يستثمر تطوره الاجتماعي والتقني والاستيلاء على السلطة التي نعمت بملكية هذا المعدن. ومن الناحية الاساسية انه بواسطة هذا الاكتشاف اصبحت التقنية المرتكزة على النار هي المسيطرة بالدرجة الاولى لانها جعلت سير التطور ممكنا بعد ان رافقتها تنظيمات اجتماعية بفضل ازدهار الزراعة المستندة على الري والتي اوجدت انعكاسا، كردة فعل اتاح تجاوز التقنية المسيطرة لتجعل منها اداة جديدة آلية لهيمنة جديدة .

الاستخدام الاولي للمعادن

من الطبيعي ان لا يأتي التعدين الا بعد اكتشاف الخزف، لان التعدين يتطلب قدرة عالية لتوليد نارا أقوى بمدد اطول، ومثل هذه النتيجة لا يمكن الوصول اليها باستخدام القدرة المقاومة للارض، اثناء عمل الفرن. ومع ذلك هذه الفكرة التي لطالما كانت هي السائدة والتي اوجدت الظهور المفاجئ للمعدن كثمرة لاخترع متفوق لرجال الالف الرابعة، سرعان ما اهملت بعد الاكتشافات الاثرية وبعد ردود الفعل التي قام بها علماء الاقتصاد وعلماء السلالة، واخصائيي التعدين القدماء حول موضوع وماهية هذا الاختراع.

بالواقع عثر على المواد الاولى المعدنية ضمن مستويات محددة تعود الى الالف السابعة وليس الالف الثالثة، ولا غرابة في ذلك اذا عثر لاحقا على مواد مثيلة اكثر قدما. فقد سبق ان اكتشف في (سايونتي Cayonti) على الفرات لآلي من النحاس الطبيعي، وايضا عثر على دبوس في (كاتال حيوك Catal Huouke) وايضا لؤلؤة ممزوجة بالرصاص عن طريق الانتفاط، وقد عثر بمثلهام فاعلا، وفي نفس الزمن تقريبا، قرب المناجم الاناضولية، على النحاس. وايضا في تل الرماد في سورية الجنوبية، اما غلال المحصولات فقد استمر مستوى انتاجها على غرار الالف السادسة التي كانت سائدة في مواقع معينة من بلاد الاناضول -

سورية - جنوب وشمال بلاد ما بين النهرين، وفي ايران على شكل ادوات صغيرة من النحاس او الرصاص: مثل اساور الرصاص في ياريم - (تب Tepe - Yarim) واللؤلؤ - الدبابيس - وادوات صغيرة جدا. فهذا النوع من اللقى المشتتة والمتفرقة والتي لا يتجاوز عددها بعض الوحدات استمر لقيها خلال الالف الخامسة على سبيل المثال، عثر على ستة لؤلئات من الذهب في (تیب - غاورا Tepe - Gawra) على مستوى كانت موجودة ضمن اناء تحوي معه بعض اللقى من الاحجار الكريمة الثمينة. وما يدعو الى التساؤل هو ان طبيعة هذه المواد وتداولها بقي هو نفسه منذ الالف السابعة، فهذا يعني انه لم يطرأ أي تغيير على وضعها الاساسي، الامر الذي حث على ضرورة السعي وراء اكتشافات جديدة.

لم يظهر التبدل الفعلي الا نحو منتصف الالف الرابعة، أي انه ترافق مع نجاح الزراعة في "اوروك"، غير انه ضمن تلك المعطيات كيف يمكن معرفة ما كان يجري خلال الثلاث او اربعة آلاف سنة؟؟ هل يمكن القول بان ظهور التعدين بدأ مع اوائل العصر الحجري القديم، وهل يجب اعادة النظر بجميع المخططات التي أقرت حتى الان؟ الحقيقة كلا. لان استخدام هذه الادوات او المواد كان طارئا وليس دائما، كما كانت المواد المعدنية محدودة، يثبت ذلك ندرة اللقى حتى البسيطة منها فلم يكن التعدين بمعناه الحقيقي ناجحا كونه لم يزل بدائيا لم يصل الى اجراء التغيير العميق في شكل المادة، وسبق ان اجريت التحاليل على بعض اللقى التي عثر عليها فتبين انها من المعادن الطبيعية صنعتها يد الانسان بشكلها الطبيعي دون أي تغيير في بنيتها عن طريق استخدام المطرقة او المقص على غرار ما كان يجري بالنسبة لصب الاحجار، دون ان يصيب المادة المصنوعة أي عمل تقني حقيقي. غير ان هذا التعدين قد يكون اصاب الرصاص على راي بعض الاخصائيين بانه كان يجري على الرصاص عملية التعدين يدويا وبواسطة النار منذ الالف السادسة، وعلى فرض صحة هذه الاجراء يكون اول ملامسة لتقنية اساسية في التعدين للتقنية من الشوائب.

يستنتج من ذلك، عدم حدوث أي اكتشاف مفاجئ للمعدن، ولكن يمكن اعتباره نضجا بطيئا مترابطا مع سيادة ناجحة على التصرف بالنار وضمن هذه الشروط فان بعض المعلومات والافكار عن عصر (الشالكوليتيك Chlcolithique) لا يتفق مع الواقع .

أوائل التعدين وموضوع البرونز

وحسب التقدير نتج تغيير مفاجئ في منتصف الالف الثالثة بولادة التعدين، يثبت ذلك الكثير من الأدلة :

١- ان المواد التي عثر عليها خلال التنقيبات كانت من ذات الحجم الكبير، ويوجد من بينها ادوات وخاصة من الاسلحة .

٢- ان وجود الكثير من الشوائب يؤول الى انه كان نتيجة لمعالجة تناولت المعدن المشوب (غير الخالص) وليس المعدن النظيف اصلا، وهذا ما دعا تقنية المشوب منه بواسطة النار التي تتطلب درجة حرارتها الى أكثر من (١٠٨٥ درجة) .

٣- يُعثر الان بشكل متفرق على الرصاص وعلى الفضة، المشترك توضعهما، بنفس المناجم، غير ان حقيقة استخدامهما في صنع مواد مختلفة في بلاد ما بين النهرين يثبت عمق المعرفة في هذا التعدين .

٤- كما يبين تحليل هذه المواد بأن هؤلاء الاقدمين سبق لهم ان مارسوا مزج عدة معادن في سبيل تغيير صفاتها الطبيعية .

ان جميع تلك الانجازات تدل على ان النضج البطيء الذي وقع خلال العصر الحجري القديم، انتهى الى ملخصها في الالف الرابعة مع التكتيف يوما بعد يوم في الحياة اليومية .

كان احداث المزج في البرونز هو الذي جعله يلعب دوراً واسعاً في استخدامه. وقد تمثل هذا التطور الناجح لهذا الدور بمزج النحاس والقصدير بنسب لا تتجاوز (١٠ %) او اقل للقصدير، والفائدة الرئيسية المرجوة كانت بان يفقد النحاس لدونته الطبيعية وان تصبح الادوات اكثر تجلية، ويصبح النحاس اكثر صلابة ونعومة رغم قابليته للكسر بسبب قساوته . قام كل من (برثود وخاصة س . كليزيون Berthud , et , S,Cleuzion) ببعض التنقيبات وبالعديد من التحاليل "الطبيعية - الكيمائية" على ادوات واشياء اخرى عثر عليها اثناء التنقيب فبرهنا على انه رغم تبدل شروط صهر المعدن بعد المزج، اتضح بان تركيبها لا ينفرد بالنحاس والقصدير فقط، بل هناك معادن اخرى ظهرت فعلا، فقد لوحظ وجود بجانب النحاس المرتكز على القصدير خليط آخر سبق ذكره وخاصة "البرونز الزرنيخي"

الذي لعب دورا مهما في الالف الثالثة. رغم ان محاولة الباحثين ف بادئ الامر كانت تهدف الى معرفة الشوائب الناتجة عن عملية التنعيم غير الكافية .

وبكل غرابة، تواجد معا نوعان من البرونز في ساحة الشرق الادنى، ولكن على اراض لها صفات مختلفة لان البرونز الزرنيخي يتواجد في القوقاز، الاناضول الشرقية، بلاد ما بين النهرين الجنوبية، وفلسطين، أي على محور مستقيم "شمال - جنوب". اما البرونز على قاعدة القصدير فكان في ايران، وفي جميع بلاد ما بين النهرين، وفي سورية الشمالية (سهل العمق) وقيليقيا ولذلك كان يغطي منطقة اتجاهاها "شرق - غرب"، غير ان المنطقه الوحيدة التي كان يتواجد فيها هذان المعدنان هي بلاد ما بين النهرين الجنوبية، هذا في عصر السومريين. ولم تكن هذه المصادفة بسيطة جدا بل كانت احدى مظاهر قوة السومريين الذين نجحوا في السيطرة خلال منحيين مختلفين لتتقل السكان، ومنحيين مختلفين في التوسع .

بذلك نجد نوعين من البرونز تواجدا في الالف الرابعة والثالثة. ونحو عام (٢٠٠٠) اختفى البرونز الزرنيخي، واستمر البرونز القصديري، واذا قلنا الحقيقة، تثبت التحليل دوام وجود بعض آثار البرونز الزرنيخي ولكنه تناقص أكثر فأكثر حتى لم يبقى سوى بعض البقايا من هذه المواد المصهورة. فهذا النجاح والنصر للبرونز القصديري ودوام استخدامه طيلة الالف الثانية يؤكد تفوق المحور الكبير "شرق - غرب" على حساب المحور "شمال - جنوب" وهذا هو حقيقة فحوى الوثائق التي قدمتها "ماري" والتي تعود الى اوائل الالف الثانية، والتي ايضا تؤكد وصول القصدير الى ايران عن طريق وادي ديوالا ووادي الفرات لتصل بنا الى بلاد الشرق ولا غرو ان يشاع ايضا بان القصدير جاء من قبرص ومن الاناضول .

تهديز الحديد

بين (١٢٠٠ و ١٠٠٠) احتل الحديد مكانته كأبتكار جديد، واصبح المعدن الشاغل، اما البرونز دون ان يختفي تراجع الى الصف الثاني. وهذا التغيير لم يبدل بشيء امكانية الرجل التقنية كما كان الحال مع البرونز الذي ساد خلال الفى عام، بل كان العكس تمتع الحديد بفاعلية كبيرة وبالوقت نفسه اتسع حقل اعماله. وقد فادته نتائج استخدامه الى القمة والى التأثير في مجرى الحياة الاجتماعية. كما يجب ان لا ننسى بان هذا المعدن بقي حتى ايامنا

هذه المادة الاساسية في صنع الآلات. وبالحقيقة، فقد تراكمت صناعة الحديد بتشوش واضطراب سياسي تخللته الحدة احيانا والدراماتيكية حيناً آخر في كافة بلاد الشرق الانسى، حتى كامل الشرق والجانب الشرقي للمتوسط ولم يُستثنى احد من البلاد التي تحتضن سكانا حسنة التسلح بفضل هذا المعدن الجديد، حتى ان علماء التاريخ والآثار، في سبيل ابراز اهمية هذه الازمان اطلقوا على نهاية الالف الثاني ومنتصف الالف الاولى تسمية: (عصر الحديد). ولكن هذه التسمية بقيت غير سوية لان منتصف الالف الاولى لم يمثل هذا التحديد الزمني بل استمرت فاعلية الحديد وحتى الان .

من جهة اخرى لم يكن وقع البدء باستخدام الحديد اكثر من وقع بداية البرونز حتى ولم يكن مفاجئاً، لان المعدن كان معروفا منذ خمسة عشر قرناً، على الاقل في آسيا الصغرى وفي بلاد ما بين النهرين حيث عثر على أجزاء منه أو على كميات كبيرة خلال مجرى الالف الثالثة، بالإضافة الى ذلك وحول عام (٢٠٠٠) ابانت صفيحات لتجار اشوريين مقيمين في "كابادوك" بانه كان للحديد تجارة مشروعة. غير ان استعمال الحديد على غرار البرونز اصبح محدوداً فاقصر على اشياء الزينة الصغيرة أو الحلي التي كانت اثمانها تفوق خمس مرات ثمن القضة أو ما يعادل ثمن الذهب.

اما الذي بدل المعطيات في استخدام الحديد باتجاه القرن الثامن كان ظهور التقنية الجديدة في هذه المرة، وهي اكتشاف عملية تفحيم الحديد التي ولدت مهنة الحدادة المتضمنة طرق المعدن وهو حار جداً لتخليصه من الشوائب .

لم يعرف زمن ومكان هذا الاكتشاف بشكل محدد، فقد يكون ظهوره في بعض المواقع من منطقة تعدينيه تقع في الجبال كنتيجة لتواجد بقايا افران نار للتعددين على مقربة من المناجم التي يستخرج منها المعدن. فقد مر ذكر الحثيين احيانا، غير ان هؤلاء كانوا سكان سورية الشمالية وقد يكونوا هم الذين نقلوا هذه المعلومات .

بلا شك كان هذا الاكتشاف العامل الرئيسي الذي حدد تعميم واطلاق صفات هذا التعددين الذي اضحى بالنسبة للحديد اكثر تداولاً من النحاس والذي بدوره اصبح عالي الثمن نظراً لندرته وقد قيل في ذلك، ان متابعة انتاج البرونز بكميات كبيرة يوشك ان يسودي الى تجميد التطور التقني، والفضل الان الى تفحيم الحديد الذي استطاع انجاح متابعة التوسع في اعمال التعددين .

المعادن المستخدمة ومصادرها الجغرافية

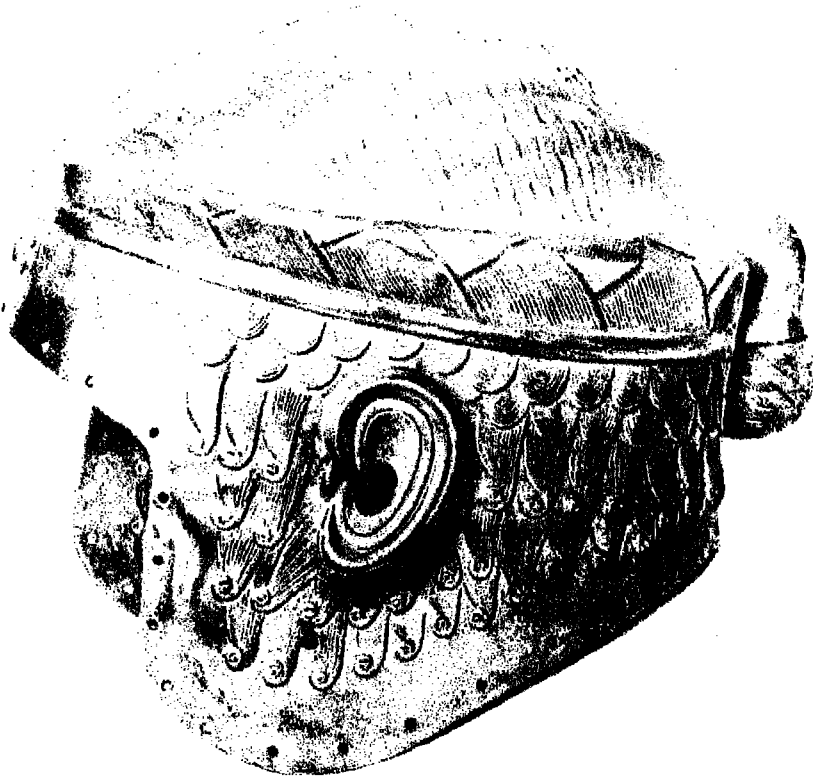
كما مر ذكره، لا تملك بلاد ما بين النهرين، على ضوء طبيعة اراضيها الجيولوجية، أي منجم معدني، ولكنها استطاعت ان تعوض هذا الفراغ منذ الزمن الاول الذي لعب فيه هذا المعدن دوره حيث استطاعت احتلال مركزا رئيسيا ومهما في السوق الناشئ، بتموينها من هذه المادة، جميع المراكز الحضرية في بلادها. وقد اعزى نجاح هذا المشروع الحيوي الى حيوية سكان بلاد ما بين النهرين وفعاليتهم ضمن دوائر وحلقات التبادل التجاري الذي بنتاوجه الناجحة تمكنوا من خلق وتعزيز قوتهم التجارية .

ومن المفيد الان عرض قائمة بالمعادن التي احضرها واوجدها سكان بلاد ما بين

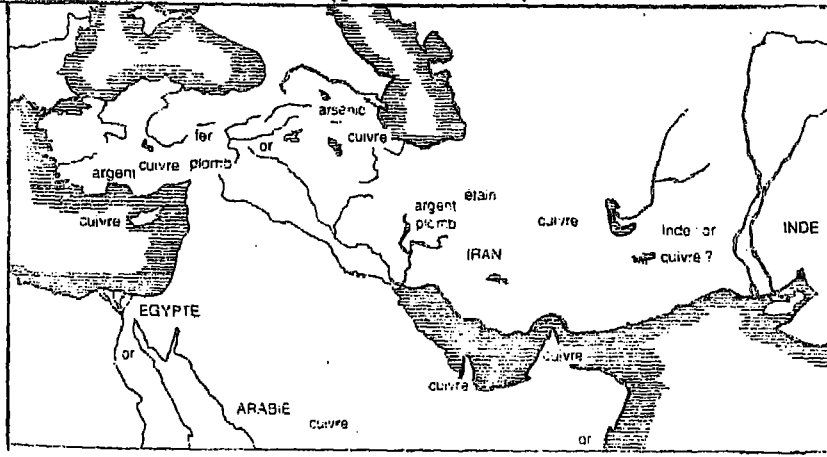
النهرين مع بيان مصادرها الجغرافية .

١- الذهب : انه من المعدن الثمين، وبغاية الجودة، منذ عصر (عبيد) وقد عثر عليه على المستوى (٨) (من تلة غاورا (Tep Gawre) تحت شكل ستة لؤلوات من الذهب الطبيعي وهو بوضوح غالي الثمن لدى السومريين، وقد اثبت ذلك تجار المنقولات الاغنياء جدا، الخالصين بالمقابر الملكية في "اور" والذين لهم استخدامات واسعة في البلاط الملكي، علما بانه لم يأت ذكرها في النصوص السومرية الاولى، ويتمتع الذهب بسعر مرتفع يصل الى ٤ - ٦ مرات كزيادة عن ثمن الفضة في اوائل الالف الثانية، وقد جلب الذهب من المناطق الجبلية، ومن جنوب العربية، وحتى من الهند وطوروس ومصر .

٢- الفضة : انها ايضا ذات قيمة مرتفعة، واكثر رواجاً من الذهب، وتأتي اهميتها في الحياة اليومية كونها كانت تُتخذ معياراً لتقييم الاشياء، لان المعادن الاخرى وحتى المواد الغذائية اليومية كانت تقاس اثمانها على قاعدة عيار الفضة منذ منتصف الالف الثالثة، ولم يعثر عليها الا نادرا كعنصر صاف، لانها كثيرا ما تكون ممزوجة مع الرصاص. وحسب النصوص قدمت هذه الفضة من المناطق الجبلية التي لم امكن تحديد اسماءها حتى الان فيما عدا (غيلام وكابادوك) التي ورد ذكرهما في النصوص .



خوذة من الذهب (ميسكا لاميدوخ Meskalamdug) عثر عليها في
المقابر الملكية في "أور" خلال منتصف الألف الثالثة
(المتحف البريطاني).



خريطة المناطق المنتجة للمعادن المستخدمة في بلاد ما بين النهرين

٣- النحاس : انه الاكثر اهمية من بين المعادن المتداولة خلال الالف الثالثة الثانية اما مصادر التموين بها فهي متنوعة، مثل: منطقة الخليج الفارسي "الريلمون Dilmun" (البحرين) التي برزت كمركز تموين بالنحاس في عمان (Magan) والذي اتصف بالاهمية خلال الالف الثالثة، كما تساعل الكثيرون عن الهند وفيما اذا كانت من جملة الموردين. وكان هناك ايضا مركزا آخر عثر عليه في "زاغروس" شرق بلاد ما بين النهرين حيث ازدهرت فيه منتوجات (لوريستان Luristan) وحسب النصوص الكابودوكية كانت جبال طوروس ايضا منتجة للنحاس وتجري الان محاولة لتحديد دورها الصحيح، واخيرا، جزيرة "قبرص" التي كانت مشهورة قديما لغناها في مادة النحاس ومن خلال التنقيب في عرض الشواطئ الاناضولية عثر على بقايا شحنة قادمة فعلا من الجزيرة. وهذا يؤكد بأن الشرق ايضا وجانب من حوض ما بين النهرين كان يستورد من هذه المادة، تمتع النحاس بانتشار واسع في الحياة اليومية نظرا لرخص سعره الذي لم يتعدى (١/٧٥٠ من الفضة) .

٤- القصدير : احتل القصدير مركزا كبيرا منذ بدء العصر البرونزي نظرا للدور الذي لعبه في صناعة السبائك الجديدة وكانت قيمته تتراوح بين (١/١٥ و ١/٣٠) من الفضة أي من (٢٠ الى ٣٠) مرة من قيمة النحاس. وفي عصر "زمرى - ليم" في (ماري) كان يستورد من "عيالم" التي كانت تراقب المهربات القادمة من السطح الايراني. وفي الالف الاولى اشتهرت "اسبانيا" بتوريد هذه المادة الى حوض ما بين النهرين والى الشرق .

٥- الزرنيخ : كان وصفه بالنصوص سبئا جدا، فكان يكتف اسم الالتهاس حتى ان اسمه غير مؤكد ومحدد باللغة الاكادية، واللفظ الذي كان يطلق عليه هو نفسه بالنسبة للرصاص ولم تستحوذ على اية اهمية بعد عام (٢٠٠٠) وقد يعود هذا الفراغ إلى نقص تحرياتنا .

٦- الرصاص : عُرِف الرصاص منذ العصر الحجري القديم وظهر في النصوص في الالف الثالثة وليس سعره اعلى من سعر النحاس، وان استمرار وجوده يتمثل بدوام توضع في مناجم الفضة .

٧- الحديد : كان يتواجد في جبال طوروس، وفي المرتفعات الايرانية وكانت قيمته عالية تساوي قيمة الذهب وقد اجريت محاولات عديدة لتتعيه ولم يتيسر رواجه الا بعد اكتشاف عملية التفتيح التي جعلته يتخطى البرونز. ولا بد من من التنويه بأن سبق للشرق ان كان يعاني من سباق العدل أي من العبء الاضافي الذي كانت له نتائج مهمة ساهمت في

تطور العالم الشرقي القديم. وذلك رغم عدم اهمية مناجم الحديد المتواجدة فيه، ورغم اهتزاز برنامج الترميم الذي نظم بسرعة .

٨- المعادن الاخرى : سبق ان استخدمت معادن اخرى مثل: (الكحل وحجر التوتيا Calamine Ontimoine) ولكنها لم تلعب دورا محددًا بما فيه الكفاية، حتى ان مصادرنا من النصوص و الآثار لم تتمكن من ايضاحها .
ان جولة الافق هذه وضعت النقاط على الحروف، حول مدى امتداد ساحة المواد الاولية للتعدين التي خدمت واستفادت منها بلاد ما بين النهرين وأهلها لان تلعب دورا من الدرجة الاولى .

تقنيات التعدين

ان الوثائق الاثرية المتضمنة صفات القرن المعدني لم تكن بهذا الغنى المتوقع وحسب اطلاقا، لم يعثر على اية وثيقة منها كاملة وغير مشوهة تمكن من الاطلاع على مراحل الصنع فان الايقنة من الرسوم والتماثيل لم تأتي على مثل هذه التفاصيل، والنصوص لم تكن الا ادوات جذب غير مباشرة، ومع ذلك عثر على موقد نار صغير الحجم من الخزف وذات شكل دائري ومجهز بمخرجين للمواسير في "تللو" (١ - ١٨١) والتي تبين بوضوح ضوورة استخدام التهوية الاصطناعية للتمكن من الحصول على درجة الحرارة اللازمة لصهر المعدن. كانت المعلومات حول قدرة النار المشتعلة ناقصة، فكانت درجة نار الخشب لا تتجاوز بين (٦٠٠ - ٧٠٠) درجة بينما يحتاج النحاس الى (١٠٨٥) درجة والحديد الى (١٥٣٠) درجة، من الممكن ان خبراء المعادن استخدموا فحم الخشب غير انه لا يوجد نص يثبت ذلك، سوى كتاب "حمورابي" الذي بأمر (كركوري Qarquru) خبير المعادن لديه يجلب كمية كبيرة من الخشب الاخضر حددت بـ (٧٢٠٠) قطعة خشب بطول (١ - ٢سم) مع العلم بأن حرق الخشب الاخضر غير مجد، ولكنه يصلح لصناعة الفحم الخشبي، كما يمكن الاستلباط من هذا النص بأن الخبير المذكور كان بنفسه يُحضّر ما يحتاجه من الفحم الخشبي بمقدار يحقق ارتفاع درجة الحرارة الى (١٠٠٠) درجة. وحتى يمكنه رفعها الى اكثر ، بفضل القدرة المقاومة للطين المشوي .

كان سكان بلاد ما بين النهرين يوكلون مثل هذه الاعمال الى ثلاث فئات من الاخصائيين: الصائغ او (الكوتيمو Kutimma) لصناعة الذهب والفضة. (الكركوري Qurquru) او خبير المعادن او السباك لتحضير المعدن . (والناباهي Nappahu) او الحداد لصنع الاشياء والادوات .

١- تهيئة المعدن :

ان هذا الامر يتطلب ايجاد المدرج الذي يتيح صنع المعدن مباشرة عندما لا يكون المعدن خاما وليس بوضعه الطبيعي، ولكن غالبا، حتى لو كان وضعه كما ذكر، فالامر يتطلب تحضيراً دقيقاً بحسب درجة نقاوته .

ان عملية تنعيم بسيطة بواسطة الصهر تكفي لتنظيف الذهب الخام، وفي العصر التاريخي القديم عرفوا عملية التصفية للذهب والفضة، ولكنهم لم يجدوا السبل الى تطويرها، اما بالنسبة للفضة التي يندر العثور عليها نقية، كانت تتطلب اجراءات تحضيرية قريبة من التي يحتاجها الذهب، وهكذا ايضا فيما يتعلق بعملية التنعيم فلا بد من تكرارها عدة مرات حتى الوصول الى الوضع المطلوب .

كان النجاح الاول الذي امكن احرازه هو البدء بتحضير جسم المعدن نفسه، أي باخراج الشوائب منه سواء من تراب او فتاة الصخر او غيره. وكان يتم هذا العمل على مقربة من منطقة الاستخراج او عند الضرورة ينقل لتقنيته في احدى مدن ما بين النهرين، او في احد المراكز المختصة بهذا العمل في ضواحي المدينة او في التجمعات السكنية الخاصة. كانت المعالجة تجري داخل الفرن بعد ائصال درجة حرارته الى ذوبان المعدن الذي يتجمع في القاع، ولكنه يبقى مشوباً ببعض الحثالات والشوائب، وهنا لا بد من تقنية هذه الشوائب التي كانت تنفذ في زمنين. ففي بادئ الامر كانت تستخدم الطريقة بتكسير كتلة المعدن وفصل هذه الشوائب الكبيرة ألياً، ثم كان يعاد الصهر ثانية لتحقيق تنقية كتلة المعدن بصورة كاملة . وفي مرحلة البدء فقط تتم بالمثل معالجة ركائز الحديد ولكن آلية الابتكار المستتبطة لتحقيق الفائدة، توجب التقنية والتنعيم التي تتم باستخدام التطريق المنهجي المنظم لكتلة المعدن التي وضعت في درجة حرارة مرتفعة انى من درجة حرارة الصهر، اما عملية سقاية الحديد يعتقد انها كانت سائدة منذ الاول من الالف الثانية .

وفي ميعاد مرحلة العمل الاولى، كانت تصل كتل المعدن التي كان يطلق عليها مختلف التسميات مثل: (السباتك والدفات ...) التي يمكن تسويتها وجعلها الغرض المطلوب. ولكن في هذا الطور كان المعدن يسبق بكل يسر المعدن الخام، حتى انه في ازمان معينة كان يستعمل كعملة متداولة .

٢- صنع الاشياء :

اذا كان الحداد "الناباهو" الاسم التقني الذي صنعُ الاشياء، قَدَّر قيمة ايجاد سلسلة مختلفة من السباكين (Nappahu)، تصبح المادة التي شغلها متجانسة لان جميع اعماله كانت تدور في ساحة الفرن. وهناك عمليتان رئيسيتان استخدمتا في الصياغة او في التعدين المتداول :

١- انتاج القوالب في البدء يُمرَّر سائل المعدن الى وعاء صنع على شكل الشيء المراد الحصول عليه، وقد عثر في اعمال التنقيب على عدد كبير من قوالب الاشياء او الادوات مثل: (المجرفة، والبلطة، والفأس ...)، وفيما يتعلق بالاسلحة (راس الرمح - الحربة - الرمح) فالقولبة هي العملية الأكثر تداولاً في استخدام البرونز، وعلينا ان نذكر بأن القولبة بالشمع الذي تلاشى في زمن ما لا يزال معمولاً به .

كان التطريق للمواد القابلة للتصفيح من ذهب وفضة ونحاس، يستخدم للحصول على صفائح معدنية لتلبس القار والزفت والخشب والحجر وحتى المعدن عندما يراد به تغطية تمثال صغير من البرونز بورقة من الذهب مثل (التمائيل الصغيرة المؤلفة السورية) وكانت هذه الوريقات الذهبية تصفف وتثبت بواسطة المسامير او نساترات، اما اللحام المعدني الخاص كان يعمل به كالسابق. وما يختص بالحديد وبالتطريق فكان يتم دوما حسب الشكل المطلوب .

مدى اهمية المعدن في تحضير بلاد ما بين النهرين

بالحقيقة يصعب كثيرا تقدير مدى الاهمية التي حظي بها المعدن في الحياة اليومية لسكان ما بين النهرين، حيث لا نملك أي رقم يساعد على تقدير الكميات المستوردة . فالمعلومات بمستواها الطبيعي كانت دقيقة ومجردة من كل قرينة حنى ولو كانت عامة، وهذا لا يمكن تكوين اية فكرة الا باستخدام كميات كبيرة جدا داخل عملية محددة. فكل

محاولة تفسير سطحية تبقى، صدفوية ومع ذلك، يمكن الاستنتاج بأن بعض اللويحات الأثرية تقدر سلفاً كميات لا يمكن تجاهلها.

احتوى ايصال اداري من العصر الثالث للأسرة المالكة في "اور" نكر (٥٠) مجرفة من النحاس بوزن كامل (٢١،٥) صنعت بواسطة التطريق. وقد سبق للملك "شامسي - حدد" ان امر يتأمين (١٠٠٠٠) عشرة آلاف من المسامير الكبيرة من البرونز يزن الواحد منها (٤٨غ) أي بوزن اجمالي (٤٨كغ) كحد ادنى، ولا بد من الاخذ بعين الاعتبار النقص الناتج عن الذوبان وعن حشد من الذرات الصغيرة جدا. وفي نص آخر ذكر عن ارسالية من (٣٥٣) مجرفة مثلمة ارسلت الى حداد لاعادة صهرها، كما عثر المنقبون اثناء وجودهم في قصر الملك الاشوري القوي جدا في "خورسباد" خلال القرن التاسع عشر، على كمية لا تقبل عن (١٥٠) طننا من الحديد .

لذلك، وعلى ما يبدو، وبعد الاطلاع على جزء هذه الارقام المذكورة اعلاه، تتأكد الاهمية الحقيقية التي كان يتميز بها المعدن، لان كمية الـ (١٠ ٠٠٠) مسمارا تعتبر رقما ذات شأن في ذلك الزمن. ومع ذلك كان بعض المؤلفين يعتقدون ان الحديد لا يمكنه ان يلعب دورا رئيسيا في بلاد ما بين النهرين التي تتسم عظم فعاليتها بالزراعة بعد ان لاحظوا بأن كمية الاشياء التي عثر عليها في مواقع شرقية كانت هزيلة .

بالحقيقة، كان ما يشغل بال سكان ما بين النهرين توفير انتاج المواد الغذائية، فاذا كان حجم الاشياء والمواد المعدنية بزداد بين وقت وآخر تبعا للتوسع في اعمال التعدين هذا لا يقلل من اهمية ودور المعدن بالنسبة للحياة اليومية، هذا ما آلت اليه نتائج التنقيبات الأثرية .

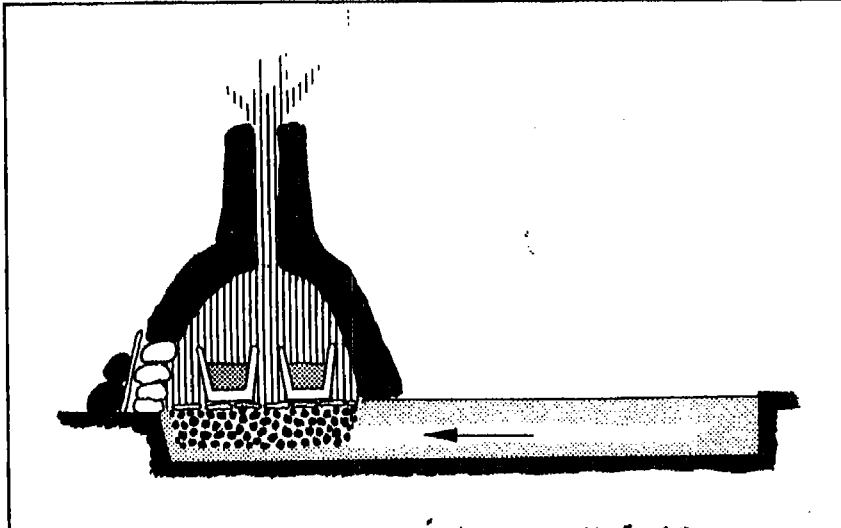
١- من جهة اولى، فان التنقيبات، رغم المظاهر، لم تنزل قليلا نسبيا، نسبة الى الانفتاح العلمي، فهناك القليل من الورشات والمعامل المستحدثة، واي مركز زراعي بمردود ذات شأن لا يسمح بالتفوق الاعتباري للادوات البرونزية، واخيرا فاي قصر مثل قصر "ماري" اخلى بشراسة من قبل المتنصر قبل اشعال النار فيه، لا يمكن ان يتسنى فيه دراسة ما استخدم فيه من الادوات المعدنية في واجهاته الغنية بكل شيء .

٢- من جهة اخرى: لا ننسى بان المعدن أُلنقظ لاعادة صهره عندما تكون حالته غير قابلة لاستخدامه والاستفادة منه، ثم عثر في المقابر على اشياء معدنية لا ينكر اهمية استخدامها في الحياة اليومية، ولكن هل هناك ما يؤكد مرافقة الميت، بشكل تقليدي، الى القبر

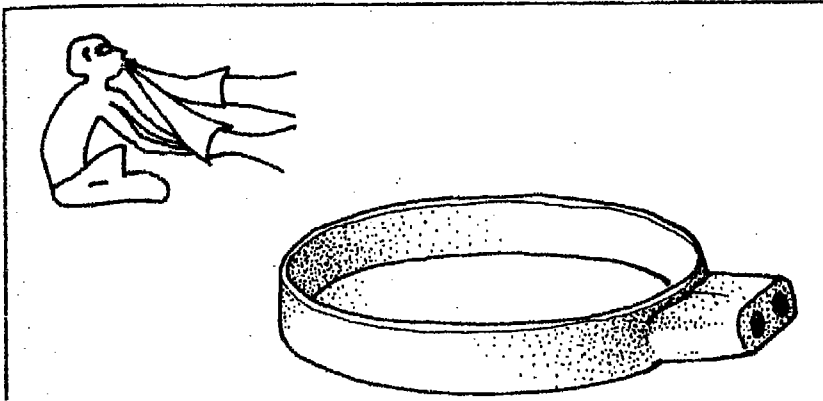
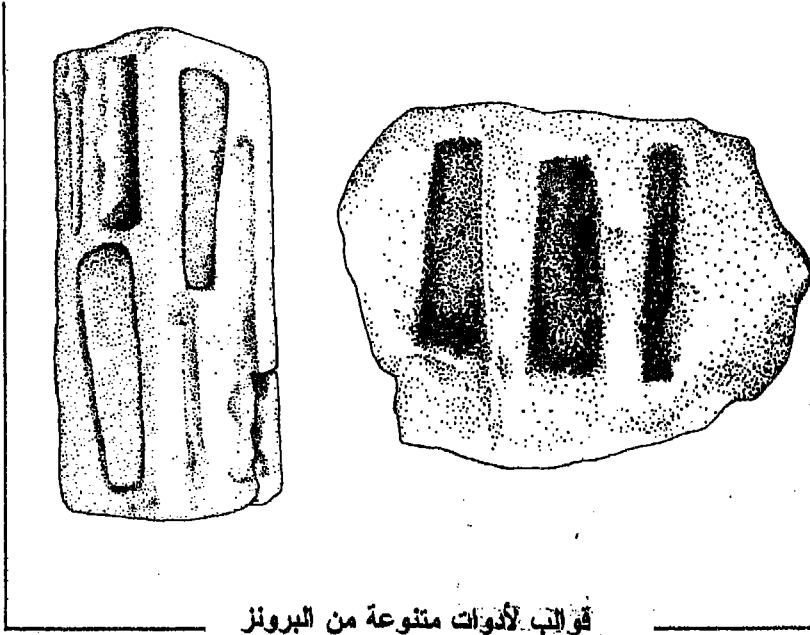
بأنهن حاجة لديه وفي اكثر الحالات كانت ترسل الادوات او الاشياء المتكسرة او الثلثومة الى مكان الصهر لان ثمنها المرتفع كان يحمل المستفيد على الاحتفاظ بها وعدم فقدانها. كما ان الانتباه الدقيق حول مثل هذا التداول، يكفي من الناحية الاقتصادية الى قلة تواجد المعدن اثناء التنقيب، وبسبب ندرته يلجأ دوما الى اعادة صهره من جديد عند العثور عليه. كما نجده في بعض الاراضي مصان جيداً وبحالة عادية وحسنة، بينما في اراض اخرى يكون او يتأكسد بسرعة، وتاكيدا على ذلك، عثر عليه في "اوغاريت" بحالة ممتازة بينما كان العكس في "ايمار" حيث عثر عليه فاسداً. ولكن يجب ينظر الى الوضع الخاص لبلاد ما بين النهرين المحرومة من الموارد المعدنية. في عصر "اوروك" كانت تملك قوة رئيسية تفوق قوة التجمعات المجاورة بفضل ازدهارها الزراعي وتنمية امكانياتها الهيدروليكية في البلاد. كما انها لم تتمكن من افراز خبراء تعدين بشكل طبيعي، لان هؤلاء ظهوروا في بادئ الامر في المناطق الجبلية الحاوية على مناجم معدنية، وما العمل ولا يوجد أي من المناطق الجبلية الجنوبية في المحيط أنشئت نفسها فعلاً لتصبح مركزاً لدولة قادرة بالاستناد على الموارد المعدنية. لان الموارد الغنية لخبراء التعدين في الاناضول وخلال العصر البرونزي القديم، ولاحقاً بغنى منتوجات (لوريستون Luriston) لم يرافقها اية مبتكرات سياسية. مع ان من يملك المعدن حينذاك، كان بمقدوره ايجاد الوسائل السياسية والنافذة التي تعزز الهيمنة والقوة. ولكن بالعكس هؤلاء هم سكان بلاد ما بين النهرين الذين كان يُخشى منهم العمل الاسوء عرفوا، منذ انطلاقة التقنية الجديدة، في اوائل عصر "اوروك" كيف يسيطرون على دوائر وسلسلات التغيير، وكان هذا يعود الى تفوقهم الطاهر لتنظيمهم الاجتماعي الذي عزز قدرتهم بسبب وسائل النجاح والورقة الرايحة التي واكبها النزوع الى المعدن والتعدين، وهذا هو احدى التفسيرات الرئيسية التي تشرح مغزى التوسع والامتداد الجاري مع طول مسار الانهر الكبيرة في هذا الموضوع.



مناجل وفأسات وسنارة مصدرها مستودع قديم من عصر (أغادة) في 'ماري'
صورة لموقد نار رسمت نظرياً، إنه من المعدن ويعود للقرن الحادي
عشر عشر عليه في (تل - كاسيل Tell Qasile).



صورة لموقد نار رسمت نظرياً، إنه من المعدن ويعود للقرن
الحادي عشر، عشر عليه في تل كاسيل في فلسطين



موقد صغير ومستدير من السيراميك مصدره (تللو) وقد أكمل صنعه بالتعدين، له ثقبان متجاوران يسمحان بالتهوية الاضطرارية مع رسم إطار بشكل اسطوانتي من الأعلى واليسار.

اضافة لذلك فان الفائدة التي نقلها الملوك الى كل من بتعاطى بالمعدن والتعدين من (اكتساب وتبدل ...) كانت بالحقيقة انعكاس للواقع الفعلي، غير انه لا بد من التساؤل فيما اذا كان تراجع الشرق خلال الالف الاولى، يعود حسب احدى الشروح الى فقر المنطقة بالحديد، بعد ان حققت البلاد الغنية بالمناجم والحديد القوة السياسية والعسكرية الحديثة .

وبقي ان نعرف، فيما اذا خبراء التعدين في بلاد ما بين النهرين كانوا قد حصروا عملهم فقط للاستهلاك المحلي أو انهم لعبوا دورا ما في تصدير ما صنعوه بعد ان اشبعوا مدنهم بالادوات المصنعة صَعَبَ تصريفها، فالنصوص المتوفرة وحتى اللقى الأثرية لا توضح ذلك تماما. ولا بد من التساؤل، فيما اذا كانت سلطة مدينة "اور" خلال الالف الثالثة الواقعة على اطراف الخليج الفارسي قد هيمنت بتجارتها أو كانت تصنع الأشياء والادوات المعدنية في جميع المناحي والمواقع التي تربط "سومر" مع جميع البلاد المشاطئة للخليج المذكور والبلاد الهندية. وعلى ما يبدو، توافق اندثار حضارة "اور" مع تفكك مناحي المبادلات التجارية التي كانت مترامنة مع غياب الحضارة الهندوسية وعلينا ان نذكر ايضا، وضع "ماري" الذي كان يلعب دورا في تجارة المعدن الواسعة بين الشرق والغرب لان وضعها المزدهر وموقعها كان يسمح لها مراقبة محور الفرات الكبير الذي كان يمر به القصدير الصادر من "عيلام" وهو الذي كان بدوره يستكمل صناعة النحاس الاناضولي والقرصي .

بالنسبة لسكان بلاد ما بين النهرين، كان توفير المعدن وتعدينه الشغل الشاغل لديهم، وبحثهم على تجاوز العقبات التي راجمتها الطبيعة أمامهم. لان الهيمنة على حلقات الاعمال التجارية. وايضا عمق المعرفة التقنية يؤمنان تامين المواد بشكل مطابق تماما للحاجيات وللمازج الجوهرية. كما ان غياب المواد الاولية التي كانت تضعف مسار تحضُّر المدن الناشئ وتؤدي الى الانهيار قادت بالمقابل، الى توطيد الامر بقذف تجار المعدن الى منابع التموين الخاصة به فأكسبهم السبق في سبر كنه التقنية التجارية وتعاطيها .



صورة لرسم الشيطان (بازوزي Pazuzu) من صنع خبير بالتعدين في
المنتصف الأول من الألف الأولى (متحف اللوفر).

اصلاح وتطور التقنيات وصنع الأدوات

بالتوازي مع انطلاقة الفنون المصنعة عن طريق النار، يُستنتج حصول زيادة وتقدم في ماهية العمل في جسم المادة ذاته وغالبا ما كان يتحقق ذلك بين هاتين الخاصيتين (انطلاقة ناجحة = تقدم). حتى لو وجدت الرغبة في التفتيش عن رابط الكراهية بشكا نمونجي، وذات اثر فعال. ولكن لا يحدث التطور في حقل واحد لان ساحات عمل الرجل تبقى متضامنة في اغلب المعايير، خاصة اذا تتابعت دراستها لمدد طويلة وشريطة عدم الانزلاق في المنظورات الآتية غير المدروسة والقصيرة المدى. لان كل اتجاه طليعي ومثمر يترجم بوقائع متبدلة تتال اوضاع اخرى .

ومن خلال هذا العصر الطويل المغطى بسلسلة من التطور الحضاري في بلاد ما بين النهرين والذي تميّز بازدهار مشهدي، نجد ان اداة التعدين تغيرت بقدر اعظم جداً، يفيد ذلك غنى المعلومات الواردة في حقل التفتيشات، وايضا زيادة الاقبال على صنع الادوات والالات لتلبية رغبة العاملين في تصنيع المواد القاسية، كالحجارة اولا ومن ثم المعدن. وفي كل مرة كان يستخدم هذا التصنيع لمصلحة أدوات قابلة للاستهلاك مثل : (الخشب والعظم) وغالبا الجلد، لا بد ايضا من وضع المقابض لها او لحم مجموعة اجزائها المختلفة، لذلك فان آثار مثل هذه الاثنياء خلال التفتيش تبقى نادرة او غير موجودة، ولهذا السبب، يصعب العثور على مثل هذا النوع من الادوات لمعرفة تكوينها القديم وطبيعة عملها. ولكن خلال السنين الاخيرة، تحققت نجاحات كبيرة على اثر الاعمال الاولى لـ (ليروا - غورهان Lero Gourhan) التي تناولت: طريقة عمل الرجل للمادة - عمل الالات - حز او نشر الصوان وفي وقت متأخر ايضا على الآثار المتبقية على ادوات الليتيوم. لذلك كان التمهد لهذا السؤال المهم جدا اوجب اعادة النظر في هذا الموضوع كليا لأنه قضى بالتخلي عن اجراء التحاليل التقليدية للانواع التشكيلية لتبني الدراسة الحقيقية لوظيفة الاداة وعملها ولعلاقة الرجل بمثل هذه المواد.

التجهيز بالآلات في الحياة اليومية ، من حجر أو معدن

اظهرت البحوث الحديثة بأن الادوات المختلفة الانزاع كان باستطاعتها الاستخدام الموحد، ولم يكن بالامكان تطبيق منهج مطلق على الشكل والوظيفة بأن واحد، ورغم ذلك كانت تستخدم اداة واحدة لعدة اعمال مثل (السكين الواحدة يمكنها قطع اللحم - الجلد - بوري الخشب - الخ) واحيانا يصعب التحديد بدقة لاي غرض استخدمت هذه الآلة او تلك دون سبق القيام بتحليلات تخطيطية يقرها العلم الحديث، ولكن رغم الكلفة المرتفعة لا بد من التبصر والتنظير لدراسة منهجية لجميع الاوائل للتخلص من الوهم، غير انه لا تزال اللحمة غير مكتملة، وفي سبيل ذلك بدأت تبرز بعض الاعمال الرئيسية :

اصبح الان العصر الحجري الاخير حقلا غنيا للبحث والتنقيب، يجول فيه بطبيعة الحال الاخصائيين بفاعليات كبيرة ومختلفة، وعن طريق الآلات المجهزة توطدت العلاقة اليومية بين المادة وما يحيطها من الرجال ذات العلاقة. ولكن ستوجه الاهتمام مستقبلا على بعض الظواهر الكاشفة أكثر من غيرها للوقوف على المزيد من تطورات هذا العصر .

في بادئ الامر، ظهر في (ناتوفيان Natoufien) (الالف العاشرة) تقنية الصنع عن طريق الكشط للادوات والمواد الحجرية او العظمية، وهذه الطريقة في التلميع لا تحل ابدا محل الطرق او الدق او الضغط، بل كل ما في الامر انها تدخل في الترتيب بجانب الطرق الاخرى في الصناعات العادية في الازمنة الاولى، لصنع ادوات الزينة، وفي وضع الفأس والمجرفة كما بأن ذلك في "المريبط" خلال الالف الثامنة، اما فيما يتعلق بالادوات كانت الشفرة هي التي تصقل وتتعم في بادئ الامر، ولكن سرعان ما شمل، فيما بعده كامل القطعة. اما الزمن اللازم لانجاز مثل هذا العمل كان يصعب تعميمه او توحيده .

هناك فكرة طبيعية مشهدية في مجال الصيد، تتمثل في اكتشاف رأس الرمح في نهاية الالف التاسعة، تطورت وتقدمت خلال الالف الثامنة. فكانت الاشكال والمميزات الخاصة التي كانت تأخذ الاشكال (المثلثة - مويقية تحمل عناقيد - محززة - ذات قاعدة مخزوعة) تساعد على تحديد المنظر والهيئة وايضا تفسير وجود المجموعات المنقفة ولعبة النفوذ، ولكن على كل حال يجب تسجيل النقوق الصريح لاسلح تلك اللعبة التي تدخل الى الساحة الميكانيكية الكاملة، التي يتمتع بها الرمح في العصر الحجري القديم. ومع ذلك كان الرمح موجودا قبل

ظهور رؤوس الرماح ولو انه في المراحل الاولى كان يسر الجميع لدى استخدامهم رماح الخشب ذات الرؤوس المبراة، ولا بد من ان نذكر بأن مجموع سكان الشرق الأدنى لم يتبنى قط الرمح، بل كان حجر المقلاع هو المفضل لديه، وكانت احدى التقنيات تطعى على الثانية عند استخدامهما في مكان واحد.

وخلال هذا العصر تطورت جميع الادوات الخاصة بالزراعة، حسبما كان ينتظر لها واذا اريد التوازي والمعادلة مع نشر التقنيات الجديدة فقد تميز من بينها ثلاثة انواع منذ انطلاقة فعاليتها.

١- المنجل: وقد سبق الحديث عنه، ويستخدم لقطع المزروعات والحبوب الاخرى. فقد سبق استخدامه العمل الزراعي .

٢- المجرفة: وقد حلت محل قضيب الحفر الذي كان اول آلة استخدام في الزراعة فهي ترمز الى عمل الرجل في الارض. وقد سبق ان عثر على مجارف حجرية اثناء التنقيب، ولكن نظرا لندرة الحجارة في هذا البلد وتوفر الخشب فقط، فقد كان، على ما يُعتقد، يركز عمل الارض على مجرفة الخشب. المشتق صنعها من (قضب الحفر) .

٣- الرفش: وكان في زمن الخط يعرف باسم الـ (Marte) فكان لصنعه صفة خاصة، اذ كان له في أسفل النصاب واعلى الشفرة ساعد عرضاني يسمح للرجل ان تساعد حركة نراع العامل في تعميق الرفش داخل الارض، بعد ربطه برباط آخر يستخدمه عامل ثاني مقابل الاول لجر الاداة نحوه مع التراب المحفور ضمن التلم الذي هو قيد لانشاء او نحو مرتفع للارض الذي يحد الاقنية او السواقي التي تنشأ لجر المياه داخل الحقول .

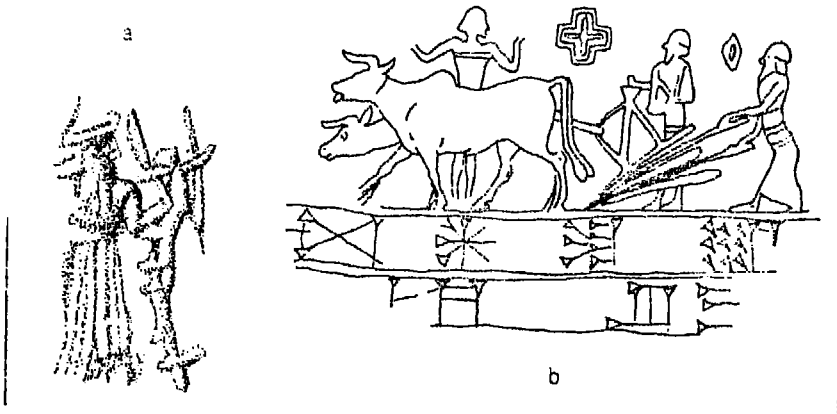
غير ان المرحلة اللاحقة في المجال الزراعي تميزت باختراع المحراث البسيط الذي يصلح تعريفه بالمجرفة المتطورة او الرفش كحسب واقع الحال، والذي كان يجبر بواسطة البقر او الحمير، يحرك هذا المحراث الارض ويخطط الاثلام وقد حقق استخدامه نجاحا مفيدا وقاطعا في استكمال الجهود نحو تطوير الزراعة وفي اعداد وتهيئة الارض المزروعة. وقد تبع ذلك في اوائل الالف الثالثة اداة الحرث الزراعة (Charrue Semeuse) التي اعتبرت كخطوة الى الامام، رغم عدم نوالها سمة الانتشار الواسع، لانه بقيت اداة الحرث في السهل او اقتصر استخدامها داخل الاستثمارات الكبيرة العائدة للقصور او للمعابد .

حققت صناعة الخشب ايضا انطلاقة كبيرة، وفي هذا المجال، كانت "القاقمة" (١) القريبة من شكل الفأس او البلطة والمثبتة عاموديا في النصاب وترتكز على محور شبيهه بمحور الفأس، فقد كان مصنع مواد الليتيوم في مراكز الحوض النهري ينتج الادوات المتنوعة تحت اشكال: (مقصات مسطحة - ازامل - منقر - مطرقة - منشار - وحتى المتقاب المقوس) ومنذ الالف الثالثة كانت جميع تلك الادوات من مادة البرونز، لان المواد الليتية (Lithque) تنافست وحتى انها اشرفت على الزوال. وكان ينطبق نفس الوضع على ادوات صنع الجلود مثل: (الكشط - شفرة الاسكافي - السكين بشكل نصف دائرة - مدبغ الجلود - المبرد والمخرز - وايضا ادوات نقاش الحجر ومعظم العمال الفنيين.

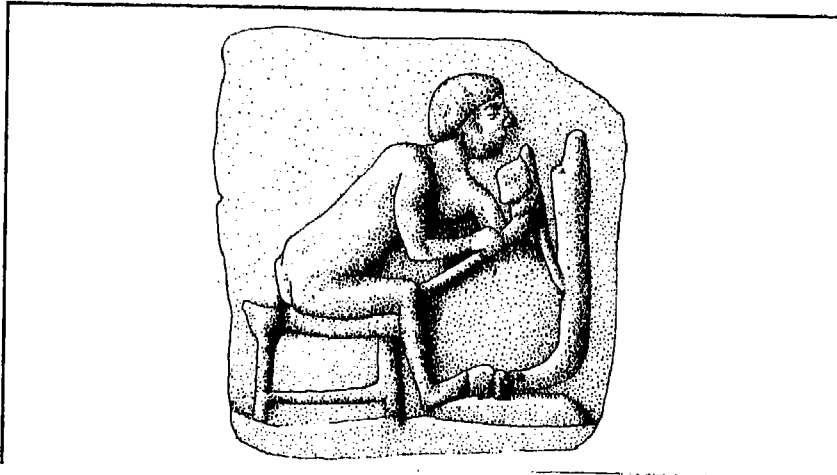
اما دولاب الخزف قد يعود اكتشافه الى نحو عام (٣٠٠٠) كان الخزف يُسوَّى، ففي البداية يدويا، كونه على الغالب عملا نسائيا أو عائليا لا يتطلب أية تقنية اضطرارية، وفي بادئ الامر كان التفكير ينصب على الوسائل التي تمكن من الحصول على افضل مسأكة للثناء على حساب مكننة الصنع، ففي المرحلة الاولى كان عمل القفص الدوار يتجه نحو ابيكار آلية دوران ناجحة ولكنه في الحقيقة، لم يسعه الاتسهيل العمل اليدوي في تسوية الاداة، دون الضرورة الى التكرار. بالحقيقة أن الدولاب الذي يعمل بواسطة الرجل يرافقه القلق حول حسن مكننة الانتاج الذي يحتاج الى صناعة متسارعة. لذلك ليس من باب الصدفة، ان يختفي ديكور الاواني وزخرفتها في بلاد ما بين النهرين عند ظهور قفص الدوران كان من نتائجه الانتاج المفقر الاصاله .

وفيما يتعلق بالتجهيز بالالات وفي البحوث، وخاصة منها العائدة الى (ج . دسهايس G. Deshayes) وصلت الى استنتاج بسيط ملخصه ان الالف الرابعة واولائل الثالث تضمننا مرحلة اتسمت بالخلق والابداع، فيها محاولات عديدة اضافية مبتكرة لانجاح صنع تقب لمقبض من مختلف العيارات لجميع الادوات التي تحتاج الى مقبض مثل: الفأس، البلطة، المجرفة... وهذا الاكتشاف الاساسي الذي ادى الى نقه اكثر في صنع الاداة والذي مصدره (سوسي)، انتشر في الالف الثالثة، حتى الى ما بعد الحوض النهري ووصوله الى منطقة الدانوب والى السهوب الاورو اسبوية .

(١) القاقمة بليطة مصفوفة المقطع تشبه خطم حيوان القاقم



- ١- محراث موضوع بشكل عامودي من قبل آلهة فوق اسطوانية اسطوانية (في عصر أكادي (متحف اللوفر)).
- ٢- أداة الحرث للزراعة تجرها أبقار تطور رسوم وخواتم من العصر الكاسيتي (حسب بريشارد Pritchard) ٨٦.



- نجار يقوم بصنع قطعة من الخشب بواسطة القاقمة (أي البلاطة الصغيرة المعقوفة بشكل حيوان "القاقم" إنها لويحة مقولبة منذ الألف الثانية (متحف اللوفر)
- (حسب بارو سومر ٣٥٩ ي).

موضوع النقل

كان موضوع النقل في بلاد ما بين النهرين عرضة للتساؤل في العديد من المرات، كونه يتعلق بالمظهر الاساسي بالحياة الاقتصادية في البلاد. ولولا دقة نظام التبدلات التابعة لكان السهل النهريني محكوم بالتقصير والهوان بلا هودة. لم يدرك تماما مدى الساحة التي في نهايتها اصبحت بلاد ما بين النهرين تملك القدرة والاستقلال في تسيير العلاقات الواجب نسجها بجدارة مع المناطق المجاورة، غير انه منذ عصر "اوبيد" لم تتطور مسائل النقل الا ضمن هذا المنهاج الذي وضعت بموجبه خطة النقل .

ان الوثائق المتوفرة تقتصر على عصر "اوروك" فقط، مع الرسوم والبيانات من جهة ومع التماثيل والايقونات من جهة اخرى. اما بالنسبة للعصور التي سبقت الالف الرابعة لا بد لنا من الرجوع الى الحدس والتخمين، ومع نشرة الادلة يجب ان لانحكم بحزم على الغياب الطبيعي لتطور الامور والاشياء، فالمعروف مثلا انه كانت هناك حلقة توزيع للحجار الزجاجية السوداء قيد التداول منذ العصر الحجري القديم، اذ ان الشفرات التي عثر عليها في بلاد ما بين النهرين لم تكن صادرة الا من المناجم الاناضولية في منطقة "كونيا" .

فقد حدث اكتشاف كانت نتائجه غير محصاة خلال الالف الرابعة، وبلا شك كان الدولار في نهايته، والذي كان بالحقيقة وبالنسبة لاعمال النقل، ثورة حقيقية. ومثل هذا الاختراع لا يمكن اعتباره ظاهرة طارئة، بعد ان جسّم مجموعة من المفاهيم. ان استخدام الحدلة او المدرج ودولاب الخزف اصبح جزءا من الميكانيكية الذهنية التي تعاطاها الرجل حينذاك، وليس بطريقة الصدفة، ان عمل بها سكان بلاد ما بين النهرين فور ظهورها متخذين نقطة الانطلاق نحو تقنية جديدة لصنع الالوان ولعملية النقل، الامر الذي يسر هذا الاكتشاف في الحالتين مكننة التعدين وتنشيط الفعاليات .

نتساءل ما هي وسائل النقل التي كانت موجودة قبل الدولار؟ في بعض الحالات كان المركب يلعب دورا مهما سبق ذكره وسنعود اليه. ففي بادئ الامر أي منذ البدء كان النقل يتم بواسطة الانسان اما تدجين البقر الذي بدء به في الالف الخامسة، وايضا الحمير في المنتصف الثاني من الالف الرابعة اوجدت قوة جرّ حيواني خففت عبء النقل عن الانسان. ولكن طريقة الجر بواسطة الحيوان لم تنتشر بسرعة بل كان يرافقها النقل على ظهر الحمار التي بسانت

فانكدها وبقي الثور هو الاقدر على الجر من الحمل على الاظهر. اما اكتشاف البردعة أي الجلّ جاء متأخرا جدا، في الالف الاولى حيث استخدام الحمل في بادئ الامر. ولا يوجد اية ادلة قاطعة تؤكد استخدام (الترافوا Travocs)، ولكن المقطورة استخدمت منذ زمن مبكر، يدل على ذلك العثور على رسوم بيانية تمثلها وعلى لوحة حجرية رسم عليها صورة رجل ملتجئ الى ما يشبه الحجرة مرسومة في اعلى اداة للنقل قريبة الشبه بالمقطورة يجرها ثور، وهي بمجملها تحمل نفس المعنى. وبعد مرور (٥٠٠) عاما تبنت مصر استخدام هذا الدولاب. ومع وجود هذا الدولاب في "سومر" لا يوجد أي برهان يثبت انه نموذج نقل نظامي، لانه لم يكن يصلح استعماله في جميع الاراضي، حتى لو كانت تناسبه ارض غرينية او فخارية. يمكن القول، ان المرحلة الاولى من تطور عملية النقل في بلاد ما بين النهرين كانت متميزة بطريقة النقل والحمل بواسطة الانسان، ومن ثم الحيوان، اما استعمال (المقطورات Traenou) كان محتملا. ولكن هل كانت هذه الوسائل كافية لسد الاحتياجات .

ان ظهور الدولاب بالتتابع يدل جميع هذه المعطيات، فإذا تحققت قوة جر ادنى بقليل من قوة جر الثور، يمكن بواسطة هذا الدولاب جر عربة، ويبقى الحمار كوسيلة جر طارئة. وهذا يزيد من حجم النقل ويستفاد من عمل الحيوان كما يتيح الدولاب للعربة المرور في الاراضي مهما كان نوعها وسلوك الطرق الممنوعة على المقطورات، واخيرا فسان الانتقال التي يمكن تحميلها على العربة هي اكثر وزنا مما يحمله او يجره الحيوان. فقد تضاعفت كثيرا قدرة العمل مع النسب العالية في الوزن، وهذا ما يؤكد بان اختراع الدولاب كان ثمرة للحاجة الماسة لتسهيل المبادلات بانواعها التي تساعد على تحقيق انطلاقة جديدة .

كان المهم في هذه المرة اكتشاف القاعدة ولكن لا يعرف فيما إذا كان هناك محاولات سبقت استخدام الدولاب نفسه. كالمحددة على سبيل المثال بالنسبة للمحاولات فاذا سبق وجودها فليس لها أي اثر، مع انه لا يمكن الاستغناء عنها، ولكن القاعدة يمكنها خلال دفعة واحدة التقرب من دقة الصنع. وتبعاً لتاريخها في عالم الشرق القديم يُمكن تلخيص مفهوم هذه القاعدة ببذل الجهد اللازم لتخفيف وطأتها، بالحقيقة بالنسبة لصناعة الخشب الملائمان كانت قاعدة العمل ثقيلة الوطأة بشكل خاص. ولكن فيما بعد عام (٢٠٠٠) اثبت الرسم الايقوني ظهور الشعاعات، مما اثر على عملية الصنع ولكن لم يغير القاعدة نفسها، ومنة جهة اخرى وفي سبيل تأخير اهترام الجنط جرت العادة بصيانتته عن طريق المسامير الكبيرة .

بعد الدولاب ظهرت العربات الجديدة التي لم تكن سوى مقطورات تُبَت فيها الدواليب التي سبق ابتكارها ، فاطلق عليها تسمية "العربة ذات الاربع دواليب" انجزتها تقنية الالف الثالثة اصبحت حتى ذلك التاريخ هي الوريث المباشر لعملية النقل. ولا يميز هذين النوعين الا الدواليب او المزالج ذي البكرات. وفي منتصف الالف الثالثة، تميزت عربات الحرب بعلم "اور" وكانت مجرد مركبات بأربعة دواليب ومجرّ من الخشب. فهي خفيفة التنقل اثناء المعارك او نقل المواد بعجل. كونها غير مخصصة لنقل الاحمال الثقيلة والمهمة. واحيانا في العصر الاشوري، كانت تجهز بمقعد يجلس عليه، خلال مراحل القتال، سائق بجانبه محارب مع مساعدين له مدججين بالاسلحة والدروع .

اما الكدن فكان على الغالب على نوعين: كان يتناول في بادئ الامر الحمير وفي نهاية الالف الثالثة واولائل الثانية تناول الخيول، وكان للكدن انواع عدة، النير حسب المعتاد، يثبت بالمجرّ بواسطة طوق يستند على غارب الحيوان وان آلية هذا الكدن اشتقت من عملية كدن النير الذي استخدم على الابقار منذ الأخذ بعملية الجر الحيواني. وكان يحصل على مرات، اثناء نقل برونز (تل-غراب) ان تجر العربة المحمّلة بواسطة اربعة احصنة في الواجهة، والحقيقة ان الحصانين المكودنين في الداخل هما الذان يقومان بعملية الجر بينما الأخران على الجوانب يستخدمان للتبديل. وعلى ما يبدو، استمر هذا الطراز حتى نهاية تاريخ بلاد ما بين النهرين حيث تأكد وجوده في العصر الاشوري.

وبجانب العربة الخفيفة والسريعة ذات الدولابين يوجد ايضا عربة النقل، وقد ورد ذكرها في النصوص، ولكن لم يصلنا عنها الا القليل من البيانات. وسبق ان عثر على نموذج منها في (تل-غاورا) امكن اخذ فكرة عنها وعن صندوقها المستطيل، ودواليبها الاربعة الممتلئة والغطاء وان ينقصها المجرّ والنير الذي يستخدم لكدن الابقار المعتادة على جر هذا النوع من المركبات .

ولا بد من ذكر، عدم استخلاص أي تطور بالنسبة لكدن وتحميل فصيلة الخيول، التي تمتطى دون سرج واحيانا مع غطاء .

ولكن بالنسبة لشبكة الطرق في بلاد ما بين النهرين هل طرأ عليها تطور ملموس من الناحية التقنية، وفي تلك الايام لم تكن الطرق الاثارا لمرور متكرر للمسافرين وللقوافل. اما الاعمال الهندسية لا تتعدى المدن فقط، اما في خارجها لم يعثر على اية آثار لصيانة

اصطناعية، او لأكساء خاص او لتبليط حجري، او غيره والنصوص المتوفرة تؤكد بالاحرى عن العراقيل في السير التي كان يسببها الوحل اكثر مما كانت تقوم به مصلحة صيانة الطرق. ومع ذلك لا تكون هذه الطرق بحالة سيئة دوما، اذ كان "حمورابي" يعطي الاوامر الى عملائه لاجراء الصيانة كل يومين لمسافة (٢٠٠كم). وبهذا كان بالمستطاع السير مسافة مئة كم في النهار، خاصة وان الطريق كان مجهزا بمواقف لتبديل حيوانات الجر بصورة نظامية. وبهذا لم يكن يتعثر السير الا صدفة او نتيجة اعمال الصيانة .

بالحقيقة، وحسب ما ورد بالنصوص، جرت محاولات لانشاء "الجسور" فكانت في بعض المرات تبنى بواسطة المراكب أو، فنيين او بمجموعة اعمال فنية تجانب مجرى المياه، وبنتيجة ذلك وجد جسر بابلونة على الفرات الذي كان يرتكز على سبع دعائم بقياس (٩) م على (٢١)م على مسافة (٩)م. بنيت من القرميد المشوي ومن الاحجار المقفولة بالرصاص والحديد بشكل يمثل ابداعا هندسيا في ذلك الزمن، للوقوف على مكانة المهندسين في بلاد ما بين النهرين في هذا المجال، يمكن الرجوع الى هندسة انشاء قناة الري في (جوران) لبناء من الحجر المقصوب (بطول ٢٧٥ م وعرض ٢٣م) تحقق في اوائل القرن السابع، وان القصد من انشائه مجانية الوادي لإرواء "نينوى" بالمياه .

كانت تقنية النقل عن طريق المياه مدعاة لعمل متقن ودقيق، وفي فجر الازمنة التاريخية القديمة اثبتت الرسوم البيانية وبعض زخارف ونقوش الاختتام الاسطوانية المضافة الى نماذج مصاغة بالطين المشوي، وجود المراكب وطبيعة بنيتها، فتلك المراكب او الزوارق التي حتى اليوم لم يجر بشأنها دراسة كاملة ومستفيضة تبدو انها كانت متوافقة مع الاوضاع حينذاك، مثل: المستنقعات في الجنوب، والاقنية والجداول في الوسط والشمال، وكان القصد من الانتفاع بها، اما التنقل فيما بينها او نقل البضائع عبرها، ولهذا كان يوجد على جانب كل زورق صغير الحجم او كبير، حجرات مغلقة لها شكل دائري. معمولة من القصب، ومغطاة بالقار والتي كانت تدار بوضع القرفصاء او الركوع ومزودة بمضخة. وكان هناك ايضا زوارق اخرى مصنوعة من حزم القصب يجمعها مع بعضها اربطة بشكل مستطيل تمكن المارة من الجلوس فوقها، وسبق ان عثر على مثل هذه النماذج في المستنقعات .

كانت الزخارف الاثورية في الالف الاولى ابرزت استعمال القرب (جمع قربة) المنفوخة وكانت تستخدم كطوافات لانقاذ الغرقى او دعامة لطوافٍ عن طريق سلسلة من هذه

القرب، غير ان اساس هذه التقنية التي لم تذكرها اية وثيقة او مرجع منذ الالف الثالثة والثانية غير معروف .

اما القوارب الخشبية الكبيرة فقد تكيفت على السير على الطرق المائية الطبيعية او المصنعة، واذا كنا نحن نعرف ماهية ورش البناء غير أننا نجهل اساليب الصنع لذلك باللجوء الى الوثائق المصرية كنا نجدها تسد هذا الفراغ، لان مستوى التقنية في المنطقتين كان واحدا. ولا بد من الاشارة بأن صنع هذه القوارب كان يتطلب كمية كبيرة من الخشب الواجب استيراده ومنذ عصر "اوبيد" كانت الانهار تستخدم كطريق للتنويم وخاصة نهر الفرات، كونه الوحيد والمفضل في نقل جذوع الاشجار، ولذلك كانت التجارة عبر المسافات الطويلة هي الاسرع في التطور والازدهار مع طول الانهر من الطرق البرية، الذي استمر فيها النقل عن طريق الانسان. اما النقل للمنتجات الوزنية او المربكة جدا مثل الخشب لم يكن ممكناً قبل اكتشاف الدولاب الا بالطريق البحري.

كان الابحار يُدار بواسطة المجاذيف أو العقافات لعدم وجود دفة المركب أي المقود وحاملة الشخص حينذاك لقيادته، اما الموجه المنشأ في الخلف لا يمكنه تأمين الاتجاه الا عن طريق العقفة عندما تكون اعماق المياه اقل من المطلوب، وهي الحالة المعتادة، او عن طريق المجداف الموضوع من الجانب، ولا يوجد اية مرساة، لهذا كان يربط القارب بكل سهولة على وتد بقرب الشاطئ. او يجره الى حافة المياه لربطه بعيدا عن الصخر، اذا وجد لسهولة الابحار. اننا نملك بالنسبة لهذه الطرق بعض المعلومات عن الاجراءات المتبعة في مراسي المتوسط، ولكننا نجهل تماما الطرق المتبعة في الخليج الفارسي .

وفي هذا المجال لم يلمس أي ابتكار تقني استخدم خلال تاريخ بلاد ما بين النهرين وقد سيطر الشعور طويلا مفاده بان تقنية الابحار عبر الانهار والاقنية والمستنقعات كانت نحو عام (٣٠٠٠) قائمة، وفي وضع سليم، بسبب الخبرات المتراكمة منذ عصر "اوبيد" ولربما قبل ذلك. وقد طرأ تبدلات على هذه الوسائل خلال عصر "اوروك" بسبب كثافة المبادلات التجارية .

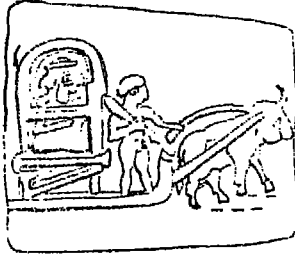
تقنية البناء

تولدت الفكرة الاولى في انشاء المباني الدائمة بين (الالف ١٣ و ١٠) كانت تحدهما الرغبة الشديدة في التحضر كونها نضجت مع خلق الابتكارات الهندسية، والتي قادت الانسان الى الاستفادة من الموارد المحيطة لبناء مسكنا ثابتا يلجأ اليه. وقد يُسرُّ له هذا الطموح سرعة تلمسُ الحلول الرئيسية للعقبات التقنية التي مكنته من التغلب عليها بطرق جديدة .

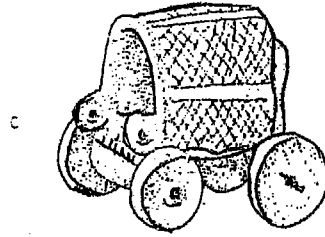
الموارد المحلية

ان وضع بلاد ما بين النهرين لا يتفق كثيرا مع الفكرة السائدة بأنه كان الوسط الناجح الذي ابتكر الاعمال الهندسية الكبيرة، لان الحجر والخشب المعتبر وكأنهما المادتان الاساسيتان فيها هما نادرا واجمالا ذات صفات رديئة او غير موجودة، فكان البنائون مضطرون احيانا نتيجة بعض المعايير، العمل بالمواد المتوفرة، عموما بالقصب والفخار، ولكن لوحظ ان مجموع مناطق حوض ما بين النهرين ليست بنوعية واحدة او بمقياس واحد لان لكل منطقة خاصيتها.

١- ان السائد في السهل الفريني وفي سهل الدلتا هو الطمي والقصب ذات البراعم فسي مستنقعات الجنوب ومع طول الجداول أو الاقنية. فكان الحجر عمليا غير موجود ما عدا المقالع الكلسية ويقرب "اوروك" التي كان يستخدمها السكان المحليون. فكان يصنع الخشب عمليا من شجرة النخيل ولا يصلح كثيرا للبناء واذا كانت تقضي الضرورة باستخدامه، فكانت شجرة الطرفاء تقدم اللوح الاردوز وشجرة الحور، وليس الجسور الخشبية .



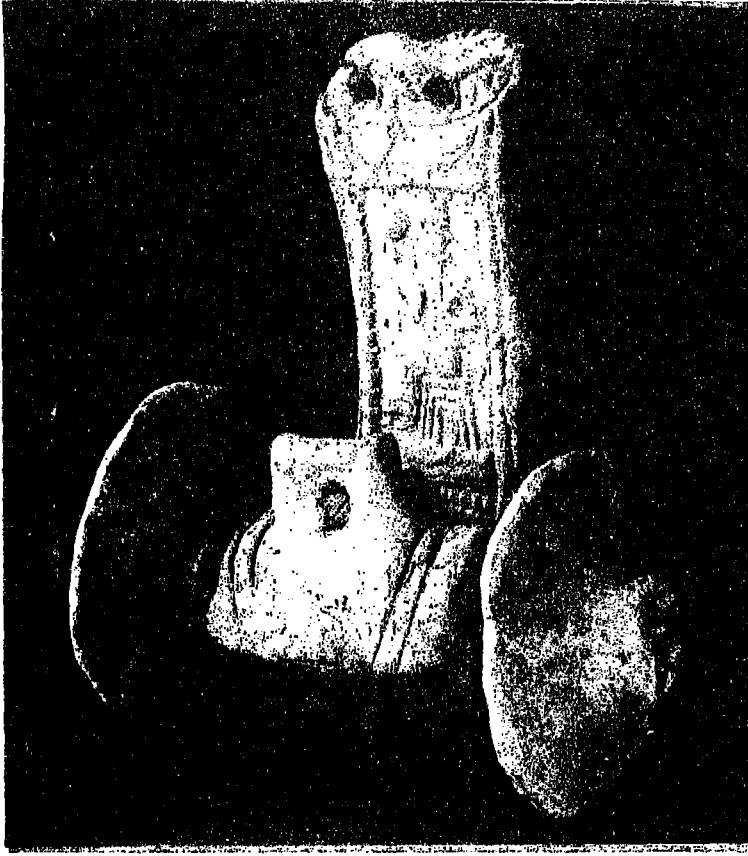
b



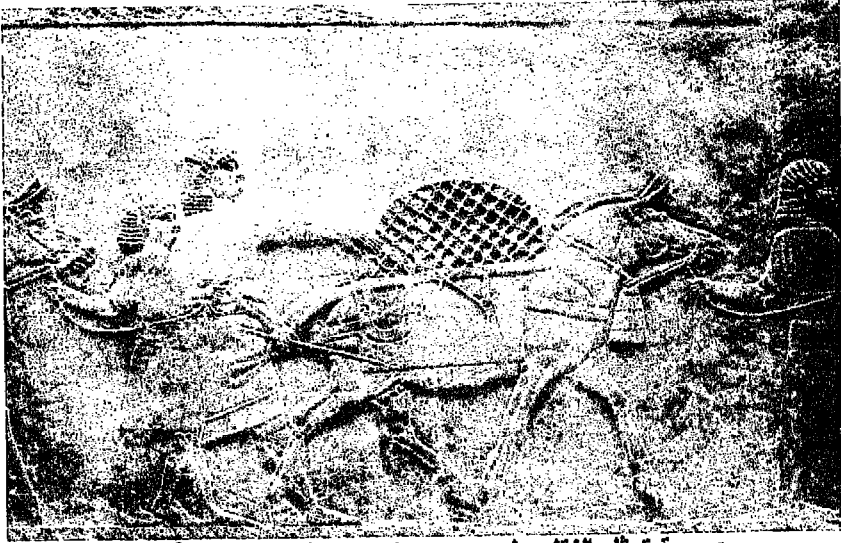
مقطورة جر - أ- رسوم بيانية بدائية نحو (٣٠٠٠) تمثل عربات جر تعلق الدواليب
 (ب) رجل محمول على عربة جر تقودها بقودها ثور. (ج) نموذج من عربة
 مغطاة ذات اربعة دواليب عثر عليها في تل - "غاورا" ويحمل تاريخ
 نهاية الألف الثالثة (ليتوار وكرويل)
 صورة ١- و ١٦- أمبييت ج ١.



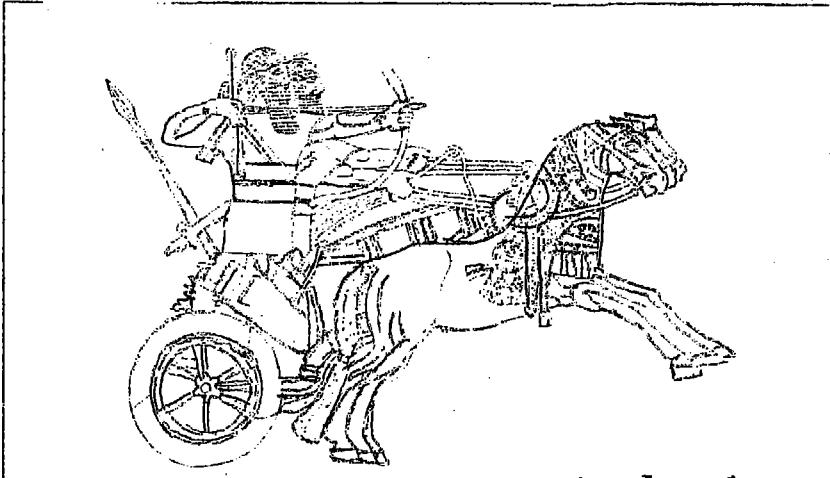
عربة حرب تحمل علم "أور" (اليتوار وكرويل صورة ٣-)



نموذج عربة بدولابين مع مجر العجلة مع الحاجز الفاصل مزين بألوهة جالسة
وتحوي على ثقب في جزئها الأعلى لمرور العنان (متحف اللوفر).



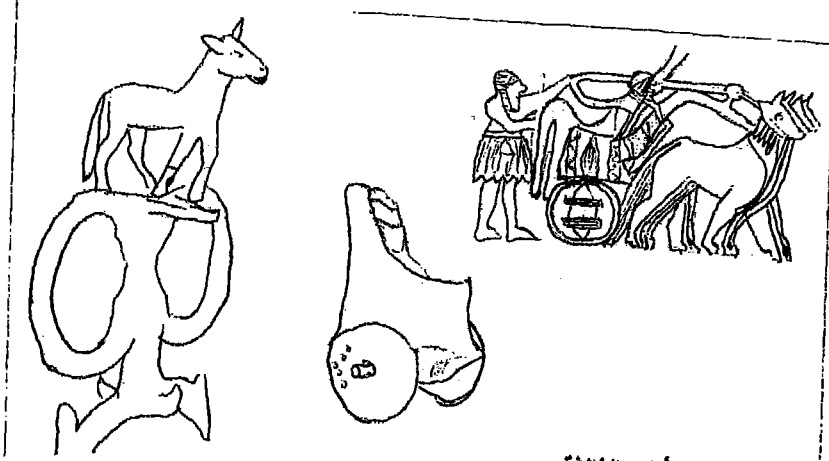
صورة تمثل النقل على صهوة الحصان في العصر الآشوري



عربة حرب آشورية على زخرف يرمز إلى آشور ناسيبال الثاني

(٨٣٣ - ٨٥٩) في نمرود (المتحف البريطاني)

(لينوار - كروبييل الصورة ٣٥).

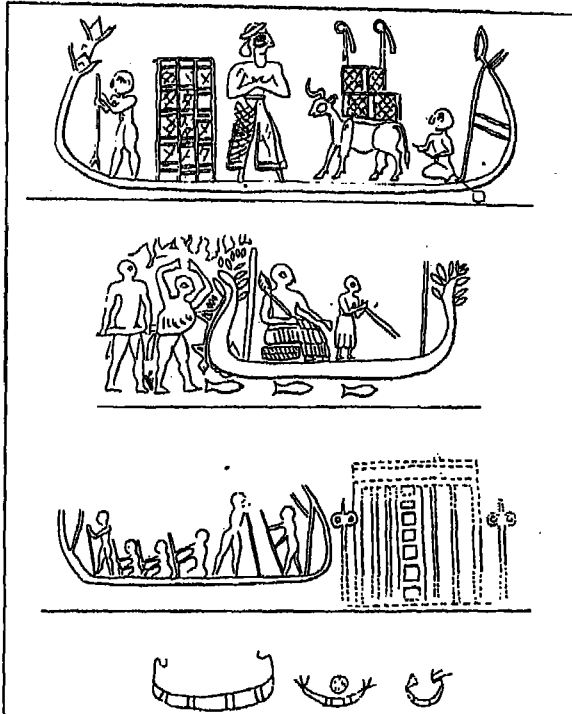


أ- مركبة بعصر الألف الثالثة

ب- دليل لفنان من البرونز يعطوه حمار

ج- مركبة من الطين المشوي بدولابين عثر عليها في "كيش" الألف الثالثة

(ليتabor وكروبييل صورة -٩- ٨- و١٠).



صور مختلفة لقوارب مرتكزة على أختام اسطوانية قديمة (أمييت ج م

أ ١٣PI Amiet GM مكرر (تصوير آي -٨٢٧- ٦٥٥)

مريوم بيانية بدائية نحو (٣٠٠٠).



قارب حديث على ممر مياه في بلاد سومر

٢- كانت الوديان المتوسطة في الفرات والدجلة تحرّز السهول المرتفعة مشكلة صخور كلسية من جهة الدجلة، وجبس مع تراب الجمر في الفرات. غير ان تلك الحجارة ولو كانت لا تتميز بصفات جيدة كانت تستخدم في الاعمال الهندسية. كما يوجد في تلك الوديان اراضي الطمي - القصب بكميات قليلة مصدرها الجنوب، وايضا الاشجار التي يمكن استخدامها كلوحات للصقالة، وهناك من الاشجار ذات المنفعة المحددة مثل الحور والصفصاف .

٣- يتوفر في بلاد التلال والاكتاف الجبلية السفلى الاحجار من النوع الجيد وبصفات عالية، وايضا يوجد انواعا من الاشجار الخاصة بالبناء مثل: (السنديان - الاشجار الصمغية) ولا ننسى ارز لبنان المشهور أو ارز الامانوس .

غير ان وقوع مثل هذه الحالات في بعض هذه المناطق التي اعتبرت منفردة ولسدت تقنيات جديدة في طرق البناء فيها بعض التنوع، الذي استطاع ان يلعب دورا في تنمية الطراز الهندسي ساعدت على تعميم وتغطية تلك المستجدات على بقية المناطق. واذا كانت المقاطعات المحيطة اكتفت راضية باستخدام المواد الموجودة لديها رغم ندرتها، بالمقابل فلان اراضي السهل الغربي التي لم تتجاوز سكانها حينذاك مستوى الإقامة في مساكن بدائية مثل (اكواخ القصب - او غرف من الطين بعرض (٣) م، لا بد لهؤلاء السكان من التوجه نحو استخدام المواد الخشبية المختلفة في البلاد المجاورة وايضا الاحجار اللازمة للابنية الخاصة .

كيفية استخدام المواد

١- القصب والخيزران: كان يُنسج على نموذج حصيرة او يجمع بشكل حزم، لينى به العديد من الاكواخ المعروفة باسم (زريقة) او قرى كاملة احيانا في جنوب ما بين النهرين وخاصة في مناطق المستنقعات، اما الحصائر المنسوجة كانت تُقرش في الغرف أو في سقف البيوت الفخار بعد بسطها على الجسور أو على مثبتة الاردوز أو الخشب ليصبح الحامل لطبقة تراب السطح، وقد استخدمت ايضا كمصاريع للابواب والشبابيك، او كماطورة بسيطة تعلق امام النوافذ. اما القصب، فعندما يغطي الفخار فانه عندئذ يشكل الهيكل لجدران البيوت، وايضا يلعب القصب دورا اساسيا كدعامة لمنع الانزلاق باشرائه مع القرميد حيث يتشكل

منها سلسلة من طبقات الالواح، تستخدم في الجدران وفي اعمال الابنية الكثيفة من طراز (زيكورات Ziqqurat) .

٢- نظرا لندرة الخشب في حوض ما بين النهرين فقد كان يذخر لبعض الاستعمالات التي يصعب الحصول عليها، وكذلك الجسور الحاملة المستخدمة كدعامة للسطح ولدرف الابواب بطبيعة الحال، وهناك انواع اخرى من الخشب ترقى الى المبادئ الهندسية مثل ارضية الطابق اذا وجد او الدرج الموصل اليه، وفي المساكن ذات القيمة يمكن استعماله كتليسة او زخرف، غير ان دوره كدعامة للسقف او كسقف تضائل كثيرا رغم توسعه في العمال الهندسية الزخرفية. وفي المناطق البعيدة عن المدن حيث يصح نمو الاشجار بالشروط الجيدة يستخدم الخشب لربط الجدران الحجرية في البناء المفرغ. ولا بد من عودة مكانته ودوره الحقيقي في الهندسة، فهذا ما اقلق ملوك وسلطات بلاد ما بين النهرين الذي اضطرر الى تأمين الخشب المطلوب عن طريق الخارج، وهذا المثل يكفي لمعرفة الحاجة عند عدم توفرها، اما بالنسبة للحجر تندر وجود ابنية من الحجر في اراضي الطمي من البلاد غير ان "اوروك" تدين لمقلع مجاور وجد بشكل استثنائي، وهذه المادة هي الاكثر استخداما في الابنية الضفدعية، واحجارها كبيرة مجوفة في الداخل، حيث يستند مدار الباب عليه حتى لا يفرز في الارض في كل حركة فتح واغلاق، وفي الابنية الفخمة يحدث احيانا وضع البلاط كعتبات في الممرات الرئيسية، أو كقاعدة للقبه في القصور، أما في الاراضي الغرينية لا يستخدم البلاط الا نادرا .

وفي البلاد التي يكثر فيها الحجارة بصورة طبيعية، يصبح واسعا ومنتشرا ولكن ليس ضمن الحدود المتوقعة له، ويستعمل للاساسات أو للمداميك الاولى في البناء او بشكل دبش عظيم من مختلف الاحجام، وهو كثير الاستعمال في بلاد الشرق. وكان يندر اقامة اي بناء دون حجر أو دبش. وفي اوغاريت خلال العصر البرونزي كان يفضل اشترك الحجر مع الخشب بشكل مدعم او مفرغ، بالاضافة الى البناء الحجري الضفدعي فقد تحقق بواسطة هذه المواد الصلبة جدا وايضا، بناء العتبات، والدرجات في السلام، وتبليط اراضي الغرف والممرات وغيرها .

استخدم الحجر ايضا في بلاد ما بين النهرين الشمالية لئصب الاعمدة الحجرية في قصور الاشوريين الكبرى، وكان هذا عملا مميزا جدا، وكان يعد فناً جمالياً فخماً كونه حقيق

زخارف مهمة ولكنه لم يرقى الى العمل الهندسي المبدع، كونه لا يتعدى الرصف او تصفيح جدران القرميد وليس على طريقة التكامل البنيوي، كما هو الحال في سورية الشمالية او لدى الحثيين، الذين صَدَّروا الى الاشوريين، الذين تعاطوا مع تلك الاعمدة المنتصبة والمنفصلة تقريبا، بوسائل كانت تهدف الى تحقيق صنع لوحات راقية، في سبيل نشر انتاجهم في مجال فن الصيد او الفن الحربي .

وتجميل مساكنهم اكراما للجن او للمظاهر الدينية او الكهنوتية دفاعا وحماية من قوى

الشر .

٤- الفخار والقرميد : ان الفخار الموجود في كل مكان اصبح المادة الاساسية في البناء المبني على الفن الهندسي حتى في البلاد التي يتوفر فيها الحجر والخشب. غير انه لا يمكن استعماله قبل تحضيره ليصبح قابلا للبناء. على الغالب ينتقى ارض بقرب الورشة العاملة، وتتطلب سهولة مباشرة العمل الدقة في انتقاء المواد ذات الصفات الجيدة، يرافقها ايضا رغبة جدية في استعمال الارض النقية والصالحة للصنع، ولو اقتضى نقلها من بعيد، وبعد تخليصها من كل شائبة كبيرة يجبل هذه التربة مع المياه وتمزج بالتبن المقطع بحسب نسجها وحسب العادات المحلية او العشب و احيانا حسب الرمل او الحصى الكبير او الرماد. ويتم الخلط عن طريق دعس ارجل الحيوان او الانسان، ولدى الوصول الى ثبات المزيج يترك الخليط للراحة حتى يكتسب التجانس المطلوب. وبعده يمكن استعمال هذا الطين للبناء كما هو او اعطائه الشكل المطلوب قبل استخدامه .

يجب استعمال هذا الطين مباشرة، ويمكن ان يبني منه جدران يمكن رفعها عاليا بعد وضع طبقة فوق طبقة شرط نشافها بعد قولبتها باليد. ويمكن ايضا رفع الجدران بالقوالب وتكويم الطين داخلها للحصول على الطين المدكوك بالمعنى الاثنتاقي. ان طاريفة هذا الصنع للفخار كانت تستخدم للبيوت قبل اختراع القرميد، وفيما بعد استخدمت لصنع جدران سياجات البساتين او سياجات النخيل .

وقد تتابعت عملية صنع قوالب القرميد على ارض سوية ومبسطة، يستخدم فيها قالب الخشب بدون قعر وغطاء، وهو كناية عن اطار يحدد ارتفاعه سماكة القرميد. وعلى ارض مسطحة وخالية من البحص ومغطاة بطبقة من التبن المقطع الناعم، يُوضع القالب ويُملأ بطين البناء حتى الحافة بعد دوزنة السطح الاعلى، ويترك خليط الطينة على حالها وبعد جفاف

الطينة يرفع الاطار ويوضع جانبا لتكرار العملية من جديد. فان ايقاع الصنع يصل عادة الى بعض المئات من قطع القرميد يوميا. ولكن قد يختلف هذا الرقم حسب الجهد المبذول وعسد المساعدين. وبعد ان يترك القرميد المقولب على الارض بضعة ايام للنشاف، يرفع فوق القالب من جديد لييبس الوجه الثاني. وفي نهاية هذه المرحلة يصبح القرميد جاهزا للاستعمال. اما مباشرة العمل به، لا يتطلب اية خاصية، غير ان قليلا من العمل التقني يدعو إلى اكتمال التصنيع، وعلى العموم يوضع القرميد منبسطا حسب عرض الجدار، اما المدماك اللاحق يوضع بشكل يغطي الفواصل. وبين كل مدماك وكل قطعة قرميد يُمدّ طبقة من البلاط مصنوع من الفخار المزوج بالتبن المقطع الجاف، وفي الوقت المناسب أي بعد الانتهاء من اشادة المداميك تلصق حصر القصب على الجدار بعد بناء (٨ - ١٠ - ١٢) مدماكاً حسب التصميم وعند اكتمال الجدران يغلف بطبقة رقيقة جدا وناعمة من المعجون الفخاري ذات الصفات العالية .

٥- شي القرميد : منذ نهاية العصر الحجري المصقول وبنتيجة الممارسة ثبت ان طريقة الشي اكسبت القرميد صفة الصلابة الممتازة والمقاومة العالية للمياه. ويعود ذلك الى اتساع فائدة السيراميك لمواد البناء وفي زمن مبكر، تم اللجوء الى شي البلاط المستخدم لتبليط الارض وشبكات اقنية المياه الذي لم يعمم الا مؤخرا، بينما القرميد المشوي اتحصر استعماله لزمان طويل لاعمال خاصة مثل (المقاعد الحجرية - المصاطب - الخوابي - المغاسل ...) وفي المنتهى الاخير للالف الثالثة تكثف الاستعمال، بعد ان تزايد بناء المؤسسات بعد اشراك القرميد المشوي في بناء العديد من المداميك بالقرميد المشوي كأساس للحائط الذي كان يتلبع تعليته بواسطة القرميد المشوي ايضا. وهذه التقنية كانت تبدو قريبة من طريقة التناوب بين مداميك الحجر والقرميد المشوي في بلاد الشرق، وقد ازداد وتطور استخدام القرميد المشوي في اعمال البناء، منذ ذلك الزمن، ولكن دون تعميمه كلياً. وفي الالف الاولى اكتسب القرميد بعض الاهمية كما ظهر ذلك في بابلونة حيث يَرِيضُ "باب عشتار" وقصر "تبوخوذ نصر"، فصنعوا منها اشكالا مميزة في واجهات من القرميد المزخرف ذات اشكال فاخرة وحسنة الصنع. وفي جميع الاحوال كان البدء بطريقة الشي علامة اليسر أو الثراء. بعد ان كانت الحاجة ماسة الى المحروقات كمادة نادرة في بلاد ما بين النهرين .

٦- الصفات الحسنة والاختطاط في هندسة الفخار : يصعب نسبها الى اية مجموعة من الدلالات، وذلك يعود الى طبيعة العمل الهندسي الذي يعمل به. والصفات التي ميزت ذلك، هو توفر المواد الاولية ورخصها على ضوء اليد العاملة، وايضا سهولة المباشرة في العمل، بالحقيقة، يوجد الكثير من البنائين، ولكن نستطيع كل عائلة بناء بيت لها من القرميد الذي يمكن صنعه من قبلها أو من تكليف أي اخصائي مأجور الذي كان عادةً ببناء الأبنية الابنية العامة .

من جهة اخرى، يعتبر الفخار مادة بناء ذات صفات عالية، وليس كما يعتقد لدى البعض بأنه مادة اولية لدى شعب فقير، واذا كان سكان بلاد الشرق يستخدمون الفخار رغم توفر الحجر في بلادهم، فهذا ليس عن جهل الامكانيات الوفيرة التي يقدمها الحجر، ولكن للصفات التقنية الجيدة التي كان يتميز بها الفخار. كونه عازل جيد مؤهل للاحتفاظ بالرطوبة صيفا وبالحرارة شتاء كما ان طول بقائه يعود الى عدة عوامل منها: صفته الجيدة في البناء - سماكة الجدار - الحماية من التآكل في النقاط الحساسة - صيانة منتظمة - اشراكه في هندسة المواد اللاصقة، او المفردة، وقد قدر ان حياة بيت القرميد المشوي تدوم طويلا مثل حياة الانسان، وهذا لا بغي بالمعنى المطلوب لان كل بناء يشاد على عجل وبدون اهتمام لا يدوم اكثر من عشر سنوات، بينما بالمقابل اذا بني آخر بكل اعتناء وتمتع بصيانة مستمرة قد يدوم الى مئة عام وأكثر، حيث نجد كيف عاشت الابنية الضخمة كثيرا مثل اجزاء بنساء "قصر ماري" الذي دام اكثر من (٣٠٠) قرنا بعد دماره وايضا معبد الـ (ي. بابار E , Bababar) في "لارسا" الذي بناه حمورابي في القرن الثامن عشر وبقي منتصباً حتى القرن (١٢)، بالحقيقة، يقاس دوما ضعف مادة البناء بمدى احساسها وتأثرها بالمياه لذلك اذا بذل الجهد والانتباه في تقادي أي ضرر للبناء فلا مجال للخوف من تلاشي المادة السريع .

الحاجة الماسة للخشب في أعمال الهندسة المعمارية

تسمح الهندسة المعمارية تحديد مقدار حاجة حوض بلاد ما بين النهرين من خشب البناء ولتغطية المطالب الانية التي كانت تقدر بـ (٣) او ٤ امتار من الخشب المحلي، كما هو الحال في الحور والنخيل، فقد وجدت غير صالحة للبناء ومع ذلك اد استخدمهما بصورة

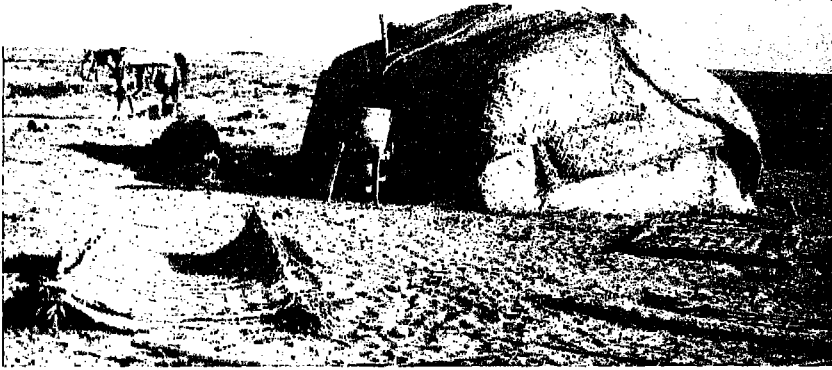
طبيعية نظرا لفقر الموارد بشكلها العام، وبسبب ذلك ان لا بد من تأمين الأشجار ومنها الراتنج المفضل الذي كان ينبت في الجبال المحيطة، ان الاجزاء القليلة النادرة من بقايا السقوف التي عثر عليها حتى الان، وهو ايضا آثار طوابق البناء المكشوفة في قصر "ملري" تعطي فكرة واضحة عن تنظيم الطوابق المنخفضة فوق الدور الارضي، وعن السقوفة، وعلى ضوء هذه المعطيات، يمكن تقدير كميات الخشب اللازمة للبناء، بشكل تقريبي يدعو الى التساؤل .

يعطي المعبد الحجري الكلسي المشاد في "اوروك" في نهاية الالف الرابعة المثل الواضح، بفضل حجم وكبر سعته للمساحة المركزية (الفرجة) <١١>م . والطول <٦٣>م). وبالنسبة للجوانب السفلي ان الفرجة (٤٥٠) تسمح بتقدير الطول الاجمالي للجسورة اللازمة للسقف وللطابق المنخفض، وذلك ضمن فرضية صغيرة وبسيطة مفادها عدم ادخال طابق بناء الا على الجانب المنخفض. وايضا لسقف المعبد الحجري الكلسي لدى المباشرة ببناؤه كان من المحتم ان يكون مالكا لبعض الالوف من الامتار الخطية من الجسورة (٦٠٠٠م او اكثر، مقسومة الى ثلاثة اطوال (٦/٥ م - ١٠ م) (على الاقل لنصف المجموع) و(١٣)م او اكثر غير ان هذا التقدير لا يراعي الا الجسورة فقط دون أي من الاحتياجات الاخرى من (ابواب - التليبيسات - الانراج -). وبهذا القول بأن الامر لا يعني الأ كسب اعتبار بسيط .

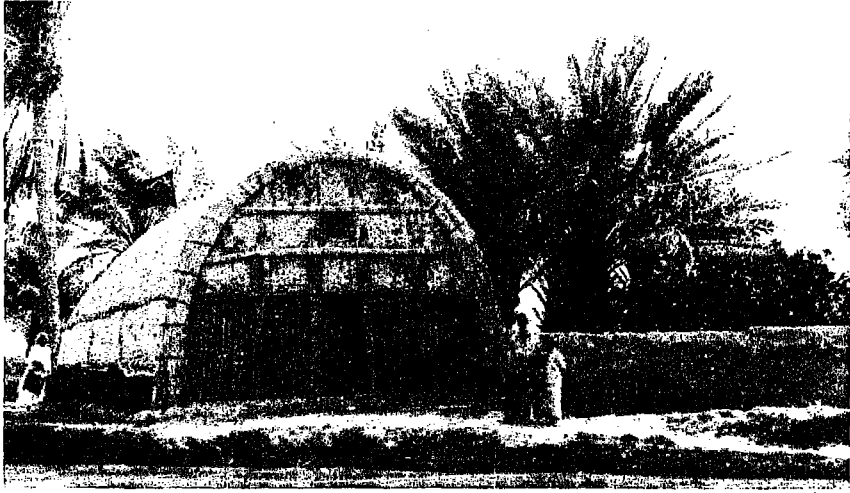
اما قصر (سكاشيد Sinkashid) الواقع في "اوروك" أيضا، الذي يعود الى الالف الثانية فهو مفحم جدا وبشكل شبه المنحرف (١٠٠/١٠م) من جهة، و(١٤٠م) من الجهة الاخرى ، وهذا القصر يتمثل بجميع خصائص البناء الجيدة في عصر الاسرة العمورية المالكة، ويعتبر حجمه قريب جدا من حجم قصر ماري، وقد ابان التحليل والتنقيب وجود طابق يغطي جزءاً كبيراً من المساحات المبنية تطلبت (٦٠٠٠م) على الاقل من طول الجسورة لهذه العملية، ولكن تبين فيما بعد بان هذا الرقم هو فعلاً أقل مما هو في القديم. ومن اصل مقدار الـ (٦٠٠٠م) المذكورة كان بمقدار الربع من الجسورة يترواح طول الواحد بين (٣ الى ٥م) والتي تأمن توفرها من الموارد المحلية. اما الباقي من الاطوال الذي قد يزيد عن (٠٠٠م) ويشكل ايضا جسورة، ولكن بأطوال (٧/٥ - ٩/٧ - ١٠ - ١٢م)، والاجراء نفسه ينطبق على المعبد الحجري الكلسي، ثم هل كانت بلاد "سومر" اهلا للاجابة على مثل هذا الطلب القاسي؟. الحقيقة كلا، لانه كان يتوجب استيراد كمية الـ الاثني عشر مترا الخطية من

الجسور خلال مرة واحدة، وهي بمجملها كمية ضخمة يصعب الحصول عليها الا عن طريق البحر، هذا يعني بان الفرات هو الذي يخدم "اوروك" وسورية التي كانت تؤدي المطلوب في كل ما هو رئيسي.

كان ذكر هذه الارقام مؤثرا، وحيث تبين عدم استخلاص النتائج الكاملة عن صحة وحقيقة الحاجات الفعلية للحياة اليومية فيما يتعلق بتنظيم الطرق التجارية وتنظيم الحياة السياسية .



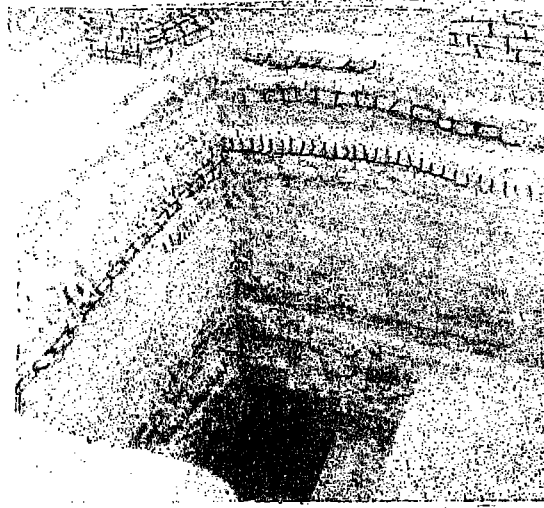
بناء تقليدي في بلاد ما بين النهرين (زريفة) في منطقة (لارسا)



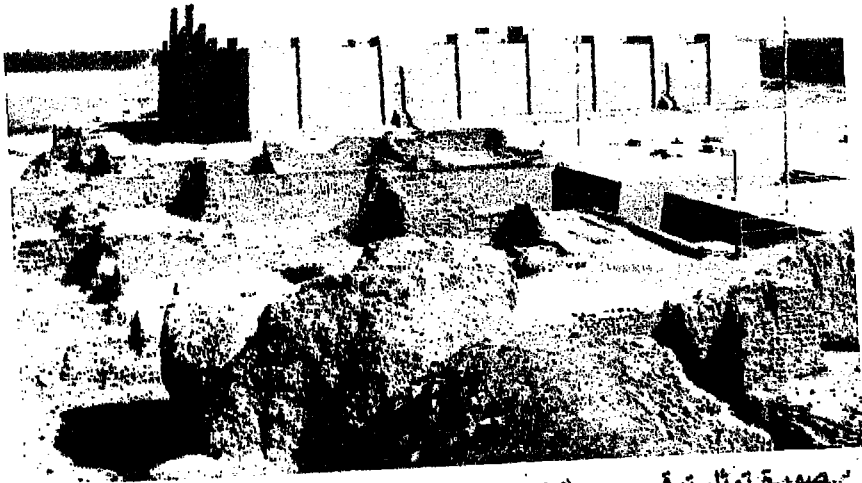
بناء (مدهيف mudhif) في بلاد سومر مبني حسب الطراز
التقليدي من حزم القصب والحصر.



تحضير التراب الذي سيصنع منه القرميد



بنية لجدار أشيد ما القرميد المشوي مع أساس من القرميد المشوي كان يعطوه
 أيضاً قرميد مشوي مفقود الآن، قصر (نو - أدده) في لارسا "القرن ١٩"
 ترتبط أهمية البناية مجموع الطابق الواحد فيها.

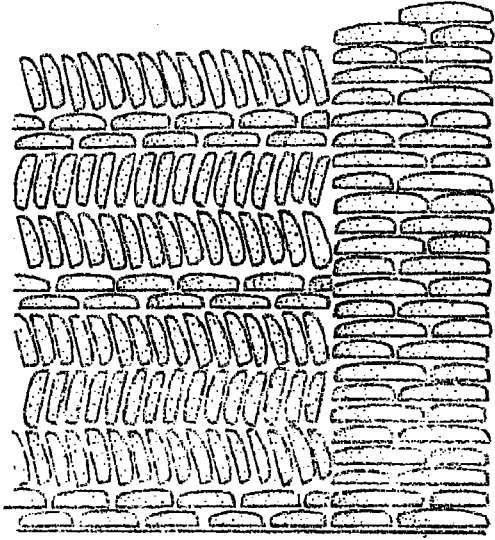


صورة تمثل ترقيم معبد (نينماه Ninmah) في بابلونه راجع ص (كما
 تمثل المظهر الممكن لبناء في منتصف الألف الأولى.



الباحة الداخلية لمعبد "تينماه" في بابلونيه.

Structure d'un mur réalisé avec des briques plano-convexes à l'époque des Dynasties Archaiques. Ce type de briques utilisé à cette époque se prête surtout à une mise en oeuvre sous forme de piles et d'assises placées en chant entre celles-ci (d'ap. DAT I-171).



بنية جدار أشيد بالقرميد بوجهين (مبسط ومحدّب) في عصر سلالات الارشائيك
 هذا النوع من القرميد المستخدم في هذا العصر هو جاهز للاستخدام تحت
 أشكال كومات أو ركائز موضوعة بالجانب بين الآخر.
 (راجع د. ا. ت. ١٧١).



من القار (الزفت) المستعمل كملاط في جدار من القرميد المشوي في بابلونة.



أعمدة نصف ظاهرة ونصف محزنة ضمن جدار في ملعب داخلي معبد (أي - بابار - لارسا) الألف الثانية. إن ليونة الفخار تسمح لهذا النوع من التزيين سيكون مفيداً ومستخدماً في العصر البرونزي الأوسط ومن ثم الحالي في شمال وجنوب بلاد ما بين النهرين.



استعمال القصب كدعامة في بناء زيفورات في (دور كوريفازو, Dur) |
(Kurigalzu) (عكار كوف Aqar Quf).



أطريق التطوافي في بابلونة مع البلاط المشوي مغطى بطبقة من الزيت.

المواضيع التقنية

لا يمكن ببعض الكلمات استعراض تطور تقنية الهندسة المعمارية ولم يكن هذا التطور أكثر من علاقة بين المادة والفراغ تَكَتَّفَ مع الزمن بواسطة الرجل الذي هو مجال اللعبة. ولكن اذا ما توقفنا امام بعض خصوصيات البناء في الشرق الأدنى، يمكن ان نصل الى مقياس للتبدلات والابتكارات التي برهن سكان بلاد ما بين النهرين على وجودها .

وقد تبين من نتيجة العثور على الابنية القديمة جدا بأن البنائين لعبوا دورا حادقا فيما يتعلق بتباين المواد وهذه المعلومة كعرف تقني معروفة منذ القديم. وعلى سبيل المثال نعود الى (البيت الدائري) في "المريبط" من الالف الثامنة، فكان ان أخضر (الخشب - والفخار - والحجر) ويعد تنضيدها على انواع أي (الخشب مع الفخار أو الحجر مع الفخار في الجدران، أجري عليها عملية الربط فيما بين الدعامات بادخال مادة غريبة داخل حائطة الفخار، وهي كناية عن شكل منجل خشبي. لتقوية صلابته واثبات تلاحمه .

ان طريقة بناء الجدار على اساس جزئين (راقتين) ضمن المدماك الواحد مألوفة وكان يعمل بها منذ الازمنة السابقة. والحقيقة ان مبدأ هذا الفصل كان معروفاً منذ البدء تحت شكل جدران من الاغصان ومن فواصل من الجلود المبسطة ولكن العمل يتطلب هنا ايجاد الفاصل عن طريق استعمال المواد الصغيرة الحجم مثل الحجارة الصغيرة و اجزاء الفخار التي كانت يلجأ الى تماسكها مع بعضها أي رباط خاص يوفر الحرية لانجاح هذا الفاصل وخدمة اغراضه بعد ضبط العرض والطول .

وفي كيبريان استخدم دبش الاحجار ممزوجا مع الملاط لمدة ورسفه كحاجز للتراب حول الحفر المحفورة في باطن الارض التي كانت تستخدم كسكن للانسان. لم يكن يُشكل هذا الحاجز من الدبش حائطا بمعناه الصحيح، ولكن في عصر "ناتوفيان" اكتسب بناء الحائط مفهومه الصحيح نتيجة تكديس المواد وتبعثرها، فأصبح الطريق مفتوحا امام الطرق الهندسية البدائية .

ان الحدث الرئيسي الذي ابرز هذا التطور، كان اكتشاف صنع قوالب القرميد، وفي البدء استخدم الفخار بشكل كتل مشوهة وشبه نظامية كانت تكديس في الاماكن المطلوبة، غير ان الوحل والرطوبة كانتا يؤثران فيه. وبالمقابل يستطيع الفخار عندما يخلط بالمياه اتخاذ

الاشكال المختلفة حسب الحاجة. بعد ان اكتسبت المعرفة للتكيف ببناء الجدار، ومن احدى نتائج هذه التقنية ترك العجينة مدة للنشاف قبل الصاقها لتحقيق تماسك جيد مع المجموع. وقد حقق العامل خطوة كبيرة نحو الامام عندما استخدم يده في تسوية وتكيف الفخار بصورة متشابهة رغم اشراكه لبعض المواد المستقلة اثناء عمله للوصول بها الى استكمال تعليية الحائط. وخلال هذه الحقبة من الزمن كان يفتش فيها عن الدبش في كل مكان سواء في سورية او في فلسطين بين منتصف الالف التاسعة ومنتصف الالف السابعة (حقبة ٢ - ٣) كما وصفها "أو - اورانش". ان القرميد المقولب ليس الا عقلنة وتسويغ للقرميد المكيف اوصلت الى توحيد العيار في الانتاج، وكانت اولى نتائجه احداث اثبات النظرية المتطورة الواضحة حول بناء الجدران. وعلى ما يبدو ان اول ظهور القرميد المقولب كان في بلاد ما بين النهرين في عصر "سامراء" الزراعي وقد اشير الى وجودها في تل الصوان، غير ان عصر "اوبيد" حسب (أو - اورنش) وايضا بعض العصور الاخرى ساهم في عقلنة مسائل البناء .

كما ان صنع الكلس والجبصين منذ الالف التاسعة يُعد من الاختراعات الرئيسية وقد سبق ان اشرنا اليها.

وهناك طريقة اخرى لعرض تطور مسائل البناء وهي الاهتمام بالمساحة المبنية قبل التقنية نفسها دون اغفال العودة بشكل مستمر الى شرح وتفسير أي تقنية وافدة ومدى القابلية للاخذ بها من حيث الشكل والمادة .

ولا بد من التطرق الى كيفية ايجاد الطابق وهي موضوع مهم سيطرأ مستقبلا، لان بناءه يُعد معلومة تقنية جديدة سيكون لها تأثيرا على نمط السكن والوجود. فمنذ زمن بعيد لم تعرف الهندسة المعمارية الشرقية أي تطور عامودي في البناء، ولم تبنى كافة الابنية الا بطابق واحد. ولكن برهنت التقنيات الاخيرة بأن بناء الطابق أي وجوده كان مألوفا وعاديا في بعض المناطق وحتى في بعض العصور. والجدير بالملاحظة، هو معرفة الزمان ومكان هذا التواجد. لانه اذا ثبت قيام هذه الطوابق في العصر التاريخي القديم عندئذ يرقى الى ذهننا بوادر نشوء أول عصر حضاري تواجد بسبب الازدحام وضيق الامكنة داخل التجمعات السكنية. ومن جهة أخرى نملك الثبوتية الاقدم التي تفيد عن بناء بطابقين يعود الى الحقبة الثالثة عشر عليه في "بيدها" في فلسطين الجنوبية، ولا تعتبر كحالة شاذة ومفردة، لانه ايضا

في (ساينوني Cayonu) في الأناضول، وخلال نفس العصر كان قد عُرِّبَ على بناء يحمل نفس الخصائص تقريبا، وبزمن لاحق، عثر أيضا على طوابق ضمن بيوت في "هاسيلار - حسونة" أو في تل الصوان، وفي العديد من الابنية المماثلة والتي بنيت على طراز الهندسة المعمارية لعصر "اوبيد". وهذا كله يمثل بالحقيقة الطراز الدارج منذ الألف الثامنة ولا يمت إلى أي ابتكار خلال العصر الحضاري .

يمكن الإقرار والقراءة بالتطور التقني عندما تؤخذ بعين الاعتبار المواضيع الترفيهية ووسائل الراحة أثناء البناء والمثل حول ذلك هو: موضوع التهوية، فالسكن في البيوت التي ليس لها سوى نافذة واحدة (الباب) الذي يجلب النور والهواء لوحده وهذا لم يكن سائغاً ومحبباً في البلاد الحارة في الصيف، خاصة إذا طالت أيام حرها الشديد. لأن الهواء الساخن والمحصور تحت سقف البيت يجعل الحياة صعبة ومتعبة جداً، ولهذا اعتاد السكان إلى فتح نوافذ صغيرة في القسم العلوي من الجدران لتسهيل خروج الهواء الفاسد ودخول الهواء النقي عن طريق الباب، وهذا التجدد كان يتم باستمرار. فهذا النظام كان يمثل الفائدة الإضافية من نور وهواء رطب ملطف كانت تتمتع بها الغرف وجميع الفعاليات الداجنة الأخرى. وبنتيجة التحريات المجرأة على ابنية عصر "اوبيد" تبين بأن هذا النظام كان يعمل به بصورة اعتيادية. وقد اتاحت هذه الاكتشافات وغيرها أيضا التأكيد بأن هذه الهندسة المعمارية المتوافقة تماماً مع الشروط المحلية، حققت وسائل الراحة والفائدة، بعد ان اثبت ذلك أيضا ديمومتها .

ما امكن استخلاصه من هذه المراجعة السريعة جدا حول الانطلاقة التقنية التي مرت في بلاد ما بين النهرين هو غنى الاختراعات والمبتكرات ما بين الألف العاشرة والثالثة، تظلها على ما يبدو، بعض العمليات الجانبية في بعض المجالات التقنية خلال المنتصف الثاني من الألف الرابعة ويمكن اعتبارها بالوقائع التي يمكن ان تسند إلى رجال بلاد ما بين النهرين قبل عام (٢٥٠٠)، ومنذ ذلك التاريخ لم يلاحظ في بلاد ما بين النهرين الا القليل من المبتكرات، فيما عدا تقنية الزجاج خلال الألف الثانية، ثم تقنية الحديد قبل الألف الأولى بقليل، كان التضامن كبيرا بين حيوية الفكر المبدع قبل بدء التاريخ، وبين الركود الذي تبع ذلك، وساد أكثر من الفين عام. ويجب ان لا يقود هذا الاستنتاج إلى انكار او التمعن كثيرا حول تطور حضارة بلاد ما بين النهرين وحول أزمانها الواقعية جدا.

الوسائل الواجب الإخذ بها لتحقيق بناء (زيغورات Ziggurat)

الذي يشابه بناء المدن في بلاد ما بين النهرين

ويعود للألف الثانية والأولى

يبدو ان تحقيق الابنية الضخمة في القديم كان في غالبته ملطخاً بالتجاوزات وبالاقراط. فقد اجتهد (ب . بييلانسكي P. Bielinski) ان يحدد الزمن وعدد الرجال اللازمين لبناء بيوت "زيغورات" ما بين نهرينية. وبعد ان استند على شهادات وثبوتيات اثرية وعلى خصائص الشعوب فقد وضع ذلك بجلاء بعد حساب واسع ومعق بأن البناء لم يكن يتطلب (٦٠٠) يوماً أي اقل من عامين لعمل (٣٣٠٠) عاملاً (تلتهم لم يكن يعمل سوى نصف الوقت المحدد) لاجل بناء "زيغورات" بابلونة وذلك بعد ان أحصى جميع الاعمال بما يكون ضمناً كلفة الصنع وكلفة نقل وثمان القرميد حتى نهاية استعماله، علماً بأن عدد من العمال ذات الرتبة الأدنى، يحتاج الى زمن أطول: فلاجل (١٦٥٠) عاملاً يتطلب الامر سنتين وعشرة اشهر. وهذا واضح جداً بان جميع هذه الامور عادية لا تحتاج الى أي عسالة او استثناء، ولاداع للتخيل بضرورة الحاجة الى عشرات الالوف من الاسراء يكدحون خلال عشرات السنين تحت وطأة سياط رؤساء العمال مثلما كان البعض يفرحون بالتحديق بهم .

(ب . بييا - نمسكي P. Bielinski ، غوستاف - دوريه Gustavee - Dore) - زيغورات

بأبيلون

الرسم الهندسي المعماري في المجتمعات القديمة - بريل ص ٥٩ - ٦٢

التواريخ		العصور التاريخية	الحقبة التاريخية الآثرية	تسلسل
إلى	من			
١٥٠٠٠	١٤٠٠٠	العصر: ٠: لكيباري.....	الابيببالوليتيك	١
٠٨٣٠٠	١٥٠٠٠	العصر: ١: الناتوفي.....		
٠٧٦٠٠	٨٣٠٠	العصر: ٢: ب ب ن.آ(الشرق..	ما قبل العصر الحجري	٢
٠٦٦٠٠	٠٧٦٠٠	العصر: ٣: ب ب ن.ب(الشرق		
		العصر: ٤: ب ب ن.ب		
٠٦٠٠٠	٠٦٦٠٠	النهائي (الشرق الفرات)		
		العصر: ٥: أوائل العصر الحجري	حقبة العصر الحجري	٣
٠٥٦٠٠	٠٦٠٠٠	ق. السيراميك	القديم	
		العصر: ٦:		
٠٥٠٠٠	٠٥٦٠٠	أوبيد -١- في الجنوب.		
		العصر: ٧:	حقبة العصر الحجري	٤
٠٤٥٠٠	٠٥٠٠٠	أوبيد -٢- في بلاد ما بين النهرين	المتوسط	
٠٤١٠٠	٠٤٥٠٠	العصر: ٨: أوبيد -٣-.....	حقبة العصر الحديث	٥
			الحديث	
٠٣٧٠٠	٠٤١٠٠	العصر: ٩: أوبيد -٤-.....		
٠٣١٠٠	٠٣٧٠٠	العصر: -: أورك القديم والمتوسط	حقبة الأورك	٦
		على مستوى (١٦-١٧)		
٠٣٩٠٠	٠٣١٠٠	العصر: أورك الحديث		
		على مستوى (٥-٤)		
٠٣٧٥٠	٠٣٩٠٠	- أورك -٣- (جمنت - نصر في	حقبة العصر البرونزي	٧
		جنوب نينوى - ٥- من جهة الشمال	ب ١ القديم	

٠٢٦٥٠	٠٢٧٥٠	- عصر الأسر السابقة للعهد الكلاسيكية - ١ -		
٠٢٥٥٠	٠٢٦٥٠	- عصر الأسر السابقة للعهد الكلاسيكية - ٢ -		
٠٢٣٥٠	٠٢٥٥٠	- عصر = = = - ٣-١ و ب		
٠٢٢٥٠	٠٢٣٥٠	- عصر 'ملكة آغاده'		
-	٠٢٢٠٠	- عصر هيمنة الفوتيس <u>Gutis</u>		
-	٠١١٥٠	- عصر نهضة السومريين		
٠٢٠٠٣	٠٢١١١	- عصر المملكة السومرية الحديثة	حقبية العصر البرونزي	٨
			ب المتوسط .	
٠١٧٦٠	٠٢٠٠٣	- عصر الممالك العمورية		
٠١٥٩٤	٠١٧٦٠	- عصر المملكة البابلية القديمة ..		
٠١٢٠٠	٠١٥٩٤	- مملكة الكاسيت في بابلونة ...	حقبية العصر البرونزي	٩
			ب الحديث	
٠١٣٧٥	٠١٥٠٠	- مملكة الميتان في الشمال		
٠١٢٠٨	٠١٣٥٠	- عصر الآشوريين الوسيط		
		- عصر ازدهار (Flourit) الممالك السورية		
٠١٢٠٠	٠١٥٠٠	- عصر دمار الشرق من قبل الشعوب البحرية		
-	٠١٢٠٠	- توسع سلطة الأراميين في الشرق	حقبية عصر الحديد	١٠
٩ -	١٢ قرن			
-				
٦١٠	١٠ قرن	- المملكة الآشورية الحديثة		
٥٣٩	٦٢٦	- مملكة بابل الحديثة		
٠٣٣٠	٥٣٩	- مملكة الفرس		

مشاهير الأشخاص

المواقع الرئيسية

- ١- عين - غيف Ein Gev
 - ٢- ملاحه Mallaha.....
 - ٣- أريحا ومربيط
 - ٤- البيضاء - هاسيلار - سايونو...
Cayonu
 - ٥- بوخراس تشاتال حيوك - جارمو....
Tchatal Huyuk
 - ٦- الحجى محمد - شوقا مامى...
Choga Mami
 - ٧- أم الدباغية - تبة يلريم
 - ٨- حسونة - حلف - سامراء - ايريدى
Eridi
 - ٩- تبة غا ورة.....
Gawra
 - ١٠- مواقع حمرين العويلي
Oueli
 - ١١- أوروك
 - ١٢- أوروك - الحبوبة الكبيرة - كناس
عروضة
 - ١٤- أوروك
 - ١٥- أوروك - كيش - تل أسمر
قلاقاش
 - ١٦- أور - أوما - لاقاش.....
Lagach
 - ١٧- ماري - إيبلا
- ميسيليم - أور - نانشه - إيناتتوم
Eannatum

ميسانيادا ليفالز اغيزي Mesannipada, Lugalzaggizi	١٨-
سارغون - نارام سين	١٩- إعادة (موقع غير محقق الهوية ...
Gudea غوديا	٢٠- لاغاش
أور - نامو	٢١- أور - ماري
ريم - سين - شامشي - أدد	٢٢- اسين - لارسا - ماري - إيبلا -
زمرى سليم	عطشانة Esin
حمورابي	٢٤- بابلونة (لم يعثر على مستواه ...
Kurigalsu1 كوريجالسو-١	٢٥- دور كوريجالسو..... Dur Kurigalsu
Saustatar سوستاتتر	٢٦- نوزي - واسوكاني لم يعثر عليه
سلنصر (-١-) توكلي نينورثا Tukuiti Ninurta 1	Wassukani ٢٧ - آشور - نمرود
سلمنصر الثالث - سارغون الثاني	٢٨- أوغاريت - إيمار - الالاخ..... Alalakh
آشور بانيبال	٢٩-
نابوبولاسار - نبوخذ نصر الثاني	٣٠- آشور - نينوى - دور شاروكين -
Nabopolassar نابونيد	نمرود Dur Sharrukin
سيروس - داريوس -	٣١-
Xerxes اكزيركسيس	٣٢- بابلونة
	٣٣- بيرسيبوليس Persepolis

الفهرس

٥	مقدمة المترجم
		الفصل الأول
٩	• المدخل
		الفصل الثاني
١٦	• الدجلة (التيفر)
١٦	• الفرات
٢٠	• المدى
٢٢	• بلاد ما بين النهرين
٢٤	• هل بلاد ما بين النهرين هي بلاد عدن ؟
٢٥	• المعطيات المناخية الرئيسة
		الفصل الثالث
٣٢	• عودة الزمن المفقود
٣٤	• عودة الآشوريين والسومريين في القرن التاسع عشر ق.م
٣٧	• النصف الأول من القرن العشرين
٤٣	• النصف الثاني من القرن العشرين
		الفصل الرابع
٥٠	• حل وفهم الكتابات المسمارية
٥٣	• بعد مائة وخمسين سنة من البحوث الوثائقية
٥٨	• الأيقاعات
٥٨	• السير نحو العصر الحجري (النيوليتيكي)
٦٠	• الشرق الأدنى من ١٤٠٠ - ٣٧٠٠ ق.م
		الفصل الخامس
٦٣	• عصر أولبير
٦٤	• الحضارة القوية والنافذة (الأوروك UYUK)

- مع النصوص..... ٦٦
- مملكة (أغادي AGAD)..... ٧٥
- النهضة السومرية على يد أسرة (أور) الثالثة..... ٧٦
- عصر الأسر العمورية..... ٨٢

الفصل السادس

- الملك الفاتح..... ٨٥
- المملكة البابلية الأولى..... ٨٧
- سيادة الكاسيت - الميتاني - سورية..... ٩١
- تقلبات القوة الآشورية..... ٩٣
- المملكة البابلية الحديثة..... ٩٨
- بعض المسائل..... ١٠١
- مدى قابلية التصديق في نطاق تسلسل الأحداث التاريخية..... ١٠٢
- النصوص المرولة عن التشوه البصري..... ١٠٤
- تنقلات مراكز التوازن..... ١٠٥
- العوامل الرئيسية..... ١٠٦
- تدرج الوسط المهيمن..... ١١٢

الفصل السابع

- ممارسة الزراعة وتطور التدجين الحيواني..... ١١٥
- النتائج الرئيسية..... ١٢٥
- الأرض والمساحة..... ١٣٢
- "ماري" إنما المثل في احتلال الأراضي..... ١٤٣

الفصل الثامن

- سلطة المياه..... ١٥٠
- صيانة أقنية الري..... ١٦٣
- المياه دوما هي الشاغل..... ١٦٧

الفصل التاسع

- مجال سيطرة النار وتطبيقاتها..... ١٧٩
- الكلس والجبصين..... ١٨١
- الخزف السيراميك..... ١٨٢

الفصل العاشر

- المعدن..... ١٩٧
- إصلاح وتطوير التقنيات ووضع الأدوات..... ٢١٤
- موضوع النقل..... ٢١٩

الفصل الحادي عشر

- تقنية البناء..... ٢٢٤
- المواضيع التقنية..... ٢٤٣
- الرسائل الواجب الأخذ بها لتحقيق بناء (زيفورات ZAGURAT)..... ٢٤٦

من منشورات دار علماء الدين

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| البيئة وحمايتها | في الثقافة السياسية |
| نسيم يازجي | د. حسن حنفي |
| الكويت في عيون امرأة دمشقية | الإعلام والتوعية المرورية |
| جبهة الحموي | د. شاكر مخلف |
| الممنمات الإيرانية | الأعمال الكاملة |
| ربما علماء الدين | ندرة اليازجي |
| تعلم كيف تمارس علم النفس | التربية السليمة للطفل |
| سمير عبده | موريس لين |
| الضابطة العدلية | خصيصا للحمير |
| تركي موال | عزيز ليسن |
| العراق صفحات من التاريخ السياسي | الجوانب الجغرافية في حماية الطبيعة |
| د. كاظم موسوي | د. أمين طربوش |
| الصحافة السورية بين النظرية والتطبيق | سيد درويش حياته ونغمه |
| د. عدنان أبو فخر | أحمد بويس |
| ذكراه في القلب | الأقصوة السوفيتية المعاصرة |
| آنا غارغارين | د. ماجد علاء الدين |
| تعلم الطفل في الأسرة والمدرسة | الرواية التونسية حتى عام ١٩٨٥ |
| اسماعيل الملمح | ك.ك. لومولوف |
| صفحات من تاريخ فن الرقص | رفيق شكري اللحن الأصيل |
| فاتق شعبان | أحمد بويس |
| ما الأدب المقارن | كيف نعتني بالطفل وأدبه |
| د. غسان السيد | اسماعيل الملمح |
| الأمثال الشعبية الفلسطينية | الواقعية في الأدبين العربي والسوفيتي |
| فوزي حمد قديح | د. ماجد علاء الدين |
| يوترا لد رسل | الحسين بن منصور الحلج |
| سمير عبده | سمير السعيد |

• طقوس الجنس المقدس
 • إنانا ودوموزي
 • الشركس في فجر التاريخ
 • برزج سمكوغ
 • المراحل التاريخية لطور النظام الإداري في سورية
 • دلجو داوود
 • اليمين واليسار في الفكر الديني
 • د. حسن حنفي
 • الاسلام والحروب الدينية
 • د. محمد عمارة
 • نظرية الدولة في الفكر العربي المعاصر
 • د. محمد جمعة
 • مذكرات عن الانقلاب العسكري
 • ميخائيل غورباتشوف
 • الأساطير والحقائق عن عائلة ستالين
 • ت. د. ماجد علاء الدين
 • الأخوة كينيدي
 • ت. د. ماجد علاء الدين
 • مذكرات امرأة
 • روشن بدرخان
 • من الرماد إلى الرماد
 • عائشة أرناؤوط
 • ملحمة الزمن
 • ت. د. ماجد علاء الدين

• مغامرة العقل الأولى
 • فراس السواح
 • لغز عشتار
 • فراس السواح
 • الحدث التوراتي
 • فراس السواح
 • دين الإنسان
 • فراس السواح
 • آرام دمشق واسرائيل
 • فراس السواح
 • جلجامش
 • فراس السواح
 • بدايات الحضارة
 • عبد الحكيم الذنون
 • تشريعات بابلية
 • عبد الحكيم الذنون
 • تاريخ القانون في العراق
 • عبد الحكيم الذنون
 • الديانة الفرعونية
 • وليس بدج
 • سويداء سورية
 • مجموعة مؤلفين
 • شريعة حمورابي
 • ت. أسامة سراس

هذا الكتاب

يعتبر هذا الكتاب الأول من نوعه في دراسة التاريخ القديم لسكان بلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية ، وهو على درجة كبيرة من الأهمية، وخاصة أنه من تأليف باحث أكاديمي معروف له الكثير من الدراسات في التاريخ القديم .
وتجدر الاشارة أن ترجمة هذا الكتاب الى العربية تتسم بالدقة ، ومتانة اللغة ، مما يجعل هذا الكتاب مفيداً للطلاب الدارسين في كليات التاريخ وعلم الآثار ، والمهتمين بعلم سلالات الشعوب والأساطير .

الناشر

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس: ٢٣١٧١٥٩ - ٥٦١٣٢٤١